



ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا



ڈاکٹر صاحب مرحوم 50 سال سے زائد عرصہ طب کے شعبے سے وابستہ رہے اور 20 سال سے زائد عرصہ "ماہنامہ آنجل" کے معروف سلسلے "آپ کی صحت" کے ذریعے قارئین کو ہومیو پیتھک طریقہ علاج کے مطابق طبی مشورے فراہم کرتے رہے۔ مندرجہ ذیل دوائیں ڈاکٹر صاحب کے 50 سالہ طبی تجربے کا نمودار ہیں۔

چہرے اور دیگر غیر ضروری بالوں کا مستقل خاتمہ

قدرتی بال، سر کی رونق بحال



ایک بوتل بذریعہ طبی آرڈر
قیمت 900/- روپے



ایک بوتل بذریعہ طبی آرڈر
قیمت 700/- روپے

براہ راست کیلنک سے لینے پر قیمت 800/- روپے

براہ راست کیلنک سے لینے پر قیمت 500/- روپے

ایفروڈائٹ پین کٹر

ایفروڈائٹ بریسٹ پیوٹی



ایک بوتل بذریعہ طبی آرڈر
قیمت 700/- روپے



ایک بوتل بذریعہ طبی آرڈر
قیمت 600/- روپے

براہ راست کیلنک سے لینے پر قیمت 500/- روپے

براہ راست کیلنک سے لینے پر قیمت 500/- روپے

منشی آرزو رحیم پور
پاکستان پوسٹ آفس کراچی
منشی آرزو رحیم پور کے بعد تمام پتے
ایفروڈائٹ پین کٹر
ایفروڈائٹ بریسٹ پیوٹی
SMS: 0320-1299119

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کیلنک

ایڈریس: دوکان نمبر 5-C، کے ڈی فلیش نیڑے
شمارہ نمبر 14-B، سیکٹر 2، ٹاؤن کراچی 75850
فون نمبر: 021-36997059، 021-36997059
پتہ: 10-رات 9 بجے

زیر نگرانی

محمد عامر مرزا
محمد آصف مرزا
محمد عامر مرزا

جوہر جو شاندار



EXTRA STRENGTH

دور رکھے زکام، کھانسی، نزلہ!

Extra Strength

دن میں 3 بار
عادت بنالیں



زیک، شہد، چاکلیٹ اور شکر فری میں بھی دستیاب ہے!



بانی مدیر
 مدیر اداری
 مدیر تعلیمی
 مدیر مالی
 مدیر تحقیق و تفتیش
 مدیر امور تربیتی
 مدیر امور اجتماعی
 مدیر امور اقتصادی
 مدیر امور قانونی
 مدیر امور بین الاقوامی
 مدیر امور ذریعہ

جلد 44
 شمارہ 08
 نومبر 2022

پاکستان (ٹی پرچہ) 120 روپے
 پاکستان (سالانہ) 1400 روپے



رکن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی
 رکن کوئٹل آف پاکستان نیوز پیپرز ایڈیٹرز
 رکن چیمبر آف کاسٹرس

اشاعتی ادارہ نہا فاقہ
 0300-3264242
 www.aanchal.com
 Aanchal & Hijab
 Official Group
 /women.magazine

سدا کیلئے

اب ہر مسرت اور محنت سدا کیلئے

سب کیلئے

نباتی اکبر مولانا کورس

کورس 8000/-
 ایک ہر مسرت اور محنت سدا کیلئے
 ایک ہر مسرت اور محنت سدا کیلئے
 ایک ہر مسرت اور محنت سدا کیلئے

نباتی جھوٹا نہ کورس

کورس 8000/-
 ایک ہر مسرت اور محنت سدا کیلئے
 ایک ہر مسرت اور محنت سدا کیلئے
 ایک ہر مسرت اور محنت سدا کیلئے

نباتی شکار کورس

کورس 6000/-
 ایک ہر مسرت اور محنت سدا کیلئے
 ایک ہر مسرت اور محنت سدا کیلئے
 ایک ہر مسرت اور محنت سدا کیلئے

نباتی نظر اپ کورس

کورس 6000/-
 ایک ہر مسرت اور محنت سدا کیلئے
 ایک ہر مسرت اور محنت سدا کیلئے
 ایک ہر مسرت اور محنت سدا کیلئے

نباتی اکبر صحت کورس

کورس 8000/-
 ایک ہر مسرت اور محنت سدا کیلئے
 ایک ہر مسرت اور محنت سدا کیلئے
 ایک ہر مسرت اور محنت سدا کیلئے

نباتی مدافعت نسوان کورس

کورس 6000/-
 ایک ہر مسرت اور محنت سدا کیلئے
 ایک ہر مسرت اور محنت سدا کیلئے
 ایک ہر مسرت اور محنت سدا کیلئے

نباتی ایئر ٹریننگ کورس

کورس 3000/-
 ایک ہر مسرت اور محنت سدا کیلئے
 ایک ہر مسرت اور محنت سدا کیلئے
 ایک ہر مسرت اور محنت سدا کیلئے

نباتی جوبہر کسٹوری جواہر دار

کورس 20000/-
 ایک ہر مسرت اور محنت سدا کیلئے
 ایک ہر مسرت اور محنت سدا کیلئے
 ایک ہر مسرت اور محنت سدا کیلئے

ادارہ تحقیق نباتات

جوبہر کمہاراں والہ علی بلازہ معصوم شاہ روڈ ملتان
 0300-8881931 / 0300-3881931 / 0300-3881931



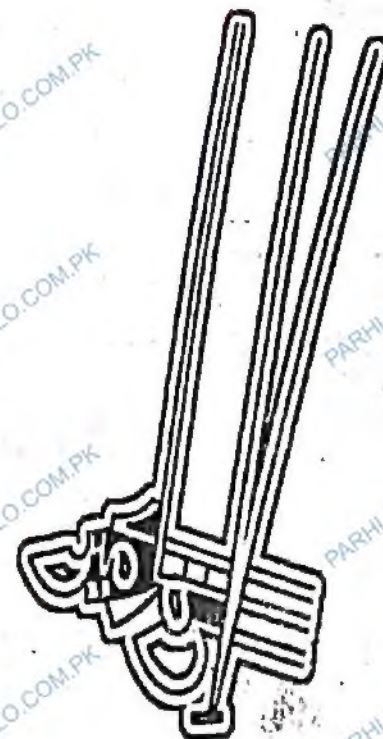
سرورق ہانیہ احمد آرائش روز بیوٹی پارلر عکاسی منی رضا

مستقل سلسلے

- بیاض دل
دشمن مقابلہ
نیرنگ خیال
- میمونہ رومان 140 دوست کا بیچا آئے ہوا احمد 149
طلعت آفتاب 142 یادگار لمحے جویریہ مالک 152
ایمان وقار 144 آئینہ شہلا نامر 156
ہم سے پوچھیے شاناز کاشف 161

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ آن لائن پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی، 74200

03008264242 کے از مطبوعات نے اتفاق پہلی کیشنری میل: info@naeyuqa.com



ابتداء

- سروشیاں 08 مدیرہ
حمد 09 ڈاکٹر شہناز مزل
نعت 09 شبیر حسین شبیر
در جواب آل 10 مدیرہ

دانش کدہ

- سورة القریش 14 مشتاق حرقیشی

سلسلے وار ناول

- مجھ کو تسلیم کیوں راحت وفا 66
دل کا نج کا گھر اُم ایمان قاضی 96

افسانے

- وہ جو عشق تھا ناز کی نول نازی 18 سجدہ شکر
تیرے بخت کی روشنی ہمارے 34 آئینہ
چھتاوا شہناہلم 122 سوالیہ نشان
60 حنا اشرف
92 نظیر فاطمہ
116 ایشاء گل

پبلشر مشتاق احمد دسٹر کی پتھر جیل حسن مطبوعہ ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی آفسیہ ایم کراچی
دفتر کا پتہ: مکان نمبر B-1 عیدنا طریت بلڈنگ مل انڈیا پورڈ آفس، نارنجہ نام آف باؤ کراچی 74700

اسلام ٹیکم درجۃ اللہ و برکات

اکتوبر 2022ء کا آنچل آپ کے ذوق مطالعہ کی نذر ہے۔

اللہ سبحان و تعالیٰ کا شکر ہے کہ سیلاب کے بعد آب پورے ملک کی صورت حال قدرے بہتری کی جانب گامزن ہے اور دیلو کے کا نظام اور آمدورفت کے دیگر ذرائع بھی آہستہ آہستہ بحال ہو رہے ہیں۔ یوں اب صورت حال آہستہ آہستہ قابو میں آتی جا رہی ہے اور امید ہے کہ ملک میں سیلاب کے باعث جو مہنگائی کا طوفان برپا ہوا تھا اب اشیائے خورد و نوش کی قیمتیں ایک بار پھر غریب آدمی عوام کی قوت خرید میں آجائیں گی۔ دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ڈالر کو بھی لگام ڈال دے آمین۔ ڈالر کی قیمت میں روز بروز اضافہ ملک میں مہنگائی کا نیا طوفان لاتا ہے اور بے چاری غریب عوام اس طوفان کا شکار ہو جاتی ہیں۔

ہم اپنی پڑھنے لکھنے والی بہنوں کے شکر گزار ہیں کہ ان کے تعاون سے اب تک اشاعت کا سلسلہ جاری ہے اور ماشاء اللہ سے چند ماہ بعد آپ کا آنچل اپنی اشاعت سے چالیس سال مکمل کر لے گا۔ اس پر اللہ سبحان و تعالیٰ کا جس قدر بھی شکر ادا کریں وہ کم رہے گا۔ اپریل کا شمار بطور "سالگرہ نمبر" شائع کیا جائے گا، ہم سے اکثر بہنیں شکایت کرتی ہیں کہ ہم ان کو بر وقت اس کی اطلاع نہیں دیتے تو بہنیں نوٹ کر لیں اور ابھی سے اپنی نگارشات اور تحاریر ارسال کرنا شروع کر دیں تاکہ بعد میں کسی کو کوئی شکایت نہ رہے۔

آنیں ہم سب مل کر اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا کریں کہ وہ ہم سب کو ذہنی و قلبی سکون عطا فرمائے اور وطن عزیز کو ترقی کی شاہراہ پر گامزن کرے آمین۔

اصل ماہ کے ستارے:-

ہامام، حاشا شرف، نظیر قاطرہ، ایشا گل اور شبانہ اسلم۔

اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

مدیر

سعید انار

حکیم ہرگز ہلاک

ہیلاں کہے کروں میں مال دل کا خالق و باری
جب سی کیفیت مجھ پر ہوئی جاتی ہے اب طاری
میں تیرے بوس میں آکر ہوں شہری تیری مرضی سے
بلادا بھیج دے کہ میں کروں آنے کی تیاری
رموز عشق مجھ پر اب تک کھلے نہیں پائے

ہر اک لمحے ہوں حاضر قلب رہتا ہے مرا جباری
دور کعبہ پر حاضر ہو کے شاید کچھ سکوں پاؤں
بچے بس تو نظر آئے ہوں تیرے عشق کی ماری

بہت بے تاب ہے شہناز آقا تیرے جلوؤں کی
لہو دے حاضری کا خواہشیں بر آئیں پھر ساری

ڈاکٹر شہناز رحیل

نعتیں

بہی تو ہوا مہینے کا آئے
کچھ گہوارہ طیبہ کو جاتے
کئی کیسے فرقت میں شاہ دو عالم
کہا اپنے آقا ﷺ کو رو کے ٹٹائے
مجھے آقا رکھ لیں مہینے میں اپنے
مجھے ہر گزری آقا ﷺ رونہ دکھائے

پہل کر پرہوں جو نبی سل علی میں
وکیلہ یہ ہی میری فرقت مٹائے
وہ آئیں گے لازم قبر میں ہیں ملے
مجھے خوف سے یہ مقید بچائے
ہے وہ نے کی حسرت نہ دیدار مانگا

یہ کیوں خواب میری نظر بد بچائے
عمامت میں بیٹھا ہوا نعت لگتا

میں شبیر اپنی نگاہ کو جھکائے

شبیر حسین شبیر

دعائے الٰہی

مدیر

بگھٹ ظفر..... نیویارک

تجربہ ڈیرا سدا سکراؤ، دور درو سے آپ کی اسی میل موصول ہوئی اور بزم کی رونق بن گئی۔ سن میں دس سے لے کر عرصے کی غیر حاضری کے بعد دوبارہ شرکت خزاں میں بہار ثابت ہوئی جس طرح اسی میل برقی کے دوش پر ہم تک پہنچی ہے اسی طرح باقی تمام بھی پہنچ چکی ہیں۔ آپ چاہیں تو ہر ماہ بذریعہ اسی میل بھی آجملہ و جواب میں شرکت کر سکتی ہیں، کہانیوں کے لیے ہمارا اسی میل اور ہدایت نامہ اسی کالم کے آخر میں مل جائے گا اور ہر سلسلے کا اسی سلسلے کے اختتام میں شائع کیا جاتا ہے۔

سلمیٰ گل..... پشاور

سلمیٰ ڈیرا شاداد، بارو، اللہ کا شکر ہے کہ آپ کی یہ خود ساختہ دل کرتی بھی دور ہوئی۔ دیر سو رو جو جانی ہے لیکن نظر انداز نہیں کیا جاتا آپ کی تمہارے گاہے بگاہے شائع ہوتی رہیں گی، بعد ازاں انتظار رکھیے گا کہ اللہ تعالیٰ ہم سب کے حق میں آپ کی دعا میں قبول فرمائے اور آپ کو اس کا اجر عطا فرمائے آمین۔

کنول ناز..... نیواولنگر

کنول ڈیرا لکھنوی رو، آپ کی تمام پر پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے۔ بس ایسے لکھانے کی ضرورت ہے، چھٹی لکھتے رہنے سے آجائے گی۔ آپ میں موضوع لکھنے کی صلاحیت ہے، پہلو پر اصلاحی رنگ لیے ہوں امید ہے آپ کی توفیق ہوگی۔

صائمہ قریشی..... آکسفورڈ

بیاری صاحبہ سدا شادو، امید ہے کہ آپ کی والدہ کی طبیعت ان شاء اللہ بہتری کی طرف ہوگی، ہم اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وہ آپ کے والدین کا سایہ موت و سلامتی کے ساتھ آپ کے سر پر قائم و دائم رکھے آمین۔ کافی

عرصے سے آپ نے آجملہ کے لیے کچھ بھی نہیں لکھا، امید کرتے ہیں کہ آپ جلد ہی آجملہ کے قارئین کے لیے کچھ لکھ کر بھیجیں گی۔

ام ارسلان..... فیصل آباد

ڈیرا ام ارسلان! خوش رہو! آپ کا دعاؤں اور شکایات سے مجھ پر خط ملا۔ آپ کی شاعری شہر میں بیچ دی گئی ہے، انتظار کریں اگر معیاری ہوئی تو جلد شائع کر دی جائے گی اور کہانی لکھتے وقت ایک لائن ضرور چھوڑ کر لکھیں اور اس سلسلے کے آخر میں ہدایت نامہ شائع کیا جاتا اس کو پڑھ لیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کی تمام تکالیف کو دور کرے کہ سائیاں فراہم کرے آمین۔

ناہید اختر..... راولپنڈی

بیاری ناہید! شاداد، بارو، اللہ کا شکر ہے کہ آپ کی تمام شکایات اور دعاؤں پر خط ملا۔ آپ کی شاعری شہر میں بیچ دی گئی ہے، انتظار کریں اگر معیاری ہوئی تو جلد شائع کر دی جائے گی اور کہانی لکھتے وقت ایک لائن ضرور چھوڑ کر لکھیں اور اس سلسلے کے آخر میں ہدایت نامہ شائع کیا جاتا اس کو پڑھ لیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کی تمام تکالیف کو دور کرے کہ سائیاں فراہم کرے آمین۔

سعدیہ عزیز..... قلع گنگ

سعدیہ ڈیرا اسلامت رو، آپ کی دعاؤں اور شکایات سے مجھ پر خط ملا۔ آپ کی شاعری شہر میں بیچ دی گئی ہے، انتظار کریں اگر معیاری ہوئی تو جلد شائع کر دی جائے گی اور کہانی لکھتے وقت ایک لائن ضرور چھوڑ کر لکھیں اور اس سلسلے کے آخر میں ہدایت نامہ شائع کیا جاتا اس کو پڑھ لیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کی تمام تکالیف کو دور کرے کہ سائیاں فراہم کرے آمین۔

مدیحہ شفاعت..... اسلام آباد

اچھی مدیحہ! مسکرتی رو، آپ کا شکوہ شکایات سے مجھ پر خط ملا۔ آپ کی شاعری شہر میں بیچ دی گئی ہے، انتظار کریں اگر معیاری ہوئی تو جلد شائع کر دی جائے گی اور کہانی لکھتے وقت ایک لائن ضرور چھوڑ کر لکھیں اور اس سلسلے کے آخر میں ہدایت نامہ شائع کیا جاتا اس کو پڑھ لیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کی تمام تکالیف کو دور کرے کہ سائیاں فراہم کرے آمین۔

آجملہ کے معیار کے مطابق ہے بھی یا نہیں۔ بغیر پڑھ کر تو دیکھا نہیں جاسکتا، آپ کو مزید مطالعہ کی ضرورت ہے بار بار لکھنے سے ہی تحریر میں چھٹکی آتی ہے، اچھی اور معیاری تحریر اپنی جگہ خود بخود ملے گی۔ ہر روز لکھنے کی عادت بنائی جائے گی، آپ سادگی و معاشرتی پہلو پر مختصر افسانے لکھ کر خود دیکھیں اور اپنی بات تحریروں سے سونار نہ بھی کریں ان شاء اللہ تحریر میں چھٹکی بہتری آجائے گی۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ، مایوس مت ہوا کریں۔

ربیعہ وفا..... گجرات

ربیعہ ڈیرا اسلامت رو، آپ کی کہانی پرچی مگر سچ نہیں آئی۔ آرزو کا کردار آپ نے بہت اچھا ہوا دکھایا، آخر اس کے پیار اور وہ بھی پریشانی کسے؟ کوئی وضاحت نہیں دکھائی آپ نے اور پھر پلاٹ بھی بہت گڑبڑ تھا آپ کی اور موضوع پر پکا چمکا افسانہ لکھیں اور ہاں مکالمے الگ الگ لائن میں لکھیں پڑھنے میں وقت ہوتی ہے۔

صبا انور..... کوئٹہ

بیاری صبا! بیاری صبا کی طرح ہمیں اپنا احساس دلائی ہو جس خلوص و محبت اور دعاؤں سے خط لکھا یا اور مزید کر خوب صورت اور نادر چیزیں ہاتھ لگتی ہیں، بہت خوب صورت امداد تھا آپ کا۔ افسانہ بھی نہیں پڑھا کیا اور نظم کے شعلے متعلقہ شعبہ والے ہی فیصلہ کریں گے رد و قبول کا دوست کا ایڈیٹر میں نہیں مل سکا آفس سے معذرت۔

شبانہ اسلم..... کوٹ مومن

شبانہ ڈیرا اسلامت رو، آپ کا خط موصول ہوا آپ کے لیے ہم صرف دعا ہی کر سکتے ہیں اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کی مشکلات دور فرمائے اور آپ کی زندگی کو بہل کرے، آمین۔ آپ نے بالکل صحیح کہا کہ کسی قوم کو تباہ کرنا ہوتا پہلے اس کی نفی نسل پر قابو پاؤ آپ نے اتنی پریشانوں کے باوجود آجملہ سے رابطہ رکھا شکر ہے آپ کی نگارشات اگر معیاری ہوں تو ضرور شائع ہو جائیں گی۔

عاصمہ عارف..... گجرات خان

عاصمہ اسلامت رو، آپ کا شکوہ نامہ موصول ہوا۔ ہم نے آپ کی کہانیاں دیکھیں تو محض اس لیے کہ آپ اور زیادہ اچھا لکھیں، بہر حال آپ کا ناول موصول ہوا، آپ اپنی لکھائی پر خاص توجہ دیجیے، پڑھنے میں بہت دشواری ہوتی ہے اور ناول یا

ناول فی الحال بالکل نہ لکھیں ابھی صرف افسانہ لکھیں، وہ بھی پکا چمکا ہاں موضوع اور مختلف جنس اور پلاٹ بناتے وقت تمام باتوں کو مد نظر رکھیں بے نیکی و بگاڑ نہ کریں نہ کہ ان کے کرداروں سے جس سے کہانی کی خوب صورتی ختم ہو جاتی ہے آپ پہلے دیگر مصنفین کی کاوشوں کا گہری سے مطالعہ کریں اس سے آپ کو مدد ملے گی۔ لکھنے میں مدد ملے گی اور مکالمے ایک لائن چھوڑ کر لکھا کریں اور جہاں مکالمہ ختم ہو کر دیکھ لگائے نہ کہ پھر اگر ان کی صورت میں لکھتی جائیں۔ رہی بات نظم کی تو وہ بھی چھٹکی اصلاح کے بعد شائع کریں جائے گی۔

شازیہ انجم..... رحیم یار خان

بیاری شازیہ! خوش رہو! آپ کا خط موصول ہوا۔ آپ کی کہانی پسنے کرنے کا بہت شکر ہے آپ نے اپنے بارے میں جو کچھ لکھا اسے پڑھ کر وہی رنج پہنچا۔ لوگوں کی باتوں پر بالکل کان منہ دھریں، دوسروں کے عیب اور نقص نکالنے والے یہ بھولے بیٹھے ہیں کہ اللہ سبحان و تعالیٰ سب سے بڑا منصف ہے اور پھر سب سے اچھا انسان تو وہ ہے جس کا اخلاق سب سے عمدہ اور اچھا ہو۔ تو درہاں باتوں میں آ کر کیوں خود سے دشمنی کرتی ہیں، اب ہمارے باتوں پر عمل بھی کیجئے گا اور مایوسی کو ترک کر کے سناہ بننے سیکھ لیں ہمارے بزم میں شرکت کیجئے گا، ہم صدقہ دل سے آپ کی خوشیوں کے لیے دعا گو ہیں گے۔

قوة العین..... کراچی

بیاری قوۃ العین! دعا کا کافی عرصے بعد تشریف لائیں، آج کے پونے چوبیسے خندے ہو چلے آئیں لکھیں لکھیں آپ نے ہمیں خط لکھا تو جواب جواب بھی حاضر ہے۔ نئے لکھنے والوں کی ہم ہمت افزائی و رہنمائی ضرور کرتے ہیں شرط یہی ہے کہ تحریر معیاری ہو، آپ کے لیے اچھے رزلٹ کے لیے اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں۔ خوش رہیے۔

مریم عباسی..... مری

مریم ڈیرا لکھنوی رو، پھر خط ملا جس کے لفظ لفظ سے آپ کی چاہت و دیوانگی عیاں ہوئی۔ آجملہ و جواب پسنے کرنے کا شکر ہے۔ شادی کے بعد بھی اپنا تعلیمی سلسلہ جاری رکھے ہوئے ہیں، جان کرے حد خوشی ہوئی۔ اب اپنے سر تاج کی محبت بھری نصیحتوں پر عمل کرتے ہوئے اچھے بچوں کی طرح دل لگا کر پڑھیں اور اپنے شاعرانہ رزٹ کی خوش خبری سے آگاہ کیجئے گا، تمام مصنفین شکر ہے آپ کی پسند پہنچا رہے ہیں، اللہ سبحان و تعالیٰ

آپ کو کامرانی اور شادمانی عطا فرمائے آمین۔

صنم ناز..... گجرات

اچھی صنم! جیتی رہو، بہت مصروف لکھوں میں رہا ہے لیے فرصت کے چند لمحات نکال کر نصف ملاقات ہوئی مئی آپ کی اہی کی محبت کے لیے قارئین سے بھی دعا کے متمس ہیں۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کی والدہ کو جلد از جلد صحت یاب کر دے آمین۔

ماہا جاوید..... راولپنڈی

ڈیر مہا! سلامت رہو خوش ہو جاؤ آپ کی کہانی بھی بڑھ ڈالی مگر یہ کیا اس قدر طوالت اور انداز تحریر بھی خاصا کمزور! آپ ہلکا ہلکا سانس کی کوئی دلچسپ انسانہ لکھیں اس کے علاوہ کچھ نہیں اور اپنی کہانی کو لکھنے کے بعد بغور پڑھیں گی بار، اس سے آپ کو اپنی غلطیوں کا اندازہ ہو جائے گا۔

نویہ نظیر..... ملتان

بیاری ٹولی! آباد رہو، آپ کا خط موصول ہوا اور ہم فوراً جواب بھی دے رہے ہیں۔ خط لکھ کر آپ کی انگلیاں نگار ہو گئیں اور میں خبر بھی نہ ہوئی تھی کہ آپ کی صحت ہے آپ کا تعارف باری آنے پر اور نظمیں غزلیں مختلف شے والے لگا دیں گے اگر معیاری ہوئیں، نمبر اور پتا دینے کی پاسی ادارہ متروک کر چکا ہے۔

نورین ارشد..... خان پور

بیاری نورین! سلامت رہو، آج کل میں کی جانے والی تبدیلیوں کو سہلنے کا بے حد شکر یہ ملک کے حالات پر کیا لکھیں قلم میں اتنی طاقنت کہاں جو کچھ شرم نہ دیکھتی ہے لب پنا نہیں سکا بس کراچی کے لٹر حالات پر دعا کرتی رہے۔ یہ نصف ملاقات تو ہوئی اب توجہ سے امتحان کی تیاری میں مشغول ہو جائیں، اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو کامیابی عطا کرے آمین۔

نگینہ جاوید..... ساہیوال

ڈیر نگینہ! آباد رہو، بہت ہی خوب صورت دعاؤں سے سجا خط ملا آپ ہمارے جواب کے ساتھ ہی آج کل کی قلمی کا حصہ بن گئیں اور شکر یہ کا موقع بھی ہم نے آپ کی نذر کیا اگرچہ اس کی ضرورت نہیں آپ اپنی کہانی بھیج دیں اور اس سلسلے کے آخر میں جو ہدایت نامہ شائع کیا جاتا ہے اس کو بھی پڑھ لیں، تعارف بھیج سکتی ہیں جو ان شاء اللہ جلد شائع کر دیا جائے گا۔

فرح شہیر..... سیالکوٹ

فرح شہیر! اشاروں و محبت بھر آفریقہ نامہ موصول ہوا آپ کی اتنی محبتیں دیکھ کر کہیں غم ہو گئیں، انارکلی دعا ہے کہ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو طاقنت میں کامیابی سے ہمکنار کرے، آمین۔ آج کل کے لیے جو آپ نے شعر لکھا بہت پسند آیا مجھے بہنوں کو بھی پر حوصلہ ہے۔

اے کاش کہ مجھے مل جائے کبکھاش کا عروج کہ آسمان بھی تیری دستوں پہ نڈ کرے

حبا خان..... پشین

حبا! سلام! اسدا خوش رہو، آپ کا خط خط موصول ہوا اچھا لگا آپ جس نام سے بھی لکھیں بس رابطہ ضرور رکھیں اور آپ کی بہن بھی خط لکھ سکتی ہیں۔ آج کل کی پسندیدگی اور دعاؤں کے لیے شکر یہ۔ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو ہر میدان میں کامرانی عطا فرمائے آمین۔

مہوش ناز..... میرپور، آزاد کشمیر

مہوش! خوش رہو، خوش السلوبی سے لکھا گیا خط ہمارے دل کو چھو گیا آپ ہمیں آبی باجوتی چاہے کہ کہہ کر لاکھتی ہیں آپ کہانی کا نام قابل اشاعت میں تلاش کر لیجئے، بنی الحال آپ کو بہت محنت کی اور مطالعہ ضرورت ہے، سلسلہ دار ناول کا تو بالکل نہ سمجھیں پہلے افسانہ نگاری پر عبور حاصل کریں۔

ہمیم آراء..... کوٹاچی

بیاری ہمیم! آباد رہو، آج کل پسند کرنے کا بے حد شکر یہ ہمیں آپ کی مصروفیت کا اندازہ آپ کے خط سے بخوبی ہو گیا ہے ہم بس دعا ہی کر سکتے ہیں۔ ہماری کوئی امتحان میں کامیابی پر مبارکباد آپ دونوں ترقی و کامیابی کے مراحل یوں ہی گزرتے رہیں آمین۔ خوش رہیں۔

شکیلہ طارق..... لاہور

بیاری شکیلہ! اشارہ ہوتا ہے کہ اپنی تحریر پر کچھ خاص اثر انداز نہ ہو پائی۔ کہانی کا موضوع بھی ٹھیک نہیں ہے بہت سی باتیں بھی وضاحت طلب ہیں لہذا کسی موضوع پر قلم اٹھانے سے قبل تمام نکات سوچ لیں اور لکھ کر محفوظ کر لیں، امید ہے آپ کچھ پائیں گی۔

اقصی نادر..... لاہور

بیاری اقصیٰ! جیتی رہو، آپ کا افسانہ فی الحال آج کل کے معیار کے مطابق نہیں، اعزاز بیاں بہت کمزور ہے۔ تحریر میں

چٹکی لکھتے ہیں اور مشن جاری رکھتے آتی ہے، امید کا دامن تھامے رکھیے۔

ثنا منیر کھوکھر..... اسلام آباد

ڈیر ثنا! آباد رہو، آپ کا پہلا خط موصول ہوا اور افسانہ بھی مل گیا، بہت پسندیدہ کہانی رہا ہے آپ کو مطلع کر دیں گے، اس بات کا خیال رکھیں کہ ہر سلسلے کے لیے صفحہ الگ استعمال کریں اور اس پر اپنا نام اور شہر کا نام بھی لکھیں ایک ہی صفحہ پر سب کچھ لکھنے سے سب محنت ضائع ہو جاتی ہے۔

کیفہ حیات..... حیدر آباد

ڈیر کیفہ! آباد رہو، آپ اپنی بہن کا تعارف لکھ کر بھیج سکتی ہیں ان شاء اللہ جلد شائع ہو جائے گا مزید یہ کہ دلچسپ ہمارے میں قسط از ہوں۔

ثنا بہت..... حافظ آباد

بیاری ثنا! جیتی رہو، آپ کا پہلا خط موصول ہوا اور ساتھ ہی کہانی بھی مل گئی ہے۔ فی الحال کچھ بھی کہنا قابل از وقت ہوگا

لہذا تھوڑا انتظار فرمائیے۔ پڑھ کر ہی بتا پائیں کہ کہانی قابل اشاعت ہے کہ نہیں۔

ہادیہ اشاعت کھٹیلی

سفید گلاب، خوبصورت خاقان، ہم دونوں، بچتہوا، اے محبت تیرے انجام پہ رونا آیا، بے ساسی، بھروسے خواب، عنوان، ناؤ کی دنیا، محبت کی جیت، دعا، واپسی، کامیاب رشتے، چوب داستان، چٹل ساری، وقت ہر زخم بھر دیتا ہے، بحر ممنوع، بیٹے درد میر کی طلب

مکتعل اشاعت کھٹیلی

مخدوری، مہمانی، کہانی کا حصہ گ کا طوفان، قارمولا کہانی، ایسا بھی ہوتا ہے مذاق، میرا کیا قصور تھا



مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگا نہیں صفحہ کی ایک جانب بائیں۔ ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو لکھی کر اگر اپنے پاس رکھیں۔

☆ قسط دار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔

☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔

☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔

☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔

☆ مسودے کے شروع میں کہانی اور اپنا نام لکھیں اور آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا اور رابطہ نمبر خوش خط تحریر کریں۔

☆ کہانی ای میل کرنے کے لیے ایچ کی فائل ہوا ایم ایس ورڈ کی فائل میں اردو میں لکھیں تحریر ہونی چاہیے یا یونی

کوڈ پر ہو۔ کہانی کے نام سے فائل کا نام رکھنا ہوگا۔ کہانی کے شروع میں کہانی اور اپنا نام لکھیں اور آخر میں اپنا پورا نام مکمل پتا اور رابطہ نمبر بھی لکھنا ہوگا۔

☆ ای میل چاہے کہانی کی کرنی ہو یا مستقل سلسلوں میں ہمیشہ نوا ای میل کا انتخاب کریں اور سبیکٹ میں کہانی اور سلسلے کا نام لکھیں۔ جوابی میل پر کچھ بھی ای میل نا کریں اگر جوابی میل پر کچھ بھی ای میل کیا جائے گا وہ قابل قبول نہیں ہوگا۔ editor_aa@naeyufaq.com

☆ ای میل پر کہانی یا مستقل سلسلے میں شرکت کے لیے اسکیں انجھور رسن یا بی ڈی ایف قابل قبول نہیں ہوتی۔

☆ دیگر روشاں ایپ پر بھی کہانی یا سلسلوں کی کوئی بھی چیز قابل قبول نہیں ہوگی۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتہ پر جسر ڈاک یا کوئیر کے ذریعے ارسال کیجئے۔ ٹیکو نمبر B1، مدینہ اسٹریٹ، بلوچاٹل

اسٹریٹ لوڈ انس، نارتھ ٹائم آباد بلاک A، کراچی 74700

سورۃ التیس

مشاق احمد قریشی

عرض مولف

اللہ رب العزت کے ذکر و صفات الہی کو اگر بیان کرنے کی کوشش کی جائے تو خود قرآن حکیم جو سر امر اور بقی کلام الہی ہے میں ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

ترجمہ: روئے زمین کے تمام درختوں کے اگر قلم بن جائیں اور تمام سمندروں کی سیاحی بن جائے اور ان کے بعد مزید سات سمندر اور ہوں (ان کی بھی سیاحی بن جائے) تو بھی اللہ کی باتیں (اس کی حمد و ثناء) اس کی صفات و قدرت (کھنے سے ختم نہیں ہو سکتیں) بے شک اللہ تعالیٰ بڑا غالب اور باہکست ہے۔ (ہمن - ۲۷)

جیسا کہ قرآن حکیم کی اس آیت مبارکہ میں ارشاد ہوا ہے کہ تمام دنیا کے درختوں سے اگر قلم بنائے جائیں اور تمام سمندر کی روشنائی بنائی جائے بلکہ ایسے مزید سات سمندر بھی اگر اور سیاحی کے بنائے جائیں تب بھی اللہ کی باتیں یعنی احکام لکھنے کے لئے کم پڑ جائیں گے خود قرآن حکیم بھی اللہ کی ان باتوں کا ہی حصہ ہے۔ اس کی پہنچ بھی اب تک تفاسیر ہو چکی ہیں اور ہورہی ہیں اور ہوں گی وہ سب کی سب اسی ذیل میں آتی ہیں۔ لکھنے والے لکھتے رہیں گے پڑھنے والے پڑھتے رہیں گے اور کلام الہی کی نئی نئی پرستیں تہہ بہ تہہ لکھتی جائیں گی۔ وہ بھی قرآن حکیم تو ساری انسانیت کے لئے اور قیامت تک کے لئے الہی ہدایت نامہ ہے یہ نہ تو کسی مخصوص قوم کے لئے ہے نہ ہی کسی مخصوص علاقے اور حالات کے لئے ہے۔ یہ تو رب العالمین کا وہ کلام ہے جو اس نے اپنے محبوب ترین بندے رسول آخر الزماں حضرت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم جو رحمت العالمین ہیں کہ ذریعہ تمام عالموں کے لئے نازل فرمایا ہے یہ تمام عالموں کے لئے رہنما اور ہدایت ہے اس لئے اس کے کسی حکم کو کسی واقعہ کو کسی خاص قوم کو... تک محدود کرنا یا سمجھنا اس کی روح کے منافی ہوگا۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے جب قرآن حکیم میں جہاں جہاں بھی کوئی واقعہ کوئی سزا یا کسی قوم پر عذاب کا ارشاد فرمایا ہے وہ جلی ایمان کی عبرت اور سبق حاصل کرنے کے لئے ہی ہوتا ہے تاکہ وہ اس پر سمجھیں سمجھیں اور راہ راست اختیار کریں جیسا کہ سورہ النجم میں ارشاد ہوا ہے۔ ان فی ذلک لآیات للسمیعین۔ (النجم - ۷۷) بلاشبہ میرے دلوں کے لئے اس میں بہت سی نشانیاں ہیں۔ جو کچھ ہو رہا ہے یا ہو چکا ہے اور جو آئندہ قیامت تک ہونے والا ہے وہ سب لوح محفوظ پر لکھا جا چکا ہے جیسا کہ سورہ النمل میں ارشاد ہے۔ "اور آسمان اور زمین میں کوئی پوشیدہ چیز بھی ایسی نہیں جو روشن اور کھلی کتاب (لوح محفوظ) میں نہ ہو" (النمل - ۷۷) تمام راحیں تمام مصیبتیں سب اللہ ہی کے حکم سے رونما ہوتی ہیں جس کا اظہار سورہ المدہ میں اس طرح ہوا ہے۔ "نہ کوئی مصیبت دنیا میں آتی ہے نہ (خاص) تمہاری جانوں پر مگر اس سے پہلے کہ ہم اس کو پیدا کریں وہ ایک خاص کتاب (لوح محفوظ) میں لکھی ہوئی ہے۔ یہ (کلام) اللہ تعالیٰ کے لئے (بالکل)

آسان ہے۔" (المدہ - ۲۲) کوئی شخص انسان جو کچھ لکھا ہے سمجھتا ہے جو اور اسے سمجھتا ہے اور اللہ سب انسانوں کو سمجھتا ہے اور اللہ تعالیٰ کو کھانے کے لئے اور پانی کے لئے اور ہر ایک کی سبب الاسباب ہے اس لئے کوئی بھی چیز کوئی بھی واقعہ ہماری نظر میں لایا نہ ہی اس کا کوئی عمل ہے یا کارمحل ہوتا ہے اس کے پیچھے اس کی حکمت و تدبیر کار فرما ہوتا ہے۔ پھر باری تعالیٰ کے ساتھ آئے والے کسی بھی واقعے کے لئے قضاء کو پہلے سازگار بناتا ہے تاکہ لوگ پہلے سے اپنی طور پر آنے والے حادثے یا واقعہ کے لئے تیار ہو سکیں اور یہ بھی حکمت کار فرما ہوتی ہے کہ اس کا بندہ شکوہ نہ کرے کہ مجھے تو جو چیز پیش قدمی کی کہ میرے ساتھ آیا وہ کاش کسی حادثے سے بچا دیتا تو پہلے بھی یہی کرنا ہے ورنہ کتنا ہے پہلے ہمارے سے پہلے ہادل منڈلانے لگتے ہیں طوفان سے پہلے ہوا میں چیز چٹا شروع ہو جاتی ہیں جو طوفان کی آمد کی خبر دیتی ہیں ایسے ہی ہادل ہارش کی خبر دیتے ہیں۔

ذریعہ نظر سورہ الفرقان جس کی تفسیر و تفسیر مقصود ہے اس کا پس منظر سورہ النمل کے ذریعے سمجھا گیا ہے جو واقعہ جس طرح سے پیش آیا ہے وہ انسانوں کو بڑی فکر اور سوچنے سمجھنے کی دعوت عام دے رہا ہے یہ اللہ صرف اس لئے اہم نہیں ہے یا صرف اس لئے قرآن حکیم کی زینت نہیں بنایا گیا کہ اس کے ذریعے کسی الہی مجھ سے کاظہر ہو رہا ہے بلکہ اللہ تعالیٰ کا تو ہر انداز ہر عمل الہی جبکہ ایک مکمل معجزہ ہے چاہے وہ کائنات کی تخلیق ہو یا انسان کی تخلیق یا دیگر مخلوقات الہی کی تخلیق و پرورش و نگہداشت کا نظام یہ سب انسانوں کو دعوت فکروں دے رہے ہیں کہ وہ سمجھیں اور اس عظیم تر حقیقت عظیم ترین خالق و مالک کی حقیقت کو سمجھیں اور صرف اسی کی عبادت و اطاعت اور شکرگزاری میں زندگی بسر کریں۔

اللہ تبارک و تعالیٰ نے جب قلم کو کتاب میں یعنی لوح محفوظ لکھنے اور تمام کائنات اور مخلوقات کی تقدیرات الہی اور احکام الہی تحریر کرنے کا حکم دیا ہو گا اس وقت قیامت تک اور ہر گز اس کے بعد تک کے تمام آنے والے واقعات و حادثات اعمال و افعال قلم نے حکم الہی کے مطابق لوح محفوظ پر تحریر کر دیئے ہوں۔ ان ہی محفوظ واقعات میں دین الہی دین بین دین حق کی ترویج و تبلیغ کا انداز و احکام بھی لکھے گئے ہوں گے اور حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر اللہ نے اپنے پیارے اور محبوب ترین نبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم جن کو دین کی تکمیل کی (امدادی سوہنی ملی گئی تھی) کے بارے میں بھی تحریر کر دیا ہوگا۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت سے قبل ہی اللہ نے انہیں درخشاں مشن کے متعلق لوگوں کے ذہنوں کو تیار کرنے کے لئے راہ ہموار کی ہوگی تاکہ جو پیغام حق نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم جب لوگوں کو سنائیں تو وہ ان کے لئے بالکل اجنبی نہ ہو ورنہ یہ طور پر وہ اس سے آگاہ ہوں اس کے لئے آمادہ ہوں۔

واقعہ اصحاب میل جو سورہ النمل میں پیش کیا گیا ہے وہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت سے صرف چند ماہ قبل یعنی ۱۷ھ بمصریٰ محرم کے مہینے میں پیش آیا تھا جبکہ اللہ کے محبوب و محبوب ہادی برحق نبی آخر الزماں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اسی سال ربیع الاول کے ماہ مبارک میں دنیا میں تشریف لائے۔ سورہ النمل میں جو واقعہ پیش کیا گیا ہے وہ بعثت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے تقریباً چالیس سال پہلے کا ہے۔ سورہ الفرقان کے ذریعے اللہ تعالیٰ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی قوم قریش کو اپنے احسانات یا د دلار رہا ہے تاکہ جب ان کے سامنے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کا ذکر کریں انہیں دعوت حق دی جائے تو وہ ان احسانات الہی کو یاد کرتے ہوئے انحراف کی جرأت نہ کر سکیں۔ قریش کو اللہ تعالیٰ نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے باعث جو اعزاز و مرتبہ دیا اس کا فیصلہ گو کہ وہ روز اول ہی کر چکا تھا اس لئے ان کی تربیت و تعلیم کا بھی خصوصی اہتمام کیا گیا تھا جس کے باعث اس قوم کو بیت اللہ یعنی اپنے گھر کا ستون بنایا تھا اور اس کا سلسلہ نسب

یہ اور اس حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بیٹے حضرت اسماعیل علیہ السلام سے جو ذرا قبل اللہ تعالیٰ نے قبیلہ قریش کو یہ فضیلت بھی عطا کی کہ ان میں حضرت اسماعیل کے بعد صرف نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ہی رحلتی مبعوث ہوئے ہائی تمام قریش اور رسول حضرت ابراہیم علیہ السلام کے صاحبزادے حضرت اسماعیل علیہ السلام کی اولادوں میں سے ہوئے ہیں۔ اسی وجہ سے کہ یہ وہ نصاریٰ نے اپنی مخالفت کی بنیاد بنایا اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مخالفت پر کمر بستہ رہے۔

حضرت نبی کریم کا ارشاد ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اولاد اسماعیل (علیہ السلام) میں سے کائنات کو پیدا کر دی کہ ان میں سے قریش کو اور قریش میں سے نبی ہاشم کو اور نبی ہاشم سے محمدؐ۔

قرآنی آیات کی تفسیر کے لئے ایک مکتوب اصول و انداز ہے۔ وہ یہ کہ ہمیں کسی آیت میں جس طرح غور نہیں کرنا چاہئے کہ ہم پہلے ہی سے اپنے ذہنوں میں پھنسے کر لیں اور لوگوں کی سوچ و فکر کو اپنا تے ہوئے کوئی منسوختات پر اپنے طور پر لکھنے کرنے لگیں اور آیات کی تاویلات کرتے لگیں جبکہ اصولی طور پر تو یہ ہونا چاہئے کہ ہم جب کسی آیت پر غور و فکر کریں اور اس کی تفسیر و تشریح کرنے لگیں اپنے ذہن کو ہر طرح کے غیر قرآنی خیالات سے سوچ و فکر سے آزاد کر لیں اور قرآنی آیات کا خود ذہن ان تفسیر کی روشنی میں ایمان اور دوستی اور عقیدہ ایمان کے مطابق اپنی فکر و فکر کے بنیادیں اور اپنی فکر و سوچ اور اوراداک سے قرآنی فہم کے مطابق تفسیر اخذ کریں اور اگر قرآن حکیم میں آیتیں ہیں جو بعض سطحوں پر کوئی تفسیر سے اسے طے شدہ ہی سمجھیں ہیں میں اپنی آخری فکر کی کوشش نہ کریں۔ کیونکہ جس چیز کو ہم عقل سمجھتے ہیں اور قرآنی اور تاریخی و کائناتی واقعات کو اس کی کسوٹی پر پرکھتے ہیں تو وہ انسان کے محدود و جزویات و علم کا محدود نتیجہ ہوتا ہے عقلی غیر عقلی اور مبہم ہوتا ہے۔ کیونکہ عقل انسانی قرآن کے فیصلوں کو پرکھنے کے لئے معیار نہیں ہے۔ جب قرآن کریم کا ملبوم اور اس کی تعبیر واضح آسان فہم اور سیدھی ہو تو پھر فیصلہ آیت ہی کہہ دے گی نہ کہ ہماری عقل۔ ہم کسی آیت کی روشنی میں اپنے تصورات کے اصول وضع کریں۔

قرآن حکیم کا نام الہی ہے اور ذات الہی غیر محدود ہے اور قرآن اس ذات عالی اور قادر مطلق کی طرف سے نازل ہوا ہے اور حاکم العالمین نے اپنے بندوں کے لئے جو احکامات اور فیصلے صادر فرمائے وہ عقلی اور مطلق فیصلے ہیں ان میں انسان اپنی عقلی دلائل و منطق سے نہ کوئی تبدیلی کر سکتا ہے نہ کوئی تخریب کر سکتا ہے نہ یہ کہتے ہوئے کہ قرآنی احکام یا اس کا ملبوم عقل انسانی سے متصادم ہے یا اس کی جگہ سے باہر ہے اس لئے انہیں قبول کرنے میں دقت و دشواری ہونے کی وجہ سے اپنی عقل سے فیصلے کرتے جا میں اس قسم کی سوچ رکھنے والے حضرات جب کسی آیت کی تفسیر و تخریب کرتے ہیں تو وہ اپنے عقلی دلائل سے کام لے کر اپنی خرافات کے سامنے ڈھیر ہو جاتے ہیں۔ عقل انسانی قرآن کے فیصلوں کو پرکھنے کے لئے معیار نہیں ہے۔ جب قرآنی احکام اور معالیم واضح اور سیدھے ہوں تو پھر یہ فیصلہ عین ی کوئی ہے نہ کہ ہماری ناقص عقل اسے کس قدر اخذ کرے اور کس طرح ہم اس آیت کی روشنی میں اپنے تصورات کے اصول واضح کریں اور کائناتی حقائق کے بارے میں قرآنی منطق اور قرآنی استدلال کو کس طرح متین کیا جائے۔

میری ہمیشہ سے یہی کوشش رہی ہے کہ قرآنی آیات کی تخریب و تفسیر کے لئے خود قرآن حکیم سے ہی مدد لی جائے۔ ہر قسم کے عقلی دلائل کو پس پشت ڈالتے ہوئے قرآن حکیم کی روشنی میں ہر آیت و سورہ کی تفسیر کی کوشش کی جائے کیونکہ قرآن حکیم ایک مکمل کتاب ہی نہیں ہے بلکہ ضابطہ حیات و نظام ہے اب ہم کوشش کرتے ہیں کہ سورہ قریش کی تخریب و تفسیر کریں اور اسی سورہ کی تفسیر کے سلسلے میں سورہ النحل کو بھی شامل کیا جائے تاکہ بات پوری طرح سمجھ میں آ سکے میری دعا اور کوشش ہے کہ کام الہی کو ہم با آسانی سمجھ سکیں اور اس پر عمل کر کے اپنی آخرت کو سونا بنیں کہ وہی ہماری اصل زندگی ہوگی۔

دنیا کی زندگی تو ایک اتھالی و تھالی نہیں ہے بلکہ یہ ایک ایسا واقعہ ہے کہ جس طرح انسان پیدا ہوا ہے پہلے اپنی ماں کے پیٹ میں اپنا قبولی واقعہ گزارتا ہے اور پھر عقل کے مراحل سے گزرتا ہے۔ بالکل ایسے ہی انسان اپنی آخرت میں اپنی زندگی شروع ہونے سے پہلے اپنی دائمی زندگی کی تیاری کے مراحل سے گزرتا ہے یہ تیاری وہ اپنی پسند اور ضرورت کے مطابق سر انجام دیتا ہے کیونکہ اللہ پروردگار نے تو انسان کو بار بار بتایا ہے کہ اللہ ہے اور ہوشیار کرنے کے لئے بار بار اپنے نبی و پیغمبر پر فرم فرماتے ہیں جیسے جہاں اب کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں تو غریبی میں ہی قرآن کریم راہی دنیا تک کے لئے پوری انسانیت کے لئے ہدایت و روشنی کی کتاب ہے اللہ ہمیں اسے سمجھنے کی قوت دے کہ قرآن کی توفیق فرمائے آمین۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم
سورہ قریش

سورہ قریش ایک رکن اور چار آیات پر مشتمل ہے اس میں ستر کلمات اور کل حروف کی تعداد چتر ہے۔ یہ کی سورہ ہے اور اس سورہ کا تعلق سورہ النحل سے ہے۔ حضرت سیدہ جہنم رضی اللہ عنہا نے جب قرآن حکیم کو سو جو سورہ تفسیر سے عرب کیا تو اس سے قبل حضرت کہ رضی اللہ عنہ کے مصنف میں سورہ النحل اور سورہ قریش ایک ساتھ مسلسل لکھی ہوئی تھیں۔ درمیان میں سورہ النحل قریش تھی۔ ایک مرتبہ حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ نے بھی نماز میں دونوں سورتوں کو تلا کر پڑھا تھا۔ لیکن جب سیدہ حضرت جہنم رضی اللہ عنہا نے قرآن مجید کو سرکاری طور پر لکھوایا اور تمام اسلامی مراکز کے مدارس تک پہنچا تو اس میں سورہ دونوں سورتوں کے درمیان قریش کی تھی اور غلطی رائد حضرت حسان ذوالنورین رضی اللہ عنہ نے یہ سچا کر ہر مشورہ اللہ تعالیٰ کی ایک بہت بڑی خدمت ہے مشورہ کرنے کے بعد کیا تھا جو آج بھی دیکھنے سے قائم ہے۔

دونوں سورتوں کا ذکر پہلے ایک دوسرے سے متعلق ہونے کے بارے میں اختلاف ہے۔ جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ دونوں سورتیں الگ الگ ہیں۔ مضمون کے اعتبار سے سورہ النحل سے ظاہر ہوا ہے کہ جس واقعہ کا ذکر اللہ جبارک تعالیٰ نے سورہ النحل میں فرمایا ہے وہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت و سعادت سے قبل ہوا تھا و اللہ نبوت کے پیش نبی کے طور پر جس طرح سورت کے لکھے سے قبل مع صادق کا ظہور ہوتا ہے جو سورج کے طلوع ہونے کی نہ صرف اطلاع ہے بلکہ اصل بھی ہے ایسے ہی یہاں سورہ قریش کی تفسیر و تخریب کی وجہ سے اس قسم کی سوچ رکھنے والے حضرات جب کسی آیت کی تفسیر و تخریب کرتے ہیں تو وہ اپنے عقلی دلائل سے کام لے کر اپنی خرافات کے سامنے ڈھیر ہو جاتے ہیں۔ عقل انسانی قرآن کے فیصلوں کو پرکھنے کے لئے معیار نہیں ہے۔ جب قرآنی احکام اور معالیم واضح اور سیدھے ہوں تو پھر یہ فیصلہ عین ی کوئی ہے نہ کہ ہماری ناقص عقل اسے کس قدر اخذ کرے اور کس طرح ہم اس آیت کی روشنی میں اپنے تصورات کے اصول واضح کریں اور کائناتی حقائق کے بارے میں قرآنی منطق اور قرآنی استدلال کو کس طرح متین کیا جائے۔

(جاری ہے)

دھوکا دہی

نازیہ کنول نازی

اس کی حسرت ہے جسے دل سے مٹا بھی نہ سکوں
ڈھونڈنے اس کو چلا ہوں جسے پا بھی نہ سکوں

مہرباں ہو کے مجھے بلا لو چاہو جس وقت
میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آ بھی نہ سکوں

لفظوں کے تھکے لوگ
ایک مدت سے کچھ نہیں کہتے
دردوں میں چھپا کے رکھتے ہیں
آنکھوں پر اس طرح ان کی
جیسے کچھ بھی نہیں رہا ان میں
نکوئی اشک نہ کوئی اپنا
نکوئی غیر نہ کوئی اپنا
چڑیاں ہونٹ پر جمی ایسی
جیسی صدیوں کی پیاس کا ڈیرہ
جیسے کہنے کو کچھ نہیں باقی
درد سب کو کچھ نہیں باقی
کچھ بھی پہچانے نہیں جیسے
کون ہے جس سے پیار تھا ان کو
ایک بے نام سی رفاقت تھی
سو گئی دھرتی کو ابرے جیسے
ایسی انجان سی محبت تھی
رنگ بھرتے تھے سارا کاغذ پہ
اپنے خوابوں کو لفظ دیتے تھے

اپنی دھڑکن کی بات لکھتے تھے
دل کی باتوں کا مان لیتے تھے
چاندنی کی زباں بگھٹتے تھے
ایک مدت سے کچھ نہیں کہتے
اپنے خوابوں سے تھک گئے جیسے
اس کی آنکھوں سے تھک گئے جیسے
اپنے خاموشیوں میں رہتے ہیں
اپنے لفظوں سے تھک گئے جیسے
زاروں ٹوٹ کر ہاتھ عراب کے یوں پر مسلسل چپ
تھی وہ اسپتال سے ایک ہفتہ ہوا گھر آیا تھا مگر حویلی میں
سے کوئی اس کا حال پوچھنے تک نہیں آیا تھا۔ یہاں تک کہ
اس کی سگی ماں بھی نہیں اور اس بات کا اسے کتنا دکھ تھا یہ
صرف وہی جانتا تھا۔
ایک چہرہ... بچے سے حادثے نے اس پر اس کی حقیقت
کھول کر رکھ دی تھی۔ وہ جانتا ہی نہیں تھا کہ حویلی میں کیا
حالات چل رہے ہیں۔ علاقے کے سرداروں نے حویلی
کا بائیکاٹ کر دیا تھا، زاروں جو بات اپنے گھر کے افراد
سے چھپا کر رکھنا چاہتا تھا وہ بات خوشبو کی طرح پورے

علاقے میں پھیل گئی تھی۔

سردار عبدالرحیم کے بڑے دونوں بیٹوں کی عزت داؤ
پر لگ گئی تھی۔ سردار عبداللطیف نے بیگم عبدالرحیم پر بھی یہ
شرط عائد کر دی کہ اگر وہ زاروں سے رابطہ نہیں کی تو انہیں
حویلی سے دستبردار ہونا پڑے گا۔

بڑے بیٹوں کے حالات اور چھوٹے بیٹے پر بھی
پابندی نے انہیں بستر سے لگا دیا تھا۔ حالات آنے کے بغیر
ہو گئے تھے کہ سردار عبدالرحیم کے بڑے دونوں بیٹوں نے
اپنی اپنی بیویوں کو وہاں سے نقل مکانی کے لیے تیار رہنے
کا حکم دے دیا تھا۔

ایسے میں زاروں کی خبر کون لیتا، اس کی مدد کون کرتا؟
قیسی ادویات، ٹیسٹ اور چیک اپ پر بینک اکاؤنٹ
خیزی سے خالی ہو رہا تھا مگر زاروں کو کہاں احساس تھا ان
باتوں کا اسے اب بھی صرف اپنی پسند نا پسند سے مطلب
تھا۔

اس روز شام میں جب دورات کا کھانا پکا رہی تھی تو

پلی آئی تھی۔

”السلام علیکم! کیسی ہو؟“

”وعلیکم السلام! اتم سناؤ۔“ پیاز کاٹ کر ایک طرف
رکھتے ہوئے اس نے اس سے ہاتھ ملایا۔ آرزو نے بھی
پیاز اٹھا کر مت میں رکھ لی۔

”میں الحمد للہ ٹھیک ہوں، تمہاری جانب کا بندوبست
کر دیا ہے تجھ کو ابھی بہت اچھی ہے۔“

”واہی!...؟“ مخراب کو جیسے یقین ہی نہیں آیا تھا۔

”ہوں واقعی، انگل تم سے ملنا چاہتے ہیں، ملنے کے

بعد سارے معاملات طے کر لیں گے۔“

”کب ملنا ہوگا؟“

”جب تم چاہو۔“

”کل؟“

”ہاں... کوئی مسئلہ نہیں۔“

”کہاں مانیں گے آفس یا گھر؟“

”شام سات بجے تک آفس میں ہی ملیں گے، ہاں



سات بجے کے بعد اگر تم چاہو تو ہم ان کے گھر چلے جائیں گے۔"

"نہیں شام میں امی اور زارون کو چھوڑ کر جانا مشکل ہے میرے لیے، ہم کل دن میں ہی چلیں گے۔"

"ٹھیک ہے جیسے تمہیں بہتر لگے، مائٹی یا زارون بھائی کو کوئی اعتراض تو نہیں۔"

"معتراض ہے مگر مجھے پرواہ نہیں، ابھی جن حالات کا مجھے سامنا ہے زارون اسے نہیں سمجھ سکتا۔"

"مگر تو وہ غصہ کریں گے۔"

"کوئی بات نہیں خود ہی ٹھیک ہو جائے گا۔" اس نے جیسے شان لی مائٹی آ کر وہ کھٹکے چلا کر رہ گئی تھی۔

اگلے روز زارون اور مریم عیسیٰ کو کاشٹ کرنے کے بعد کینزے بدل کر وہ آ کر وہ کے ساتھ بھائی انڈیٹرینز چلی آئی تھی۔

دن کے ساڑھے گیارہ ہو رہے تھے، بھئی بھئی گھری ہوئی دھوپ جسم کو راحت بخش رہی تھی۔ تقریباً تین گھنٹے

منٹ کا سفر طے کر کے وہ لوگ اس بلند و بالا عمارت کے سامنے پہنچ گئی تھیں جہاں اس وقت انہیں جانا تھا۔ آ کر وہ نے وسیع پارکنگ میں گاڑی پارک کی تو وہ پوچھے بغیر زندہ

سکی۔

"ان کا آفس تو بہت بڑا ہے یا یہ مجھ جیسی ان پڑھ کو بھلا کیوں رہیں گے جاب پر؟" آ کر وہ اس کی بات پر بے

ساختہ مسکرائی۔

"تم ان پڑھ ہو؟"

"تو اور کیا، یہاں تو بہت کو ایفانڈ لوگ جاب کرتے ہوں گے مائٹی ڈگری ہولڈرز۔"

"ہوں... مگر تمہیں تو یہاں جاب نہیں کرنی ناں تو پھر ایسٹینٹ لینے کا فائدہ، انہیں ایک اچھی صاف ستھری بہترین کھانا پکانے والی شفٹ کی ضرورت ہے، کسی اکاؤنٹ یا سٹیز گرل کی نہیں، سبھی۔" آ کر وہ بات میں جڑن تھا۔ وہ سڑا کر گاڑی سے نکل آئی تھی۔

پارکنگ ایسی کس کرنے کے بعد وہ عمارت میں

داخل ہوئی تو اور بھی زیادہ متاثر ہوئی۔ اس کے لیے وہ دنیا ایک بالکل نئی دنیا تھا۔

آ کر وہ اسے ساتھ لیے لٹ کی طرف آئی پھر اس کا ہاتھ تھام کر لٹ میں سوار ہو گئی۔ پانچویں فلور پر بھائی صاحب کا آفس تھا۔ لٹ پانچویں فلور پر دی تو باہر لگتے ہی آ کر وہ نے اسے ایک طرف گھڑا کر دیا۔

"تم یہیں روکو، میں ریسپشن سے پوچھ کر آتی ہوں کب تک مل سکیں گے ہم انکل سے۔" عراب کے اثبات میں سر ہلانے پر وہ آگے بڑھ گئی۔

ریسپشن بجائے کس طرف تھی، وہ بے ساختہ خود کو زوریں محسوس کرنے لگی۔ آ کر وہ نے ریسپشن پر اپنا تعارف کر لیا تو اسے فوری ملاقات کی اجازت مل گئی۔ بھاری گھاس ڈورا اندر داخل کر وہ مکمل استھو سے کمرے میں داخل ہوئی۔

"السلام علیکم انکل۔"

"وہ السلام آؤ میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔"

بھائی صاحب سارا کام روک کر اس کی طرف متوجہ ہوئے۔ وہ ان کے سامنے کھڑی کر بیٹھ گئی۔

"ٹھیک بات ہوئی اس لڑکی سے؟"

"جی انکل، ساری بات ہو گئی ہے آپ بالکل لکھنہ کریں۔"

"کیا بتایا ہے اسے؟" بھائی صاحب کے لہجے میں پوچھنی ٹپک رہی تھی۔ آ کر وہ مسکرائی۔

"وہ بھی بتا دیں گی، پہلے آپ اسے ایک نظر دیکھ لیں، اگر پسند آئے تو ڈیل کی لکھنہ تو کوئی اور دیکھ لوں گی۔"

"ٹھیک ہے کتنا پڑھی لکھی ہے۔"

"مگر تجویزیشن کیا ہے سائرس مکمل نہیں ہے۔"

"خاندان؟"

"خاندان اب کوئی نہیں فیملی نوٹ مئی ہے اس کی۔"

"سوشل ہے؟"

"نہیں... بالکل بھی نہیں، کنوین کا مینڈک ہے اسی لیے تو آپ سے بات کی کیونکہ آپ نے کہا تھا لڑکی

ایسی ہونی چاہیے جسے گھر کی چار دیواری کے سوا کچھ نہ پتا ہو۔"

"ہوں گز گھر اس کی شادی کا کچھ نہ پڑے گا۔"

"اس کی آپ لکھنہ کریں معذور شوہر ہے اس کا، کچھ بھی ہو جائے۔" وہ اس کے عجیبے نہیں آ سکتا پھر بھی میں کوشش کروں گی جتنی جلدی ممکن ہو سکے ان کی طلاق ہو جائے۔"

"ہوں یہی بہتر ہے گا۔"

"چلیں ٹھیک ہے مگر میں اسے لے کر آتی ہوں آپ بس دور کر ڈیو میرے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کرنے کا انتظام کریں۔"

"شیدور" اس بار بھائی صاحب مسکرا دیے تھے۔

اور عراب آ کر وہ کے بغیر وہاں خود کو بے حد تنہا محسوس کر رہی تھی اس کے لیے وہ بلند و بالا عمارت اور وہاں کام کرتے سیکڑوں لوگ بالکل نئے تھے۔

مریم عیسیٰ نے بالکل ٹھیک کہا تھا اس کے گھر آنے کی کسی لڑکی کے لیے ایسی ملازمت کرنا آسان نہیں تھا۔

ابھی وہ دن ہی سوچوں میں ابھی ہوئی تھی کہ کوئی ہوا کے تھپ پر سوار تیز تیز قدم اٹھاتا اس کے قریب سے یوں گزرا کہ وہ بے مشکل گرتے گرتے بچی اوپر سے اس نے اپنا غصہ مئی ہی پر اتارا۔

"اندھی ہو، نظر نہیں آتا، کیوں بھکاریوں کی طرح راستے میں کھڑی ہو؟" عراب جو پہلے ہی لڑکھڑانے پر کھول رہی تھی اب اس کے الفاظ نے گویا سدا گنگا دی تھی۔ جب ہی وہ بولی تو اس کے لہجے میں گویا شعلوں سی تپش تھی۔

"زبان سنھال کر بات کرو نہیں تو ہی زبان کو کاٹ کر کتوں کو کھلا دوں گی میں، مجھے جانتے نہیں ہو تم۔"

"اچھا... چلو کاٹو میں بھی دیکھتا ہوں مئی پاؤں ہے تم میں۔" وہ جو شکل سے ہی کوئی عیاش لگ رہا تھا۔ اب شدید اشتعال میں اس کے مقابل کھڑا اسے آہستہ کر رہا تھا۔ درگزر ہوئے لوگ گویا فریاد ہو گئے تھے۔

"کون ہے؟"

"کون ہے؟"

"بھائی انکل کے اکھوتے بیٹے، ابھی کل ہی پرنس ٹرپ مکمل کر کے وطن واپس لوٹے ہیں، بیٹی بہت بیمار

عراب کو اپنی جان مشکل میں پھنسی محسوس ہوئی جب ہی اس نے غصے سے رخ پھیر لیا تھا۔

"دفع ہو جاؤ یہاں سے میں تم جیسے بد معاشوں کے لئے اگلا پتہ نہیں کرتی۔"

"واش کے کہا تم نے... ہوں؟" وہ جو کوئی بھی تھا اس وقت اس کے لیے واقعی وہاں بن گیا تھا۔ عراب کا بازو سختی سے دبوچے ہوئے وہ فریاد کیا۔ جب ہی آ کر وہاں آئی۔

"یہ کیا ہو رہا ہے؟" وہ حیران ہوئی، عراب نے ایک جھٹکے سے اپنا بازو جھڑپا۔

"ہاں نہیں کون پاگل ہے خود بخود گلے پڑ رہا ہے میرے۔"

"شٹ اپ۔" اس بار وہ چلا یا۔ آ کر وہ نے اپنا سر پیٹ لیا۔

"سوری شہریار بھائی، میری دوست ہے آپ کے بارے میں پتا نہیں اسے۔"

"جپ کھڑا کر وہ کیا پتا نہیں ہے، منسٹر لگا ہے یہ کہیں پر جو پتا نہیں ہے اس کا۔" جذباتی وہ ہمیشہ سے تھی۔ اس بار آ کر وہ نے اس کا ہاتھ دیا۔

"جپ کرو تم، چلو یہاں سے۔" تقریباً کہنے ہوئے وہ اسے وہاں سے دھکیلتی تھی۔

شہریار بھائی جڑے جھپٹتا اسے غصے سے دیکھتا آگے بڑھ گیا۔ ایک تو اس کا موڈ ابھی مئی کی وجہ سے پہلے ہی آف تھا اوپر سے اس لڑکی نے مزید عراب کو دیا تھا۔

آ کر وہ عراب پر غصہ کر رہی تھی۔

"کیا ضرورت تھی تمہیں شہریار بھائی سے الجھنے کی؟"

"مجھے ضرورت تھی، وہ لکھ لکھا تھا میں۔"

"تو کیا ہوا نظر انداز کر دیتیں، تمہیں پتا بھی ہے وہ کون ہے؟"

"کون ہے؟"

"بھائی انکل کے اکھوتے بیٹے، ابھی کل ہی پرنس ٹرپ مکمل کر کے وطن واپس لوٹے ہیں، بیٹی بہت بیمار

مختاب کرچی

برگه

خاندانی رسم و رواج کس طرح لڑکیوں کو باغی کرتا ہے
 ماوراءِ اطلحہ کے نوکِ قلم نگار ایک خوب صورت تحریر

محمد حیات

رشتوں میں اپنی مفاد کے لیے نہ جرحوں و انوں کا قصہ حیات جو خود تہ تی بی کی طرف تیز سے دوڑ رہے ہوتے ہیں اور اپنے ساتھ کئی اور رشتوں کو بھی بے حلائی و نقصان پہنچا رہے ہوتے ہیں

57.4

ذاتی معیاری شاعری پر مبنی سلسلہ

اس کے علاوہ

۱۔ تم کو جس کا مذہب است کا یہ تھا اس کے لئے
 اعتبار نہیں کیا گیا اور وہ
 تار پھیناں و پتھری کے مدخل سے داخل ہو گئے

Info@naeyufa.com

0300-8264242

تھا۔
 ”کیوں میری جان لینے پر تکی ہو تم عہدِ محراب؟“ سقّی
 اذیت تھی اس کی آگ کھوں اور لہجہ میں جس نے بس ایک
 نغمہ اسے دیکھا پھر آج بستر سے اُٹا بازو اس کی گرفت سے
 نکل گیا۔

”تم ہمیشہ میرے لیے تکلیف کا باعث بنے ہو
امون عبدالرحیم کا لاش تم پر ایسی نہ ہوئے ہوتے۔“ رونی
روٹی سی وہ اس کا دل کوچ لگی تھی۔ زامون نے بہت بے
سی سے میز پر زور مار مار کر رید کیا۔ اس رات کھانا مریم
بیم نے پکا یا تھا۔ تڑو آئی تو دو ہاتھ رومال میں لپیٹے بیٹھی
ی۔ وہ چوکی۔

”کے کیا ہو؟“

”چوتھیں ہونی معمولی سی جوت لگائی؟“

”لوہ پھر تو تم کل سے حاب پریشاں جا سکو گی؟“

”ہوں۔۔۔ کسی دو تین دن مشکل ہے۔“

”زادوں بھائی نے کوئی ہنگامہ تو نہیں کیا؟“

”نہیں..... بس وہ حب ہیں۔“

”چلو یہ بھی اچھا ہے، اب دیکھو میں آج کل کے دور میں کون ایسی لڑکی ہوگی جو ایک معذور، مقفل مرد کو اپنے سر پر سوار رکھ کر خود بدرد کے دھکے کھاتی ہوگی۔ بھی میں تو کہتی ہوں اس سلسلے میں تمہاری سوتن تم سے زیادہ سمجھدار اور کل خلع کا کیس دھار کر دیا اس نے۔“

کرتی رہے میرا اس کے ساتھ کوئی مقابلہ نہیں۔“

”ہوں۔۔۔ جو بھی سکتا ہے، اسے زارون بھائی کی دولت سے محبت تھی اور تمہیں ان کی ذات سے فرق تو ہے ناں۔“

”تمہیں کس نے کہا مجھے اس کی ذات سے محبت ہے؟“

"7-برای رهایی و نجات کشور کفایت میکند."

”کہا کہ تمہیں یہ سب کچھ دیکھنا پڑے گا۔“

”اس کا مطلب ہے اگر تمہیں زاموں بھائی سے کوئی بہت بہتر شخص ملتا ہے تو تم انہیں آزاد کر دو گی، ہے ناں۔“

جہان کی اس وجہ سے پریشان ہیں۔“
 ”تو میں کیا کروں، مجھ سے زیادتی برداشت نہیں
 ہوتی۔“

”اچھا چموزہ چلو ہماری اکل انتظار کر رہے ہیں۔“ وہ زمین پر گر آویں۔
 فی الحال اس سے بحث کر نہیں چاہتی تھی۔
 ”اس سے بہتر قاتم مجھے کوئی سکھول الاویس تیار کرے۔“

شاہ زور ہمالی چونکہ اس سے محراب کے بارے میں
سامانی معلومات لے چکے تھے لہذا اس سے چند روایتی
سے سوال پوچھ کر اسے جاب کی منظوری دے دی، مخمورہ
نفس بھی محراب کا دل بے حد لپکا پیلا کا ہو گیا تھا۔

دوواہی پیر کا حکم یہ ادا کرنے کی تنہک رہی تھی، اس
 نہ کا۔ جس نے اس کی ہونے اور امتداد کو کسی رئیس کے
 مول مدد کروڑوں پے میں فروخت کر دیا تھا۔

”یہ سب تمہیں حالات بگاڑنے سے پہلے سوچنا
 چاہیے تھا۔“

”یاد رہے! اشد انہی ہوش میرے گزشتہ حالات کا؟“

”کہاں گئی تھیں تم؟“ مریم یکدم کو جواب کی خوشخبری سنا

روزانہ کو روادیے آئی تو اس نے پوچھا۔
 سرخ نما کہیں اس کی بے چینی اور اضطراب کی کیا
 سبب ہے؟
 عراب نے بے ساختہ نظریں چرائیں۔ میز پر پانی
 اس وقت تک ہوتا تھا۔
 ”کچھ پوچھ رہا ہوں میں تم سے۔“ اس کی خاموشی پر
 بارہ بولا۔ عراب کو است کرنی پڑی۔

جواب کے لیے انٹرویو دینے کی بھی اور جواب مل
"جھوٹ بولنے کی اس میں اہمیت نہیں تھی اس لیے
ہاتھ سے پھینکے گئے تھے اس لیے اسے قابو کرنا چاہا مگر وہ
کہاں قابو آنے والا تھا، وہ تو اس لمحے کو یا پھر اس سندرگ
رہا تھا۔

اردو کی آنکھوں میں جیسے چند گہلوں میں ہی خون
 پیچھے ہٹ جاؤں، جان پڑاؤں ہوں تمہاری خود

منع کیا تھا ہاں ہمیں اس کام کے لیے پھر کیوں
 اس کا ضبط جیسے جواب دے رہا تھا۔ مخراب نے
 کہا۔

نہایت منع کرنے سے مسائل حل نہیں ہوتے۔“
مسائل حل نہیں ہوتے تو اپنا سودا کرو کی تم، بولی
اے اچھی؟“ وہ چلا یا اتنی شدت سے کہ محراب کو بے
حصار میں تھا، اس نے بے قراری سے اس کا بازو تھام لیا
نہایت رکتا محسوس ہوا۔

پھر وہ اس کی۔۔۔
 "اس کی تو یہ نہیں ہے؟ کی میرے چچے جی تم کسی
 بھی جوہری میں کمرے باہر لائی کر کے لے گئے تھے
 ہاؤس کی اس۔۔۔"
 "تو ٹھیک ہے تم طرح الحاقہ میں وہ رہا۔۔۔"

”مگر“

”افغانوں کا اپنے دوستوں سے ہاتھ کی ہے میں نے کوئی نہ کوئی حل نکل آئے گا، کہیں میرے طلاق کے لیے لکھ رہا ہے کی ضرورت نہیں، مجھے فی الحال طلاق کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”تم بولے کیوں مزاروں، اسے خدی کیوں ہوتی؟“

”مذبح ہوئی مزاروں نے لب پہنچ لیے۔“

”بس ایسا ہی ہوں میں۔“

”لحک سے اب جو بھی ہوگا اس کے بارے میں تم

خود ہو گئے۔ "برائی سے کبھی دو دہاں سے اٹھ گئی۔
 دارون نے سر ہار چھبے غلبے سے نکا کرتا کھینس موند
 اس۔ اگلے دو دن خاموشی کی نذر ہو گئے تھے۔ تیسرے
 دن رات میں دارون کی ہائیں نایک میں اتنا شدید درد
 تھا کہ وہ مضطرب کے پاؤں جو کراہ کر رہ گیا۔
 رات دو بجے سے صبح پانچ بجے تک اس نے پھلکی کی
 ریح کرتے ہوئے رات گزار لی تھی اوپر سے غزالہ نے
 اس وقت ڈال دیا تھا۔
 عدالت میں قلعے کے کیس کے ساتھ اس نے اپنا اور
 اپنے بیچ کے مان نفلہ کے لیے بھی کیس دائر کر دیا تھا۔

تھی اور اسے اپنے بچے کے حق کے لیے اس کے باپ
 زارن کو خبر اپنے دوست کی توسط سے ملی تھی اور اس
 سبب ہاتھ کڑھ کر چڑھا کر اے
 نواب ماشے نے لکرائی تو وہ غزال کا بصرہ پس کر رہا
 ہو گیا پوری رات وہ ایک لمبے بھی سکون سے نہیں سو
 سکتا تھا۔ چل جا رہی تھی مگر وہ جان بوجھ کر اس کی کال کاٹ

تھا وہ اس جہان تک بھری لڑکی کو جوتے تلے مفل کر رکھ

ہو گیا جسہیں ساری دنیا میں سر چھپانے کی جگہ نہیں ملے گی۔

"اچھا۔ پہلے اپنے پاؤں پر کھڑا ہو تو لو پھر دم کی بھی دے دیتا۔" وہ پھر ایسی ذرا دل میں نے موہاں کے غصے سے سامنے دیوار پر دے مارا۔

اس نے بھی تصور بھی نہیں کیا تھا کہ اس پر ایک وقت ایسا بھی آئے گا جب وہ اتنا بے بس ہو جائے گا کہ خود اپنے دالوں کو سزا بھی نہیں دے پائے۔ محراب نے نظر پھیر کر موہاں کے سر پرین کے گٹھڑوں کو دیکھا پھر اس کے رستے زخموں کو۔

”تمہارے ذمہ دس رہے ہیں۔ یہیں علان ضرورت ہے۔“ مذہم لہجے میں اس نے اس کی توجہ بٹا چاہی۔ زاروان اس پر فدا اک نگاہ ڈال کر رہ گیا۔

ایسے پختہ بیمار آپ کے لیے جانا پڑا تھا۔ ڈاکٹر فرحت
تفصیلی چیک آپ کے بعد اس کی کلاس لینا ضرور
سمجھا۔
”کیا بات ہے مسٹر زارون“ میں ٹوٹ کر رہا،
آپ صحت یاب ہونے میں دھپکی نہیں دکھائے و
رہے؟“ ڈاکٹر فرحت کے سوال پر اس نے بے ساختہ

چراغی کی۔
 ”کتنی حیرت کی بات ہے کہ یہ چاہا ہونے کے با
 کے آپ ٹھیک ہو سکتے ہیں پھر سے اپنے حوصلوں پر
 سکتے ہیں آپ کو اپنے علاج میں مدد بھی نہیں۔ کیوں

پوچھ رہے تھے مگر زائد ان کے پاس اس سوال کا جواب نہیں تھا لہذا وہ خاموش بیٹھا رہا۔ تب ہی انہوں

[illegible]

ضمیمہ کی نوٹ:
 اگر ضرورت پڑے تو کبھی کسی طبیب کو ملے گا کہ وہ فائدہ دے کہ وہ علاج بالبدن و علاج بالغذاء اور عمل کر کے اس انتہاء و انتہاء ہوگی

سپید بولی	مال پختا	میس	تقدیر بول	بل پستی	برص	خخ خون	استسقا
سپیان	لگنت	الر	سسل بل	اچھناصل	دولیل	بش خون	اماس
مرج	گبز	دائی قض	بواسیر	تجارت قیل	پسک: ناول	اسانی نوری	پس سل
ریش	رمہ	سنگونی	سوناک	مسمم	مخا	مسل کردی	لی ای نوری
یغش	تپسی	لوج	اشرا	یوگند	دبلا پن	دل کھلانا	مگرین
بند زلہ	نی زنی	ضعت سر	سجلاہی	مرق لہنا	بال کرنا	ہسٹریا	تکو فلیا
کیرا	کولسزل	بھگند	استسقا	کھود	بال خلیہ جانا	استسقا	کی برائیم
چھوٹا قد	دل کا جھد	دور کردہ	اولا اجنتہ	گج کھرو	کی خون	فالج	عنانت
موتی پتلا	دل کا جھد	پتھری	نور کا جھد	میت لہنا	تریاق کش	بلہ پتھر	لا پھر
موتی پتلا	بھگند	شوگر	سوکڑا	الرش	سہ پھوٹا	سنا مش	سلا جلی

0321-7545119

0345-7545119

لاہور اور کائنات روڈ عجیب آباد عقب سرکاری ہسپتال

0341232584961

0321-754511۹

ایزی و سکا اسٹیمپر
0345-7545119

زیادہ لگ رہا تھا۔ صفائی اتنی کہ ماربل کی تائیلوں میں
اچھا چروہیکہ سکتی تھی۔

چونکہ نرواں کے ساتھ بھی لہذا اسے گھر کے اندر رکھ جانے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ اس کے علاوہ بھی اس گھر میں بے شمار نوکر تھے مگر اپنے کام سے کام رکھنے والے کسی کو کسی دوسرے ملازم کے کام یا ذات سے کوئی رخص نہیں تھی۔ امدانی صاحب ابھی گھر پر ہی تھے لہذا نرواں سے ساتھ لے کر ان کے پاس چلی آئی۔
 ”السلام علیکم! انکل صبح بخیر۔“

”وہ کیا اسلام آؤ بیٹے بڑے اور مصروف ہو آئی ہو میں
 ی آؤں گے لیے نکلنے والی تھا۔“ وہ چونکہ نام کے
 در تھوڑے آؤں گے لیے بھی بھی ایٹ نہیں جوتے

آزہ مسکراتے ہوئے وہیں لان میں ان کے سامنے
مین کی کرسی پر بیٹھ گئی ساتھ ہی محراب کو بٹھا لیا۔

”میری دوست جاب شروع کرنا چاہتی ہیں اگلے لیے راتھ لے آئی ہوں۔“ ہدانی صاحبہ کا وقت تھا بلکہ اس نے ادھر ادھر کی باتوں میں ضائع کرنا سب سے سمجھا۔ محراب اس دوران سر جھکائے بیٹھی رہی۔ ہدانی صاحبہ نے کہا۔

”گند“ جانبدار کا قلم نے انہیں بتا ہی دیا ہے کیا
تاہو گاہکس میں چاہتا ہوں مجھے شہر بارگاہ اس کی جی کی
بے کوئی شکایت نہ ہے“

”تمہیں ملے گی، میری دوست بہت بخیر ہے۔“
 بڑے جھوٹوں کو قابو کر کے رکھا ہوا ہے اس نے۔“ دو
 درحرب کو اس کی یہ ٹہنی بے خدیغ کی۔

”بھلا اس کی کھانے پکانے کی جانب سے کسی کو قیام
نے کا کیا تعلق؟“ اس نے دل میں سوچا۔

ایک اور بات کا خیال رکھنا ہوگا، بلا ضرورت کسی بھی
ملک میں ملازم یا ملازمہ سے بات چیت کرنے کی

اور ان کو کیا گیا تھا۔ محراب نے آہستہ سے انہات میں

ماہوں کی غراب سے ہند
 "میں کا خیال رکھیں کسی غراب، جتنی لاپرواہی یہ اپنے
 دلوں میں دکھا رہے ہیں ان کے لیے بے حد نقصان دہ
 ثابت ہو سکتی ہے اگر ان کی تاجک کے زخم جلدی خشک نہ
 ہوئے یونہی جڑتے رہے تو آپ جانتی ہیں ناں، کیا
 ہو سکتا ہے، تاجک کا نفی پڑ سکتی ہے اور تاجک کاٹنے کا
 مطلب ہے ساری زندگی کے لیے اپنا جھوٹا روپنا آپ
 تصور کر سکتی ہیں یہ کتنا تکلیف دہ ہوگا، اس صورت میں
 جبکہ ان کے سامنے پوری زندگی پڑی ہے۔" دو سچ کہہ
 رہے تھے غراب نے انہیں میں سر ہلا دیا۔

”کونسل کریں، کسی ملحدی ہوسکا ہے ان کے ذہن
 خشک ہو جائیں تاکہ ہم انہیں مزید پھر ٹریسٹ کے لیے
 باہر کھجوا سکیں۔“

”جی ڈاکٹر۔“

”شکریہ، ان کی دواؤں کا خاص خیال زمینیں ایک دن
بھی تادم نہ ہونے پائے۔“

”حق ان شاء اللہ“ وہ بھی کہہ سکتی تھی ورنہ حقیقت میں اس نے زارون عبد الرحیم پر کوئی اختیار نہیں تھا۔ مگر

اس رات اس نے دوا لینے میں کوئی غرور نہیں کیا تھا۔

پوری رات دو بیڈ کے کنارے پر ایک ہی لوٹ لے کر
 چپ چاپ سو رہا تھا۔ شاید غزالہ نے جو حرکت کی تھی

وہ مجھے ایک ہفتے سے شیونگی بڑھ گئی تھی مگر اسے جیسے

ہنس کر کہہ رہی تھی کہ میں نے اس کی

کے بعد وہ زہرون کو دودا کھلانے کے بعد مریم بیگم کو

میل
فلسفی

عمار تھا۔ تقریباً پانچ کنال پر پتا گھر۔۔۔ گھر کم کوئی محل گویا

اسے ضرورت بھی کیا تھی کسی سے بلا وجہ فری ہونے کی اسے تو صرف اپنی خواہ سے مطلب تھا۔ باقی ہر چیز اس کے لیے بے معنی تھی۔

”چلو ٹھیک ہے میں اب آفس کے لیے نکلتا ہوں تم آنے جانے کا وقت بتا دینا انہیں۔“ اگلے ہی لمحوں کھڑے ہوتے ہوئے انہوں نے گویا بات سمیٹ دی تھی۔ آئروہ نے سر ہلا کر انہیں اطمینان دلایا۔ ہمدانی صاحب کے وہاں سے رخصت ہونے کے بعد وہ عمارت کی طرف متوجہ ہوئی۔

”دیکھو عمارت ہمدانی انگل بہت اچھے انسان ہیں، یوں سمجھو کہ خوش نصیب تو کون کونان کے ہاں ملازمت کرتی ہے مگر ایک بات ہے ان کے کچھ اصول ہیں وہ تمہیں فالو کرنے ہوں گے۔“

”کیسے اصول؟“ عمارت کو حیرانی ہوئی۔

”سب سے پہلا اصول تو یہی ہے کہ بلا وجہ کسی سے دعا سلام نہیں کرنی اور دوسرا اصول دوران ملازمت جو کچھ تمہیں انگل یا ان کے بیٹے کی طرف سے دیا جائے تم اسے فوراً بجا لاؤ گی۔ کام چور، مکے لوگ انگل کو پسند نہیں اور تیسرا سب سے اہم اصول تم اپنی طرف سے کسی مدت یا وقت جاب کرنا چاہو تم اس کی پابند ہوگی کہ اس وقت کے دوران تم ملازمت چھوڑ کر نہیں جاؤ گی کیونکہ اس طرح پھر مالک لوگوں کو مسئلہ ہوتا ہے وہ فوری طور پر نئے بندے کا انتظام نہیں کر سکتے۔“

”ٹھیک ہے، کام کیا کرنا ہوگا مجھے؟“

”کام وہی کھانا پکانا، اصل میں ہمدانی انگل کے پاس تین چار شیف ہیں بہترین کھانا پکاتے ہیں مگر تمہیں بتایا تھا نا، ان کا بیٹا بڑا کمزور ہے جو ذرا جو کوئی چیز ناک تالے آجائے اس کے اور اس کی بیٹی کے، بس اسی لیے انگل چاہتے ہیں کہ کوئی ایسی ضرورت مند شیف مل جائے جو اس کے خیرے برداشت کرے اور جیسا وہ کہے دیا پکاوے خواہ تین کا تھوڑا لحاظ کرتا ہے۔“

پرایک بلکی مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیل گئی تھی۔ عمارت نے اس کا ہاتھ چم لیا۔ اس کی نظر میں وہ اس کے لیے وہ اپنی کسی اہمیت سے کم نہیں تھی۔

طلوع شمس مذاقت ہے
پرائی کرنیں
نئے مکانوں کے انگوٹوں میں لرزدہ ہیں
فیصل شیر وفا کے روزان
چمکتے زردوں سے بھر گئے ہیں
گئے دنوں کی عزتیں باتیں

نگار صبح، گلاب رات
بسا طبل میں تھی عجیب شے ہے
ہزار جیتیں ہزار باتیں
چھانچوں کی ہوائیں لمحوں کی شکستہ مٹی اڑا رہی ہیں
مٹی رتوں کا مال کب تک
چلو کہ شاخیں تو ٹوٹتی ہیں

چلو کہ قبروں پہ خون رونے سے اپنی آنکھیں بھی
پھوٹی ہیں
یہ موزہ ہے جہاں سے میرے
تمہارے بدلتے بدل گئے ہیں
پرائی راہوں کو لوشا بھی ہماری تقدیر میں نہیں ہے
کہ راستے بھی ہمارے قدموں کے ساتھ آگے نکل

گئے ہیں
طلوع شمس مذاقت ہے
تم اپنی آنکھوں میں جھلکاتے ہوئے ستاروں کو
موت دے دو
مٹی رتوں کے تمام پھولوں، تمام خاروں کو موت

دے دو
نئے سفر کو حیات بخشو
کہ کھیل راہوں پہ ثبت جتنے نقوش پائیں
غبار ہوں گے
ہوا اڑائے کہ تم اڑاؤ۔۔۔

اس نے زاموں اور گھر کے لیے جاب کی تھی اور

جواب کے پہلے ہی دن اسے احساس ہو گیا کہ اس سے غلط فیصلہ ضرور ہو چکا ہے۔

ہمدانی صاحب کی پوتی کوئی عام بیٹی نہیں تھی شیطان کا سایہ تھی، منج اٹھتے ہی اس نے عمارت کو کھپانا شروع کر دیا تھا۔ بھی کچھ دیر کھاتی ہے تو بھی پاستا، وہ سخت سے بنا کر لاتی تو ایک کچھ کھاتے ہی اسے اندازہ ہو جاتا کہ وہ ٹھیک نہیں بنا لہذا اب کوئی اور ڈش بنا کر اس کے حضور پیش کی جائے بات صرف یہیں تک رہتی تو بھی ٹھیک تھی مگر بھری پلٹ کر بجٹ کر کے وہ قیمتی قالین یا دیوار پر دے ماری تھی اور اس کی صفائی میں جو اسے جان کھپانی پڑتی وہ کوئی کنگ سے زیادہ محنت طلب کام تھا۔

عجیب بے بسی تھی کہ کسی کو بتا بھی نہیں سکتی تھی کہ بیٹی کو اس کا بیٹا ہوا کچھ بھی پسند نہیں آ رہا تھا۔ حالانکہ وہ اپنی پوری محنت اور توجہ سے سب بنا رہی تھی۔ اسی لیے نہیں چاہتی تھی کہ پہلے ہی دن رنجش ہو کر گھر چلی جائے۔

دانش نے عجیب مشکل میں پھنسا دیا تھا اس کے سامنے راستے تاریک ہو گئے تھے۔ تین بجے کے قریب شہر یا رنوکرا تھا تو سب سے پہلی فکر اسے اپنی بیٹی کے کچھ کھانے کی تھی جو اپنے کمرے میں بھوکی پیاسی موزہ آف کیے بیٹھی تھی۔

”پری۔“ اسے آواز دینا وہ کمرے میں آیا تو سامنے بیڑ پر وہ رو رہی تھی اس کی جیسے جان نکل گئی۔

”پری کیا ہوا میری جان، رو کیوں رہی ہو؟“ لمحوں میں اسے سینے سے لپٹاتے ہوئے وہ جیسے بے کل ہوا تھا۔ پری کی شکایتیں شروع ہو گئی تھیں۔

”بڑے بابا نے پھر میڈ بدل دی بابا، مجھے اس کا بیٹا ہوا کچھ بھی نہیں کھانا۔“

ہاں آئی بیٹ ماما۔ اس نے اصل وجہ بیان کر دی۔

شہر یار کے لب پہنچ گئے۔ نفرت تو وہ بھی کرتا تھا اس بے حس سے جو ایک معمولی سی بات پر اس کی ساری محبت، سکھ و آرام کو ٹوکر مار کر چلی گئی تھی مگر اس کی بیٹی کی نفرت شاید اس سے بھی کہیں بڑھ کر تھی کہ اسے اس کا کوئی ہم شکل بھی پسند نہیں تھا۔

”لوکے، میں آپ کے بڑے پیارا سے بات کرتا ہوں، پتا نہیں کس کو رکھ لیا انہوں نے۔“ دیکھ لےجے میں بڑبڑاتے ہوئے اس نے فوری جیب سے موبائل نکالا۔

”ہمدانی صاحب نے دوسری شکل پر اس کی کال پک کر لی۔“

”جی جیتے ہوگی مج؟“

”ہوگی پیارا مگر پری آپ سے ناراض ہے، دوری ہے۔“

”کیوں؟“ دوسری طرف وہ بے چین ہوتے تھے۔

”مید جو تیل کر دی ہے آپ نے اس کی۔“

”مجھ کو بھی بیٹا اس سے پھٹ چلا کی گئی پھر کاؤنٹل جسے مارا تھا تیری نے اس کے منہ پر شکر کر دیا کھنگنی مگر پشیمانی پر گہرا زخم آیا تھا۔ کسی بھی قیمت پر جاب کے لیے تیار نہیں تھی وہ تم ہی بتاؤ کیا کرتا میں؟“

”اس سے سوری کر لیتے بڑے پیارا، مجھے بس غصہ آ گیا تھا۔“ تیری نے موبائل کے اسپیکر سے نکلتی ان کی آواز سن لی تھی، موبائل اپنے باپ کے ہاتھ سے لیتے ہوئے بولی تو وہ کل گڑبڑیں دیتے۔

”سوری کی تھی بیٹے مگر وہ بہت ڈر گئی تھی، اب جوتی آئی ہے ناں یہ اس سے بھی اچھی ہے۔“

”مجھے اچھی نہیں لگی۔“

”پہلو کوئی بات نہیں بڑے پیارا تو تھوڑا نام دو وہی پرانی دلی دوبارہ جانے کی خوش۔“

”جی پیالو یو۔“ مسکرا کر کہتے ہوئے اس نے موبائل باپ کو واپس کر دیا۔

”ہاں آ کر وہ بیٹے دو کر دو تمہارے اکاؤنٹ میں لائسنز کر دیے ہیں اب تم نے اپنے حصے کا کام کرنا ہے۔“

”آپ فکر ہی نہ کریں اگلے، اسی مہینے کی آخری تاریخ پر ہمیں، میں نے ایب روڈ جانا ہے، جانے سے پہلے آپ کا کام ہو جائے گا۔“

”نہیں اتنا انتظار نہیں کر سکتا میں، اتنے دن تک تو شہر یار کا سرسبز کھائے گا مجھے، اس کی بیٹی مکمل طور پر اس کی نگہ میں ہے، وہ کتنی بھی وقت میری سادھ اور کاروبار کو نقصان پہنچا سکتے ہیں، تمہارے پاس بس یہی ایک ہتھ ہے جو بھی کرنا ہے فوری کر دو اور جان چھڑاؤ دھائی اس بلا سے۔“

”ٹھیک ہے آپ پریشان نہ ہوں میں کرتی ہوں کچھ۔“

دو کر دو اس کے اکاؤنٹ میں آگئے تھے اب تو کچھ کرنا ہی تھا اسے، پورے دو گھنٹوں میں اس نے پلان بنایا کہ جن جن جگہوں پر شہر یار کی بیوی جانی ہے پہلے وہ وہاں رہاں اس کے اوقات کار کا پتا لگائے گی اور پھر شہر یار کی بیٹی کو گھر واپس کر دے مگر اب کے کندھے پر بندوق رکھتے ہوئے اس کا نشانہ لے لے گی، بظاہر یہ سب سوچنا آسان لگتا تھا مگر حقیقت اس سے مختلف تھی۔

اسے اس معاملے میں بے حد محتاط رہنا تھا۔ آخر کار کسی کی جان لینا کوئی آسان کام نہ ہوتا تھا۔

اس رات جاب سے واپس پر وہ ڈرائون کے پہلو میں آ کر بیٹھی تو پہلی بار بستر پر اس کی موجودگی سے تحفظ کا احساس ہوا۔ کوئی قمار تھامیں جسے اس کا تماشنا بننا برا لگتا تھا۔ وہ جاگ رہا تھا مگر اب اس سے بنا کوئی بات کیے چپ چاپ اپنی جگہ پر لیٹ گئی۔ تب ہی وہ پوچھے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔

”کیا سارا آج کا دن؟“ مگر اب کو اس سے قطعی امید نہیں تھی کہ وہ ایسا کوئی سوال کرے گا تب ہی حیرانی سے پلٹ کر اسے دیکھا جس کی اداں نگاہیں اس کے وجود پر تکی

ہوئی تھیں۔ وہ اللہ کر پڑے گی۔

”بہت مشکل، مجھے ہرگز اندازہ نہیں تھا کہ مجھے یہ جاب صرف ایک چھوٹی سی شیطان بیٹی کو سنبھالنے کے لیے مل رہی ہے، کیا کیا نہیں بکھولیا اس نے مجھ سے مگر کھلایا کچھ بھی نہیں، میرا بس نہیں چل رہا تھا اس کا گلہ گھونٹ دیتی۔“ پہلی بار وہ اس سے کچھ شیر کر رہی تھی۔ ڈارون کو اچھا لگا۔

”ماں کہاں تھی اس کی؟“

”ماں نہیں ہے، چھوڑ کر جا چکی ہے، ایسی شیطان اولاد کو پالنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔“

”ہوں اپنی دوست کو بتاؤ۔“

”بیٹا ہے مگر اس کا ایک ہی جواب ہے ہمت سے کام لو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”اس نے یہ جاب دلوائی ہے ناں۔“

”کب سے جانتی ہو تم اس لڑکی کو؟“

”جب سے اس گھر میں آئی ہوں۔“

”کون کون ہے اس کے گھر میں؟“

”پتا نہیں، میں نے بھی پوچھا نہیں۔“

”کرتی کیا ہے؟“

”تو پتا کیا ہے؟ وہ تمہارے سارے معاملات میں شامل ہے اور تمہیں اس سے متعلق کچھ پتا ہی نہیں، شاہاش ہے تمہیں۔“ وہ تھا ہوا۔ مگر اب ہو گیا کہ اس کی غلطی ہے تب ہی سر جھکاتے ہوئے بولی۔

”اب ملوں گی تو سب کچھ پوچھ لوں گی، لڑکی بری نہیں ہے۔“

”کسی کے ماتھے پر نہیں لکھا ہوتا کہ وہ کیا ہے، یہ وقت بتاتا ہے، دیکھا نہیں تم نے کتنا اعتبار کرتی تھیں تم غزالہ پر مگر کیا صلاح، ساری عمر کے لیے مجھ جیسا ابک ناپسند شخص تمہارے گلے پڑ گیا جو بدنامی ہوئی وہ الگ اور قطعی بے قصور ہوتے ہوئے جو سزا ملی وہ الگ، جب

نہیں سیکھا تم نے اپنی اس غلطی سے۔“ وہ صبح کھڑا تھا۔

مغرب کی ہمت ہی تھی بولی وہ سارا اٹھا سکے۔

”دینا تمہارے جیسی نہیں ہے مگر اب، تم ایک شفاف موتی ہو مگر یہ معاشرہ کچھ ہے، اسی لیے میں نہیں خود سے بھی چپا کر رکھنا چاہتا ہوں، مجھیں اندازہ ہی نہیں ہے کہ تم کتنی معصوم اور بے خوف ہو، مجھے تو اس جاب میں بھی اس کا کوئی مفاد نظر آ رہا ہے وگرنہ آج کل پچیس تیس ہزار کی نوکری کے لیے لوگوں کی جوتیاں گھس جاتی ہیں اور اس نے تمہیں ایک جھپٹنے میں چالیس ہزار کی نوکری دلوادی، واہ کمال ہو گیا۔“ وہ تلخ ہو رہا تھا۔ مگر اب نے دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیاں آپس میں رگڑیں۔

”وہ ایسی نہیں ہے، تم اس کے بارے میں غلط گمان کر رہے ہو وہ بس میری مدد کرنا چاہتی ہے اور کچھ نہیں۔“

”پچھو اللہ کرے ایسا ہی ہو، آج کورٹ جانا ہے مجھے، جب اٹھو تو مجھے بھی ساتھ ہی اٹھنا پڑتا۔“

”کورٹ کیوں جانا ہے؟“ اب کے اس نے چونک کر دیکھا۔ ڈارون نے مسکرت سنا لگایا۔

”پیشی ہے، غزالہ نے کیس کیا ہے مجھ پر ناان تھکے گا۔“

”نان تھکے تو اس کا اور بچے کا حق ہے۔“

”ہاں اگر بچہ اپنا ہو اور بیوی کوئی تمہاری جیسی اللہ میاں کی گائے ہو تو۔“

”کیا مطلب؟ تم کہنا چاہتے ہو کہ بچہ تمہارا نہیں ہے؟“

”ہاں۔“

”مگر تم ایسا کیسے کہہ سکتے ہو جبکہ تمہارا اس کے ساتھ میاں بیوی والا ملحق تھا۔“

”جو کچھ بھی قاتل سے نکاح سے پہلے تھا، تمہیں اپنا بنانے۔ کہ بعد اس سے کوئی تعلق نہیں رکھائیں گے اور یہ بات دہر جاتی ہے اس لیے بدلے لے رہی ہے۔“

”پچھے کا بھی تو ہو سکتا ہے۔“

”نہیں اس سے ملاقات کے آخری دن تک ایسا کوئی

31

آپکل نومبر 2022

30

محافل میں تھا۔

”تو پھر اب کیا کرو گے تم؟“

”کچھ نہیں، اسے اسی کے کھوے ہوئے گڑھے میں سوکھتی تھی۔“

”مذہ کے بل گراؤں گا۔“

”کیسے؟“

”عدالت میں پیش ہو کر۔“

”چلو اللہ کامیاب کرے، طلاق نہیں دو گے؟“ کن

اکیوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”دوں گا مگر اچھی طرح تاک سے لیکر سن نکلا کر۔“

عمراب نے اس کے اس جملے کو بھی اپنی سمجھ اور شک کے

مطابق لیا۔ اس کی نظر میں وہ کسی صورت غزالہ سے

دستبردار ہونے کو تیار ہی نہیں تھا۔

”جہاں غزالہ سے صلح کی بات آئی تھی وہ پہلو بچا

لین تھا۔ اندر نہیں چور ہو گا ایسے ہی اس کے لیے بہن نہیں

مردانی میری۔“ جل کر سوچتے ہوئے اس نے پھر گروٹ

بدلی لی تھی۔

ابھی چند لمبے ہی گز رہے تھے کہ اسے اپنی کمر پر

زارون کا ہاتھ رینگتا ہوا محسوس ہوا۔ عمراب کا سارا جسم

برف بن گیا۔

”کھانا کھالیا تم نے؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں اور تم نے؟“ بمشکل وہ جواب دے پالی تھی

جب دو بولا۔

”مجھے ہو کر نہیں ہے۔“

”کیوں مجھے دو دن سے تم نے کچھ نہیں کھایا، اس

دن ڈاکٹر فرحت کتنا غصہ کر رہے تھے یاد ہے؟“

جلدی ٹھیک ہونے کے لیے وقت پر کھانا بھی ضروری

ہے۔“ نصیحت بھرے لہجے میں کہتی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

جب زارون نے آہستہ سے ہاتھ بڑھا کر اس کا ہاتھ تھام

لیا۔

”اب ہاتھ کا زخم کیسا ہے تمہارا؟“

”بہتر ہے، میں کھانا لاتی ہوں تم کھانو۔“ نورانی اس

نے ہاتھ چھڑا لیا تھا۔

اس رات زارون نے زبردستی اسے اپنے بازو پر سلا

تھا۔ اسے تو سکون کی نیند آگئی مگر عمراب ساری رات بیدار

سوکتی تھی۔

☆ ☆ ☆

اگلی صبح زارون عمراب کے اٹھانے سے پہلے اٹھ گیا

تھا۔ وہ جتنا زخمی کے بعد سوئی تھی اب تاخیر سے اٹھنے پر

خاموشی شرمندہ تھی۔ چپ چاپ بستر سے اٹھ کر دوش روم

میں گھر گئی، اچھی طرح فرش پر ہو کر باہر آئی تو زارون اسی

کا منتظر تھا۔

”بچی نے ناشتہ بنالیا ہے، تم ایسا کرو میری کپڑے

نکال دو، ٹھوڑا پانی دے دو منہ ہاتھ دھو لوں پھر کپڑے

بدل دیتا۔“

”ٹھیک ہے۔“ دوپٹے سے گیلیا چہرہ خشک کرتی وہ

آبیات میں سر ملاتے ہوئے وائرڈ روپ کی طرف بڑھ گئی

تھی۔ اپنی پسند سے اس نے زارون کے لیے کاشن کا ٹیلا

سوٹ نکالا مگر اس نے ریجیکٹ کر دیا۔

”نہیں یہ رکھ دو، والا بلیک سوٹ جو نظر آرہا ہے وہ

لاؤ۔“ اس پر بڑھ کپڑے والا بلیک سوٹ وہ تین ماہ قبل دہلی

سے لایا تھا اور شہر کے سب سے مہنگے ٹیلر سے فل فیشن میں

سلاوا تھا۔ اس وقت اس لباس کے لیے اس کی پسند نے

عمراب کو جیسے گنگا کی۔

”جدا ہو گئی ہے، اس عورت نے کہاں سے کہاں پہنچا

دیا ہے تمہیں مگر تمہارے دل میں اب بھی اس کی محبت

کے چٹخنے قابل رہے ہیں، وہ بلاوجہ عدالت میں تمہیں

رہی ہے تمہیں اور تم تیار ہو کر اب بھی اسے دکھانے کے

لیے آئے۔“ قدر بن گھن کے جارسہ ہو جیسے بیٹی نہ ہوئی

برأت ہوئی۔“ بلیک سوٹ لہار کی سے نکالتے ہوئے وہ

بڑبڑاتی تو زارون مسکرایا۔

”تمہیں کوئی مسئلہ ہے؟“

”مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہونے لگا، میری بلا سے جان

”تم چل رہی ہو تمہارا؟“ زارون نے مزید لطف لیا

”تمہیں کچھ نہیں ہے میرے پاس۔“ اس کے مسکرا کر

دیکھنے پر وہ پھر علی، زارون کا اس کا یہ روپ بے حد اچھا

لگا۔

تیار ہو کر اس نے اپنے دوست کو کال کر دی تھی۔ وہ

گاڑی لے آیا تو عمراب نے پوچھا۔

”باہر کیسے جاؤ گے ذیل چیز تو ہے نہیں۔“

”تم تو ہونا،“ لے جاؤ اٹھا کر۔“ وہ کہاں باز آنے

والا تھا، عمراب گھور کر رہ گئی۔

”دوس دن ہے تمہارا، میری اتنی جان نہیں کہ تمہیں

اٹھا سکوں۔“

”تو یہاں جان، کس نے روکا ہے۔“

”تمہیں دیر نہیں ہو رہی اب؟“ کرا سینتے ہوئے

اس نے طنز کیا تو وہ مسکرا دیا۔

”دیر تو ہو رہی ہے مگر تم نے جان بوجھ کر باتوں میں

لگایا ہوا ہے تم جانے دو گی تو جاؤں گا ناں؟“

”جاؤ۔“ میری طرف سے اجازت ہے۔“

”تم نے غصے سے کیوں کہہ رہی ہو، لگتا ہے صبح صبح

مرچیں جیالی ہیں۔“

”نہیں نہیں جانا، میرا خیال ہے میں ہی چلی جاتی

ہوں یہاں سے۔“ وہ زچ ہوئی تھی۔ زارون کھٹکھٹا کر

خس دیا۔

عمراب کے کمرے سے نکلتے ہی اس نے دوست کو

کال کی، وہ گاڑی سے ذیل چیز لے آیا تھا۔ بیڈ سے

کرسی پر اسی نے اسے منتقل کیا پھر وہی اسے لے کر باہر

گیا۔

عمراب نے کچن کی کھڑکی سے اسے جاتے دیکھا پھر

بڑبڑائی۔

”گھنا میسٹا، چلاک کہیں گا۔“

(آخری قسط ان شاء اللہ گلے ماہ)



تیسری بخت کی روشنی

ہمارا عامر

کس طرح گزری جدائی اور سفر کیسا لگا
اتنی مدت بعد آئے ہو تو گھر کیسا لگا
خواہشوں کا اور جذبول کا اثر کیسا تھا
سچ بتاؤ خود کو تنہا جان کر کیسا لگا

اس کے ذہن میں دھماکے ہو رہے تھے گلتا تھا اس آرام کرنے لیتی تھی۔
ابھی رک جائے گی۔ دل تھا کہ ابھی سینہ بھاڑ کر باہر
آ جائے گا۔ کیا زندگی اب اسی بوجھ کے ساتھ گزاری
پڑے گی۔ اس کے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوا تھا۔ کچھ پہلے
اس کا شریک سفر جس کے ساتھ چند گھنٹوں پہلے اس نے
ایجاب قبول کیا تھا وہ شخص اسے اپنے راز میں شریک کر
گیا تھا۔ اپنی حقیقت بتانے اور وہ جو دکھ سارا درد سارا
بوجھ اس کے کندھوں پر ڈال گیا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اس
نے تو کبھی کسی کا دل تک نہیں دکھایا تھا۔ اپنی ہمت سے
بوجھ کر سب کا خیال رکھنے کی کوشش کی تھی۔ مگر کبھی نہیں
بھائی سے بہت چھان چٹک کر غصہ کے لیے داماد منتخب کیا تھا
تو پھر یہ سب کیا تھا جس کے کورس دل نے سہا تھا۔ اس
کے کورسے جذبات خالی سلٹ جیسا دل جس پر وہ اپنے
شوہر کا نام لکھنا چاہتی تھی۔
”مما۔۔۔ میں کہاں جاؤں؟“ اس کا دماغ موقوف
ہو رہا تھا۔

”نہایتیہ اشدہ نا جان بلا رہے ہیں۔“ زونیرہ نے اس
کے وجود سے چاہہ نہیں تھی تو پھر اسے اشدہ پروردہ پر میں وہ
☆ ☆ ☆

”نانا جان ڈر کے بعد داک کے لیے چلیں گے؟“
اس نے چپکتی ہوئی نظروں سے نانا کو دیکھا۔
”ہاں ٹھیک ہے پر ابھی تم جاؤ۔ میں جہانزیب سے
ضروری بات کر رہا ہوں۔“ رحمت علی عباس نے کہا تو وہ ان
کے کمرے سے باہر نکل آئی۔ دوبارہ نیندا آنے کا تو سوال
ہی نہیں تھا۔ وہ پچھلے لان میں آگئی جہاں جہانزیب نے
مختلف ملکوں کے چرچہ برے پال رکھے تھے۔ کوپا چھوٹا سا
”سچ یا گھر“ بتاوا تھا۔ نوال وہاں پہلے موجود تھی اور چوبلی بیچ
پر بھی اپنا فنز کس کا ٹیسٹ یاد کر رہی تھی۔
”تم آگیزی نہیں کریں؟“ انابیہ نے اس کے نزدیک
بیٹھتے ہوئے پوچھا۔
”جانا تو تھا مگر ماما شائیکہ کے لیے چلی گئیں۔ گھر میں
دوسری گاڑی نہیں تھی۔ میں نے سوچا آج گھر پر ہی پڑھ
لوں۔“ نوال نے بتایا۔
”تم چیزی بھائی کے ساتھ چلی جاتیں ان کی گاڑی
بھی تو ہے۔“ انابیہ بولی۔

”تم جانی ای کو جاتی ہوں انہیں لگتا ہے کہ اس گھر کی
لڑکیاں بلائیں ہیں جو ان کے کھوتے بیٹے کو چٹ جائیں
کی۔ تنہا اور زونہ کی کا۔ معاملہ الگ۔ بہتم لوگوں کو نانا جان کی
سپورٹ۔“ نوال نے اسے اور دوا کی عداوت میں تو نانا جان کی
بھی نہیں چلتی۔“ نوال نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔
”بڑی مای جانے کیوں ایسا سوچتی ہیں۔“ انابیہ نے
اس کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا۔
”وہ اپنی جگہ ٹھیک ہی ہیں۔ ان سے یعنی میری ماما یا
افراح پھوپھو سے کہا جائے کہ جہانزیب کو داماد بنائیں تو وہ
دلوں خواہن۔ خوشی رانی ہو جائیں گی۔“ نوال نے اس
کی غلط فہمی دور کرنا چاہی تو اسے زونہ کی چپکتی آنکھیں یاد
آئیں (تو کیا زونہ کو چیزی بھائی سے محبت ہے)
”نوال شاید تم ٹھیک ہی کہہ رہی ہو۔“ اس نے کھوئے
ہوئے انداز میں کہا۔
”نوال اور انا تم دلوں اندر آ جاؤ میں نے جائے کے
ساتھ ٹکٹس بنائے ہیں۔“ راتیل نے چکن کے پچھلے



دو واڑے سے واڑ لگائی۔ دونوں نے گردن موڑ کر اکیل کو دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں بہت ڈالٹ تھا۔ گرجویشن کی بعد وہ گھر واری میں مہارت حاصل کر رہی تھی۔ کھانا تو زونیرہ بھی اچھا پکاتی تھی مگر وہ کچن میں کم ہی جاتی تھی۔ اس کی دیگر مصروفیات ہی بہت تھیں۔

”میرے لیے اچھی بھجوا دو۔“ نوال نے بڑی بہن سے کہا جبکہ انبیہ اندھ جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ جہاں سب گھر والے موجود تھے۔ سوائے افراح کے وہ اب تک نہیں جاتی تھیں۔ یہ ان کا معمول تھا۔ صبح وہ ایک پرائیویٹ ادارے میں پڑھانے جاتی تھیں گرجویشن کے اسٹڈنٹس کو اور وہاں سے فائدہ ہو کر وہ ایک اکیڈمی میں بھی پڑھاتی تھیں۔ یہ سب ضرورتیں نہیں تھا مگر افراح کو مصروفیت کی عادت تھی۔

رحمت علی عباسی نے زندگی میں ایک بار افراح پر اپنی پسند منسلک بھی کی اور اب تک شرمسار تھے۔ رحمت علی عباسی کے تین بچے تھے۔ عفت علی عباسی، عشرت علی عباسی اور ان کی آنکھوں کا نور افراح جو کہ دونوں بھائیوں سے بھولی تھی۔ افراح کی عمر چودہ سال تھی جب اس کی والدہ ہیرو ٹیکہ ل کا دورہ پڑنے سے اس جہاں سے کوچ کر گئی تھیں۔ دوستوں رشتے داروں نے دوسری شادی کا مشورہ دیا جسے رحمت علی نے مسترد کر دیا اور اپنی بہن رقیہ جہاں کو جو کہ یہ دورے لانا دیکھی تھیں۔ انہیں بلوایا تا کہ وہ گھر پر امور کی نگرانی کرنے کے علاوہ بچوں کا خیال بھی رکھ سکیں۔ بچے رقیہ جہاں کو بولہ بولتے تھے۔ عفت علی کے تعلیم سے فارغ ہو کر خاندانی پرنس سنبھالنے پر انہوں نے رقیہ جہاں کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے ان کی شادی اپنے ایک عزیز کی صاحبزادی سے کر دی تھی۔

شائیکہ ایک تعلیم یافتہ اور خوب صورت لڑکی تھی۔ وقت گزرنے کے ساتھ انہیں معلوم ہوا کہ اس کا حرف بہت چھوٹا تھا۔ سرہل میں افراح کی اقلیتی حیثیت اس سے برداشت نہیں ہوتی تھی۔ بہت جلد رحمت علی پر حقیقت آشکار ہو گئی تھی۔ انہوں نے جیسے ہی عشرت علی کی شادی کا ایک تین سال کا بیٹا ابراہیم بھی تھا جو بھوہارا کی تصویر تھا۔

ارواہ کیا۔ افراح کے لیے آنے والے ایک رشتے کے لیے بھی سنجیدہ ہو گئے تھے۔ افراح نے ایف ایس سی کے پرچے دیے تھے، وہ اپنی تعلیم جاری کرنا چاہتی تھی۔ اس نے سنا تو خوب دبا دیا، زندگی میں پہلی بار رحمت علی نے کوئی توجہ نہ دی تھی۔ دونوں بھائیوں سے بھی لاڈلی بہن کا رونا دیکھا تھا۔ انہوں نے لبا جان کو سمجھانے کی بہت کوشش کی لیکن رحمت علی نے یہ کہہ کر انہیں خاموش کر دیا کہ زمان احمد جیسے رشتے روز نہیں ملا کرتے۔ زمان کے والد سے رحمت علی کی اسکول کے زمانے سے دوستی تھی۔

محمد احمد ایک کثیر الاشاعت اخبار کے مالک تھے جبکہ زمان احمد حال ہی میں انگلینڈ سے ایم بی اے کی ڈگری لے کر لوٹا تھا۔ محمد احمد کی خواہش تھی کہ اس رشتے سے دونوں دوستوں کی دوستی مزید مضبوط ہو جائے گی۔ زمان کو بھی کوئی اعتراض نہ تھا۔ بس افراح ہی تھی جو خوش نہ تھی مگر رحمت علی نے اسے زمانے کی اونچ نیچ کچھ اس طرح سمجھائی کہ اسے راضی ہونا ہی پڑا تھا۔

افراح زمان احمد کے سنگ رخصت ہوئی اور عشرت علی اپنی مایوس زندگی کا نڈک بیاہ لائے۔ نالائیک کم کو اور بھی ہوئی لڑکی تھی۔ اس نے جلد ہی شوہر اور سرسرا دل جیت لیا تھا۔ دوسری جانب افراح بھی اچھی بیوی اور بہن بننے کے عمل میں زور دیتی تھی۔ زمان احمد بھی ایک اچھے شوہر ثابت ہوئے۔ چھ تھے، وہ افراح کو خوش رکھنے کی پوری کوشش کرتے تھے۔ وقت اپنی رفتار سے گزر رہا تھا۔ شائیکہ کو قدرت نے اولاد فرینڈ سے نوازا تھا۔ افراح کی شادی کے وقت جہانزیب چار سال کا تھا۔ عشرت علی کی زندگی میں نوال اور راتیل نے رنگ بھر دیے تھے جبکہ افراح، زونیرہ کے بعد دوسرے بچے کی آمد کی منتظر تھیں کہ اچانک ان کی زندگی میں بھونچال آ گیا تھا۔ ہفتہ وار تعطیل تھی، وہ سب ناشائستہ کرنے میں مصروف تھے کہ زمان کی بیوی جیتی آگئی۔ اس سے زمان نے انگلینڈ میں شادی کی بھی اور اس سے اس کا ایک تین سال کا بیٹا ابراہیم بھی تھا جو بھوہارا کی تصویر تھا۔

جیسی اب زمان کے انتظار سے آگیا کر اسے ساتھ لے جانے کے لیے آئی تھی۔ اس کی آمد سے افراح کی زندگی جس جس ہو کر رہ گئی تھی۔

افراح نے زمان سے جھگڑا کیا اور زونٹی کو لیکر رحمت علی عباسی کے گھر آ گئی تھی۔ زمان نے اسے روکنے کی بہت کوشش کی پر وہ تنہا رحمت علی نے دست سے باز پرس کی۔ محمد احمد بے حد شرمسار تھے۔ انہوں نے زمان پر زور دیا کہ وہ جیسی کو طلاق دے دے۔ پر ابراہیم کا چہرہ دیکھنے کے بعد نہ تو وہ جیسی کو طلاق دینا چاہتے تھے نہ افراح کو خود سے الگ کرنا چاہتے تھے۔ جیسی کو زمان کی دوسری شادی سے کوئی مسئلہ نہیں تھا پر وہ زمان کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتی تھی۔ اس صورت حال کو دیکھتے ہوئے افراح کے صبر راز پر رحمت علی نے خلع کا مقدمہ دائر کر دیا تھا۔ خلع کے بعد زمان احمد جیسی اور بیٹے کے ساتھ انگلینڈ چلا گیا تھا۔ جانے سے پہلے زمان نے چاہا کہ زونیرہ کو ساتھ لے جائے مگر افراح نے اسے زونٹی کا چہرہ تک دیکھنے نہ دیا۔ زمان کے انگلینڈ جانے کے دو ماہ بعد انبیہ نے دنیا میں آنکھ کھولی تھی۔ انبیہ کی پیدائش کا سنتے ہی زمان کی والدہ دامن پھیلانے آئیں کہ افراح ایک بیٹی انہیں دے دے وے مگر افراح نے انہیں مایوس لونا دیا تھا۔ اسے بچوں سے بہت محبت تھی مگر بعض اوقات وہ ان سے زمان کی بیٹیاں ہونے کا بدلہ لینے لگتی تھی۔ خاص طور پر انبیہ سے جس کی آنکھیں زمان کی طرح سنہری تھیں۔

”نانا جان آج سما کا موڑ بہت آف ہے۔“ انبیہ نے رحمت علی سے شکایت کی۔

”وہ بھی کیا کرے جب تم اس کی توقعات پر پوری نہیں اترتی تو اس کا موڑ تو خراب ہو گا ہی۔“ رحمت علی لاشی لگتے ہوئے بولے۔ آج وہ دونوں نانا، نواسی واک کے لیے آئے تھے۔

”میں نے کیا کیا؟“ اس نے انجان بن کر پوچھا۔

”تم نے جہانزیب سے مکس بی بیو کیا ہے انا، تمہیں سوری کرنا چاہیے۔“ نانا نے سمجھایا۔ شائیکہ مامی کے خود

پسند اندازوں کا بدلہ بعض اوقات وہ جہانزیب سے لے لیتی تھی۔ حالانکہ وہ۔۔۔ قصور ہوتا تھا۔ ج بھی سبھی ہوا تھا۔ معذرت، بات تھی۔ انا کو اپنی دوست کی برتھ ڈے پارٹی میں جا کر آنا۔ افراح چونکہ کسی سیمینار میں شرکت کرنے اسلام آباد آ گئی ہوئی تھیں۔ اس لیے زونٹی اور انبیہ کی ذمہ داری شائیکہ پر تھی۔ شائیکہ نے انا کو برتھ ڈے میں جانے سے روک دیا تھا۔ شائیکہ کے خیال میں شام کے وقت انا کا تنہا باہر جانا مناسب نہیں تھا۔ جہانزیب کا دس گیا ہوا تھا جہاں رحمت علی کی کثیر ماضی تھی۔ اتانے بنا کوئی شہر شریا کے چپ سادھ کی پر پیوسرے دن جیسی کی شرت پر لیس کرتے ہوئے جلادی تھی۔ جہانزیب جی ہی لونا تھا۔ اس نے شرت جلانے پر انبیہ سے باز پرس کی تو اس نے ہنگامہ برپا کر دیا کہ ان کے پاپا نہیں ہیں تو ہر کوئی انہیں ڈانٹنے کا حق رکھتا ہے۔

”نانا جان..... میں نے تو ان کا کام کرنے کی کوشش کی تھی۔“ اس نے احتجاج کیا۔

”جہانزیب کے ذہنی کاموں کے لیے گھر میں ملازمہ موجود ہے۔ اس کے کپڑے پر لیس کرنا تمہاری ذمہ داری نہیں، تم نے یہ کام اس کو تنگ کرنے کے لیے کیا تھا میں حالانکہ تم خاتی ہو وہ افراح اور تم دونوں بہنوں کا کتنا خیال رکھتا ہے۔ تمہیں کالج سے ایک ایسڈ ڈراپ کی ذمہ داری بھی اس نے اٹھائی ہے۔“ رحمت علی نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”پھر اور کیا کرتی، بڑی مامی سے تو بدتمیزی کرنے سے رہی۔“ اس نے دھیمی آواز میں کہا۔

”جہانزیب نے بدتمیزی کرنے سے بھی گریز کیا کرو جس طرح تم مجھے پیدائی ہو وہ بھی میرا ڈالا ہے۔ میرا لکھنا پڑا ہے وہ۔“ انہوں نے انا کو تنگ کرنے کی غرض سے کہا اور اس نے عادت بھلا لیا مگر رحمت علی نے ڈراپروانسی۔

”جہانزیب سے سوری کر لینا۔“ رحمت علی نے قدم

”ٹھیک ہے۔“ انا کا موڑ بدستور بگڑا ہوا تھا مگر نزدیک

پہلوں کے لیے کافی ہماری تھی۔
 رہی جس کے پہلے میں نے کال کی تھی، سمجھتا
 ہو جائے گی۔ انہوں نے کہا ہے ہم دونوں کو ان کے ہمسار
 میں جاننے کی ضرورت نہیں۔ "زونی نے تفصیل سے بتایا۔
 "تمہارا موڈ کیوں آف ہے؟" زونی نے اس کا بھلا
 ہوا چہرہ دیکھ کر پوچھا۔
 "کچھ نہیں ہوا مجھے۔" اس نے کہا اور آگے بڑھ گئی۔
 زونی سمجھ گئی کہ ناتا جاننے والی کی کلاس لی ہے اس وجہ
 سے محترمہ کا مزاج اکثر اکثر الگ ہوتا ہے۔
 اپنے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے جہانزیب کے
 کمرے کے دروازے پر اس کے قدم سہکتے ہوئے اس
 نے دروازہ ٹاک کیا اور اندر سے "لیس" کی صدا آئے پر
 اس نے دروازہ پورا کھول کر اندر جھانکا۔ جہانزیب صوفے
 پر ٹائلیں پھیلائے بیٹھا تھا۔ لیپ ٹاپ کھنٹوں پر رکھا تھا
 اور وہ گردن موڑ کر دروازے کی جانب دیکھ رہا تھا جہاں
 اتنا بیسیا ہوا تھا۔
 "سوری۔" اس نے شرمسار اعماز میں کہا اور دروازہ بند
 کر کے آگے بڑھ گئی جبکہ جیڑی کے لیوں پر مسکراہٹ پھیل
 گئی۔
 "نور کیسا رہا افراح؟" عظمت علی نے بہن سے
 پوچھا۔
 "بھائی اس دفعہ میں بہت بور ہوئی۔ کبھی کبھی انسان
 زیادہ بڑھے لکھے لوگوں کے درمیان بیٹھ کر خود کو بہت تنہا
 محسوس کرنے لگتا ہے پھر اس دفعہ مجھے زونی اور ناتا کی بھی
 بہت یاد آئی۔" ماں کی بات پر ٹالٹ لاتی زونی مسکرا دی۔
 "ساتھ ہی لے جاتیں ان دونوں کی بھی تفریح ہو
 باقی۔" شائلہ نے طنز کیا۔
 افراح جب زبان کا گھر چھوڑ کر رحمت کدے میں
 پس آئی تھی۔ جب رحمت علی نے بڑے بیٹے عظمت علی پر

زہد بڑھا تھا کہ وہ اپنی فیملی کے ساتھ الگ کمر میں شفٹ
 ہو جائے۔ "نور افراح کی وجہ سے ان کی ٹیم کو کسی مسئلے کا
 سامنا نہ کرنا پڑے لیکن عظمت علی اس بات کے لیے کافی
 نہیں ہوئے تھے اس لیے انہوں نے انکار کر دیا وہ اپنے
 والد اور بہن بھائی سے دور نہیں ہونا چاہتے تھے شائلہ نے
 اپنی تین انکس سمجھانے کی پوری کوشش کی پر وہ نامے
 تھے۔
 "ہاں بھائی، میں بھی یہی سوچ رہی تھی نیکٹ منو
 میری کوئیک کے بھائی کی شادی ہے۔ جیسا کہ میں وہاں
 لے جاؤں گی ان دونوں کو۔" اس نے مسکرا کر بھائی کو
 جواب دیا۔
 "کیا انا جاننا شے کر چکے ہیں؟" عشرت علی نے
 بیوی سے پوچھا۔
 "جی ہاں وہ تو فجر کی نماز کے بعد ہی شے کر لیتے
 ہیں۔"
 "مگر یہ کہاں ہے اسے کالج نہیں جاتا؟" افراح نے
 زونی سے پوچھا۔
 "مما۔۔۔ آج وہ چھٹی کرے گی، ہم دونوں آپ کے
 ساتھ وقت گزارنا چاہتے ہیں۔" زونی نے اس کے گلے
 میں پانچ ڈالیں تو دونوں بھائی مسکرا دیے جیڑی خاموشی
 سے ناشتے میں مصروف تھا۔ جب ناشتے کے لیے
 آئی تو سب ناشتے سے ناراض ہو چکے تھے ڈانٹک دم
 خالی تھا البتہ بچن سے جہانزیب کی سرکاداز ہارنگ آ رہی
 تھی۔
 "میں پہلے بھی تمہیں کہہ چکی ہوں کہ اپنی حد میں رہو،
 یہاں تمہیں کچھ نہیں ملنے والا۔" انانے بچن میں جھانکا۔
 جیڑی کی پشت دکھائی دے رہی تھی۔ وہ جانا چاہتی تھی کہ
 جہانزیب کا مخاطب کون ہے پر اسی وقت دروازے کے لیے
 افراح کا پیغام آ گیا۔
 "انابی لی آپ کی ممما آپ کو اپنے کمرے میں بلادی
 ہیں۔" انابیہ کرسی کھسکا کر کھڑی ہو گئی۔ جہانزیب اب بھی
 بچن میں ہی تھا۔ وہ بدلی سے بیڑیاں ملے کر لی ہوئی

پہلی منزل پر موجود افراح کے کمرے میں آ گئی۔ دل بچ
 جانے کیوں بوجھ سا آ کر تھا۔
 "ممما آپ نے بلایا؟"
 "ناشتہ کیا تم نے؟" افراح نے اس کے ہال
 سہلائے۔
 "دل نہیں چاہ رہا۔" اس نے منہ سورا۔
 "چلو افرا شہناش آج میں اپنی بیٹی کو ناشتہ بنا کر دیتی
 ہوں۔ اس کے بعد ہم شاپنگ پر چلیں گے پھر وہاں سے
 ہم سچ پر چلیں گے۔" افراح نے پورا پروگرام ترتیب دے
 رکھا تھا۔
 "راہی تم اور نوال بھی تیار ہو جاؤ۔ ہم شاپنگ پر چل
 رہے ہیں اور سچ باہر کریں گے۔" افراح نے انانے کے
 لیے ناشتہ میز پر لگاتے ہوئے کہا۔
 "جی ہمو پو۔" راتیل اکتائے ہوئے کچھ میں جولی۔
 "طبیعت تو ٹھیک ہے بیٹا تمہاری؟" افراح نے
 راتیل سے پوچھا۔
 "ہمو پو، سر میں درد ہے۔" اس نے پیشانی مسلتے
 ہوئے کہا۔
 "زونی ہم اپنے پیپا کے پاس کیوں نہیں رہتے۔" انانے
 نے آج پھر پیپا کو یاد کیا تھا۔
 "انانے۔۔۔ کیا ہو جاتا ہے تمہیں، ممما اگر تمہاری بات سن
 لیں تو کتنا برٹ ہوں گی۔ پیپا کو اگر ہماری پروا ہوئی تو کبھی
 تو ہم سے ملنے آتے۔" زونی نے اپنی سرخ آنکھوں سے
 انابیہ کو دیکھا۔
 "تمہیں کیا ہوا، رو رہی ہو کیا؟" اس نے پوچھا۔
 "میں کیوں روؤں گی، فلو ہو گیا ہے۔" اس کی آواز بھی
 ہماری ہو رہی تھی۔
 "تمہیں فلو ہے، راتیل کے سر میں درد ہے، ممما کے
 ساتھ جانے کا پروگرام تو جو پٹ ہوتا لگہ ہا ہے۔"
 "آدمے مجھے میں کل رہے ہیں۔ تم جاؤ قاف
 ریڈی ہو جاؤ۔" زونی نے اسے بھگایا ممما کی گاڑی میں وہ
 لوگ مال آئے تھیں۔ ممما نے ان چاروں کو ان کی پسند کی

شاپنگ کرائی تھی۔ اپنے لیے بھی دو سوٹ خریدے تھے۔
 لٹچ کے لیے وہ لوگ نزدیکی ریسٹورنٹ پہنچے جہاں
 جہانزیب پہلے ہی موجود تھا۔ افراح نے اسے بلوایا تھا۔
 "بیچے کے لیے بھی اس نے شرٹ اور پرفیوم خریدا تھا۔"
 "آدمے مجھے ستا آپ کا ویٹ کر رہا ہوں۔" وہ سخت
 بور لگ رہا تھا۔
 "ویسے سب کس خوشی میں ہے؟" اس نے کرینا
 چاہا تو وہ سب بھی سوالیہ اعماز میں افراح کو دیکھنے لگیں۔ کیا
 واقعی کوئی خاص وجہ تھی۔
 "کھانا آرڈر کرو۔ گھر چل کر سب معلوم ہو جائے گا۔"
 افراح نے پراسرار انداز اختیار کیا۔ وہ چاروں بہت تھک
 چکی تھیں اس لیے زیادہ تجسس کا اظہار نہ کیا۔ شام تک ملی
 تحیلے سے باہر آ گئی تھی۔ دو خوش خبریاں تھیں۔ افراح اور ناتا
 جان عمرہ کی سعادت حاصل کرنے جا رہے تھے۔ افراح
 جس کالج میں پڑھاتی تھیں وہاں کی پرنسپل نے اپنے بیٹے
 کے لیے زونیہ کا رشتہ مانگا تھا۔ زونی نے سنا تو اس کی
 رنجش ختم ہو گئی۔ زونی اور نوال اسی کالج میں زیر تعلیم
 تھیں۔ افراح لڑکے کے بارے میں والد اور بھائیوں کو بتا
 رہی تھیں، عزیز انگلیفٹ سے ڈگری لے کر لوٹا تھا۔
 "پھر کیا سوچا تم نے؟" شائلہ بھائی نے پوچھا۔
 "پیپا جان اور دونوں بھائی عزیز سی ملاقات کر لیں تو
 پھر ہمارے عمرہ پر جانے سے پہلے ممما کی رسم رکھ لیں گے
 اور شادی زونی کے قائل سپر زنگے بعد۔" افراح نے جوش
 سے کہا۔ انابیہ، زونی کے کمرے میں آئی یہ دیکھ اسے جھٹکا
 لگا وہ رو رہی تھی۔
 "کیا ہوا، کیوں رو رہی ہو؟" اس نے زونی کے
 کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔
 "پیپز ممما کو سمجھاؤ میں وہاں شادی نہیں کروں
 گی۔" اس نے منہ بھرے اعماز میں کہا۔
 "تو پھر کس سے شادی کرو گی؟" اس نے سرگوشی میں
 پوچھا۔
 "میں۔۔۔ مم۔۔۔ میں جہانزیب سے محبت کر

نے بچھا کر رکھا۔ اس نے شادی نہیں کر سکی۔ اس میں دہریہ۔ انابیت دہریہ ہوتی۔

”نور جی۔ کیا وہ بھی تم سے محبت کرتے ہیں؟“ اس نے دیکھ کر میں پوچھا۔
”مجھے نہیں پتا مگر میں اتنا جانتی ہوں کہ میں کسی دوسرے شخص کے ساتھ خوش نہیں رہ سکتی۔“ زونہ کی ناک، آنکھیں اور چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ انا نے بخور سے دیکھا۔
”زونہ! تم جانتی ہو ناں بڑی مایہ نہیں پسند نہیں کرتی، جیڑی ان کے اٹھوتے بیٹے ہیں۔ وہ ہرگز ایسا نہیں ہونے دیں گی۔ ان کا جس جملے تو وہ اپنے بیٹے کو سہیلانی ٹوٹی پھٹا کر رکھیں تاکہ ہم لوگ ان کے سپوت کو دیکھ سکیں۔“ انا نے جملے کے انداز میں اسے سمجھانے کی کوشش کی مگر زونہ کچھ بھی سمجھنے کو تیار نہیں تھی۔
”زونہ میں مہما سے بات کروں گی مگر پلیز تم نے جو کچھ مجھ سے کہا ہے وہ کسی اور سے مت کہنا۔“ مجھ دہریہ ہوں ناں رابی یا نوال سے بھی نہیں۔“ اسے صبح کا واقعہ یاد آیا (جیڑی اگر رابی پر گرتا رہے تھے تو اس کا مطلب ہے کہ رابی بھی ان کی محبت میں گرفتار ہے) اس نے کڑھ کر سوچا اور زونہ کے کمرے سے باہر آگئی۔ رات کے کھانے کے بعد انا جان واک کے لیے جا چکے تھے۔
”زونہ دوسری؟“ افراغ نے اسے دیکھ کر پوچھا۔
”جی سوچی ہے۔“ مجھے آپ سے ایک بات کرنی ہے۔“
”ہاں کہہ۔“ افراغ نے کتاب میز پر رکھتے ہوئے کہا۔
”زونہ! اس رشتے کے لیے راضی نہیں ہے۔“ انابیت نے دیکھ کر میں کہا۔
”جس لیے کہتا ہے؟“ افراغ نے حیرانی سے پوچھا۔
”اس نے مجھ سے کہا ہے کہ میں آپ سے بات کروں۔“
”ہیں نے کہا اور تم چلی آئیں۔ تم نے اسے سمجھانے کی کوشش نہیں کی انابیت۔“ افراغ نے سر دیکھ کر میں کہا۔
”میں نے اسے سمجھانے کی بہت کوشش کی پر وہ نہیں سمجھتا۔“
”نور جی۔ کیا وہ بھی تم سے محبت کرتے ہیں؟“ اس نے دیکھ کر میں پوچھا۔
”مجھے نہیں پتا مگر میں اتنا جانتی ہوں کہ میں کسی دوسرے شخص کے ساتھ خوش نہیں رہ سکتی۔“ زونہ کی ناک، آنکھیں اور چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ انا نے بخور سے دیکھا۔
”زونہ! تم جانتی ہو ناں بڑی مایہ نہیں پسند نہیں کرتی، جیڑی ان کے اٹھوتے بیٹے ہیں۔ وہ ہرگز ایسا نہیں ہونے دیں گی۔ ان کا جس جملے تو وہ اپنے بیٹے کو سہیلانی ٹوٹی پھٹا کر رکھیں تاکہ ہم لوگ ان کے سپوت کو دیکھ سکیں۔“ انا نے جملے کے انداز میں اسے سمجھانے کی کوشش کی مگر زونہ کچھ بھی سمجھنے کو تیار نہیں تھی۔
”زونہ میں مہما سے بات کروں گی مگر پلیز تم نے جو کچھ مجھ سے کہا ہے وہ کسی اور سے مت کہنا۔“ مجھ دہریہ ہوں ناں رابی یا نوال سے بھی نہیں۔“ اسے صبح کا واقعہ یاد آیا (جیڑی اگر رابی پر گرتا رہے تھے تو اس کا مطلب ہے کہ رابی بھی ان کی محبت میں گرفتار ہے) اس نے کڑھ کر سوچا اور زونہ کے کمرے سے باہر آگئی۔ رات کے کھانے کے بعد انا جان واک کے لیے جا چکے تھے۔
”زونہ دوسری؟“ افراغ نے اسے دیکھ کر پوچھا۔
”جی سوچی ہے۔“ مجھے آپ سے ایک بات کرنی ہے۔“
”ہاں کہہ۔“ افراغ نے کتاب میز پر رکھتے ہوئے کہا۔
”زونہ! اس رشتے کے لیے راضی نہیں ہے۔“ انابیت نے دیکھ کر میں کہا۔
”جس لیے کہتا ہے؟“ افراغ نے حیرانی سے پوچھا۔
”اس نے مجھ سے کہا ہے کہ میں آپ سے بات کروں۔“
”ہیں نے کہا اور تم چلی آئیں۔ تم نے اسے سمجھانے کی کوشش نہیں کی انابیت۔“ افراغ نے سر دیکھ کر میں کہا۔
”میں نے اسے سمجھانے کی بہت کوشش کی پر وہ نہیں سمجھتا۔“

”تو اسے سب بتا دے۔“
”ہاں میں نے اسے سب بتا دیا۔“
”میرے دل میں اس کے لیے کوئی فیصلہ نہیں ہے، میں نے بار بار اسے روکنا چاہا کہ وہ اسے نہ بڑھے خرمیں اسے نقصان ہی اٹھانا پڑے گا۔ میں نے اسے بتایا تھا کہ میں تمہیں کچھ نہیں دے سکتا زونہ، مجھ پر اپنے جذبے ضائع نہ کرو پر میری کسی بات کا اس پر اثر نہیں ہوا اور تم ہو کہ مجھ پر ہی الزام عائد کر رہی ہو۔“ وہ بولا تو بولتا ہی چلا گیا۔ انا ششدر رہی تھی۔
”تو کیا اس دن کچھ میں زونہ تھی جس پر جہانزیب برس رہے تھے؟“ اس نے دل میں کہا۔
”کیوں۔۔۔ ایسا کیوں ہوا؟ اس کی محبت کی آج آپ تک کیوں نہیں پہنچی، کیا میری بہن کے جذباتوں میں صداقت نہیں تھی۔“ اس کی آنکھیں پائپلوں سے بھر گئیں۔
”گاری ٹریفک سنکسل پر رکی ہوئی تھی۔“
”ایسا نہیں ہے انا، یہ اوپر والے کے کام ہیں وہ جس دل میں چاہتا ہے محبت اتار دیتا ہے، یہ تمہارے یا میرے بس کی بات نہیں ہے۔“ میرے سول میں تو پہلے ہی کسی کے نام کا گھونچ چکا ہے اور یہ گلستان اتنا گھنا اور خوشبودار ہے کہ مجھے اس کے سامنے کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ میری صبح، میری شام، میرا سونا جاگنا، میرا سونا، ویک، سار سب کچھ وہی ہے۔ پر میں نے کبھی بھی زونہ کی طرح اس کا راستہ نہیں روکا۔ اپنے جذباتوں کو کبھی بھی اس پر آشکار نہیں کیا۔ میں جانتا ہوں کہ یہ وقت مناسب نہیں ہے اور نہ ہی وہ میرے جذباتوں کی شدتوں کو سہہ پائے گی۔ دل چاہتا ہے وہ جس جگہ قدم رکھے وہاں میں اپنی ہتھیلیاں رکھ دوں۔ یہ سب میں اسے بتاؤں گا مگر وقت آنے پر۔“ اس نے ایک طویل سانس لی۔ گاڑی کالج کے گیٹ کے باہر رک چکی تھی۔ انابیت جیسے کسی ٹراس سے باہر آئی تھی اسے یقین نہیں ہوا ہوا تھا کہ جہانزیب کسی سے اتنی شدید محبت کرتے ہیں۔ اس نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی۔
”میری بہن کا کیا جو صبح و شام آپ کو دیکھ کر کسی

جہانزیب کو خاص جانے سے پہلے رحمت علی نے جہانزیب کو خاص جانے کی کڑواہی اور انابیت کا خیال رکھ کر جہانزیب اور والد کی بات سے انحراف کر کے ایسا تو ہو ہی نہیں سکتا۔ وہ دونوں کا خیال رکھنے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔ کام تھا۔ زونہ اس کے سامنے آنے سے گریز کر رہی تھی۔ کالج جانے کے لیے اس نے بڑے ماموں سے کہہ کر وہیں لگوائی تھی کیونکہ وہ اور نوال دونوں افراغ کے ساتھ اس کی گاڑی میں کالج جاتی تھیں۔ نوال بھی اس کے ساتھ ہی دین پر جانے لگی تھی۔ البتہ انا کو پہلے بھی وہ ڈراپ کرتا تھا اور اب بھی انابیت اس کے ساتھ ہی جاتی تھی۔
انابیت کا مزاج آج کل کچھ عجیب سا ہو رہا تھا۔ پہلے تو وہ اس سے خوب باتیں کیا کرتی تھی پر ان دنوں وہ گاڑی میں بیٹھے ہی منہ کی منی تھی۔ جہانزیب اسے بولنے پر اسکا سا حیران کام رہتا۔ آج رحمت علی اور افراغ کو سوہیہ گئے ایک ہفتہ ہو گیا تھا۔ جہانزیب کے ضبط کی حد بھی بس اتنی ہی تھی۔
”انابیت! ہم کیا ہے تمہیں؟ بات کیوں نہیں کر رہی تم مجھ سے، کچھ بولو تاکہ مجھے معلوم ہو کہ میں نے آخر کیا گناہ کیا ہے جس کی تم مجھے سزا دے رہی ہو۔“ وہ جذباتی ہوتے بولا۔
”زندگی برباد کر دی ہے آپ نے کسی کی اور کس قدر انجان بن رہے ہیں۔“ وہ پھٹ پڑی۔
”میں نہیں جانتا تم کیا کہہ رہی ہو؟ اور میں کیوں کسی کی زندگی برباد کروں گا، میں ظالم نہیں ہوں انا، مجھے کسی کو بھی تکلیف میں دیکھنا چھان نہیں لگتا۔ چاہے وہ بلی کا بچہ ہی کیوں نہ ہو۔“ اس نے دھڑا کر میں سے نظر ہٹا کر اس دشمن جان کو دیکھا جو اسے ظالم ثابت کرنے پر تلی ہوئی تھی۔
”میری بہن کی زندگی برباد کر دی ہے آپ نے، وہ محبت کرتی ہے آپ سے لیکن آپ کو کیا؟ کوئی آپ کی محبت میں مر گئی جائے ہر آپ پر کوئی اثر نہیں ہوگا۔“ اس کی آواز بھرائی۔ جہانزیب کو بری طرح جھکا لگا۔

”نور جی۔ کیا وہ بھی تم سے محبت کرتے ہیں؟“ اس نے دیکھ کر میں پوچھا۔
”مجھے نہیں پتا مگر میں اتنا جانتی ہوں کہ میں کسی دوسرے شخص کے ساتھ خوش نہیں رہ سکتی۔“ زونہ کی ناک، آنکھیں اور چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ انا نے بخور سے دیکھا۔
”زونہ! تم جانتی ہو ناں بڑی مایہ نہیں پسند نہیں کرتی، جیڑی ان کے اٹھوتے بیٹے ہیں۔ وہ ہرگز ایسا نہیں ہونے دیں گی۔ ان کا جس جملے تو وہ اپنے بیٹے کو سہیلانی ٹوٹی پھٹا کر رکھیں تاکہ ہم لوگ ان کے سپوت کو دیکھ سکیں۔“ انا نے جملے کے انداز میں اسے سمجھانے کی کوشش کی مگر زونہ کچھ بھی سمجھنے کو تیار نہیں تھی۔
”زونہ میں مہما سے بات کروں گی مگر پلیز تم نے جو کچھ مجھ سے کہا ہے وہ کسی اور سے مت کہنا۔“ مجھ دہریہ ہوں ناں رابی یا نوال سے بھی نہیں۔“ اسے صبح کا واقعہ یاد آیا (جیڑی اگر رابی پر گرتا رہے تھے تو اس کا مطلب ہے کہ رابی بھی ان کی محبت میں گرفتار ہے) اس نے کڑھ کر سوچا اور زونہ کے کمرے سے باہر آگئی۔ رات کے کھانے کے بعد انا جان واک کے لیے جا چکے تھے۔
”زونہ دوسری؟“ افراغ نے اسے دیکھ کر پوچھا۔
”جی سوچی ہے۔“ مجھے آپ سے ایک بات کرنی ہے۔“
”ہاں کہہ۔“ افراغ نے کتاب میز پر رکھتے ہوئے کہا۔
”زونہ! اس رشتے کے لیے راضی نہیں ہے۔“ انابیت نے دیکھ کر میں کہا۔
”جس لیے کہتا ہے؟“ افراغ نے حیرانی سے پوچھا۔
”اس نے مجھ سے کہا ہے کہ میں آپ سے بات کروں۔“
”ہیں نے کہا اور تم چلی آئیں۔ تم نے اسے سمجھانے کی کوشش نہیں کی انابیت۔“ افراغ نے سر دیکھ کر میں کہا۔
”میں نے اسے سمجھانے کی بہت کوشش کی پر وہ نہیں سمجھتا۔“

آزمائش سے گزرتی ہے۔

”میں کوشش کروں گا کہ میں اس کے سامنے نہ آؤں۔“
اس طرح شاید اس کی شکل آسان ہو جائے۔ ”جہانزیب نے کہا تو وہ اپنا بیگ سنبھالتی ہوئی گاڑی سے نکل گئی۔ کہاں تو وہ جہانزیب کو شرمندہ کرتا چاہتی تھی اور کہاں خود شرمندہ ہو گئی تھی۔ وہ مرد ہو کر بھی اپنے جذبات کی ناقدری نہیں کر رہا تھا۔ مناسب وقت کے انتظار میں تھا اور زونٹی لڑکی ہو کر بھی۔

کے کپڑے ترتیب سے سوٹ کیس میں رکھنے لگی۔
”میں نے اس دن آپ کو بہت کچھ کہہ دیا تھا۔“ وہ اپنی منبری آگے نکھیں اس پر لگائے بولی۔
”جہانزیب نے کہا تو وہ اپنا بیگ سنبھالتی ہوئی گاڑی سے نکل گئی۔ کہاں تو وہ جہانزیب کو شرمندہ کرتا چاہتی تھی اور کہاں خود شرمندہ ہو گئی تھی۔ وہ مرد ہو کر بھی اپنے جذبات کی ناقدری نہیں کر رہا تھا۔ مناسب وقت کے انتظار میں تھا اور زونٹی لڑکی ہو کر بھی۔

”یہ اہم بھی لے جائیں گے؟“ اس نے فیملی نوٹ اہم اٹھا کر پوچھا۔
”ہاں، مجھے اپنی فیملی نوٹوں کو موہاں پالپ ٹاپ میں رکھنا پسند نہیں۔ ذرا سی بے احتیاطی سے کوئی بھی ان تک رسائی حاصل کر سکتا ہے۔“ جہانزیب نے تفصیلی بتایا۔
دروالے نے ہنسنے لگا ہوا تو دونوں ہی چوٹے۔ شائلڈ دروازے میں کھڑی تھیں۔

”آ میں مام۔“ وہ زری سے بولا۔
”تم یہاں کیا کر رہی ہو انابیہ؟“ انہوں نے سپاٹ لکچ میں اسے مخاطب کیا۔

”میں۔۔۔۔۔ مامی وہ چیزیں بھائی کا سامان پیک کر رہی ہوں۔“ اس نے احتیاط سے وہ کرشل کا چین ہولڈر سوٹ کیس میں رکھا جو اس نے پچھلی سالگرہ پر جیڑی کو گفٹ کیا تھا اور وہ اسے اپنے رائٹنگ ٹیبل پر رکھا تھا۔
”تم جاؤ انابیہ باقی کا سامان میں پیک کروں گی۔“ شائلڈ مامی نے کہا تو وہ اٹھ کر کمرے سے باہر آ گئی۔

”تجائے مامی کو ایسا کر کے کیا مل جاتا ہے۔“ جیڑی بھائی کو اپنی جاگیر سمجھتی ہیں۔ میں جیسے ان کی ملکیت پر قبضہ جمانے بھی ہوں۔ جو مجھے کمرے سے باہر نکال دیا۔“ وہ بری طرح سلگ رہی تھی۔ اسے جہانزیب سے بہت ساری باتیں کہنا تھیں۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ شائلڈ کے اندر لارم بج چکا تھا اسے جہانزیب کے کمرے میں دیکھ کر۔
”جج کی فلائٹ سے وہ چلا گیا۔ وہ زیادہ باتوں میں تھا۔“ مگر اس کے جانے سے ”رحمت کدے“ میں سناٹا پھیل گیا۔

”رحمت کدے“ میں جوش کی ابرو دوڑ گئی تھی۔ رحمت علی اور انفرج حمرہ کی سہولت حاصل کر کے گئے تھے ساتھ ہی ایک اور واقعہ بھی ہوا تھا۔ جہانزیب دو سال کے لیے ملک سے باہر جا رہے تھے۔ لندن میں نیا آفس لانچ کرنا تھا ساتھ ہی جہانزیب کوئی کورس بھی کرنا چاہ رہے تھے۔ شائلڈ نے بہت دوا دیا، وہ اپنے اکلوتے بیٹے کو خود سے دور بھیجنے کے لیے تیار نہیں تھیں۔ جیڑی نے انہیں بھی مٹا لیا تھا۔ جہانزیب کے جانے سے گھر میں کوئی بھی خوش نہیں تھا۔

انابیہ تو دل ہی دل میں شرمسار تھی۔ وہ جان گئی تھی کہ جہانزیب اس کی بات کا مان رکھنے کے لیے جا رہے ہیں۔ وہ جہانزیب کے کمرے کی جانب آئی اور دستک دے کر اندر داخل ہوئی اسے دیکھ کر وہ ایک بل کو شکر اور پھر مسکرا دیا۔ وہ چینگ کر رہا تھا۔ بیڑ پر اس کے کپڑے اور دیگر سامان بھر ہوا تھا۔ ساتھ ہی سوٹ کیس کھلا ہوا تھا۔
”خیریت تو ہے؟“ جہانزیب نے سادہ لہجے میں دریافت کیا۔

”جی بالکل، میں نے سوچا چینگ میں آپ کی ہیلپ کروا دوں۔“ اسے بروقت بہانہ سوجھا۔ وہ بھی جانے کس موڑ میں تھا صوفے پر جا کر بیٹھ گیا۔ گویا اسے اجازت دے دی ورنہ اسے گھر کی لڑکیوں کا اپنے کمرے میں آنا پسند نہیں تھا۔ اس کے ضروری کاموں کے لیے شائلڈ نے ملازمہ رکھی ہوئی تھی جو اس کے کمرے کی صفائی بھی اس کی غیر موجودگی میں اور شائلڈ کی گھرانی میں کرتی تھی۔ انابیہ اس

اپنے بیڈ روم میں گئی تو انابیہ اس کے پیچھے آئی۔
”تم خوش تو ہو ناں زونٹی؟“

”میری خوش ہونے یا نہ ہونے سے کیا ہوتا ہے۔ زندگی تو اب مجھے ایسے ہی گزارنی ہے۔“ اوپر کی دل سے ہنس کر کہا۔ اس کے دروہرے لہجے نے انابیہ کا دل چیر ڈالا تھا۔

”ایک ایسا شخص جو نہ آپ سے محبت کرتا ہو اور نہ ہی آپ کی محبت کی قدر کرتا ہو بلکہ وہ شاید کسی اور سے ہی محبت کرتا ہو۔ اس کے ساتھ زندگی گزارنا آسان نہیں ہوتا۔“ اس نے بڑی بہن کو اچھے کانٹوں سے نکالنے کی کوشش کی۔
”جہیں کیسے پتا یہ سب کہ چیزیں۔۔۔۔۔“ زونیرہ تیزی سے بولی۔

”مجھے جیڑی بھائی نے خود بتایا ہے کہ وہ کسی لڑکی سے محبت کرتے ہیں بہت شدیدہ والی محبت۔“ انابیہ کو جہانزیب کا کہنا ایک لفظ ازبر تھا نجانے کیوں۔
”کون ہے وہ لڑکی؟“ زونیرہ بے چین ہوئی۔

”معلوم نہیں انہوں نے یہ بتایا ہی نہیں۔“ انابیہ نے کہا تو زونٹی مایوس ہو کر بیڑ پر چادر تان کر لیٹ گئی۔ انابیہ کچھ دیر تک اسے دیکھتی رہی اور پھر لائٹ آف کر کے کمرے سے باہر نکل آئی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ آج رات زونٹی پھر سے اپنی ناکام محبت کا سوگ منانے والی ہے مگر خری بار۔

”میرا زونیرہ کی شادی کے ہنگامے جاگ اٹھے تھے۔ سب شدت سے جہانزیب کی کمی محسوس کر رہے تھے۔ عشرت علی اور عظمت علی کی مصروفیات کو دیکھتے ہوئے شائلڈ نے رحمت علی کی اجازت سے عمر اور علی کو لاہور سے بلوا لیا تھا تا کہ وہ باہر کے کاموں میں ہاتھ بٹا سکیں اور یہ دونوں بھائی بڑے خوش مزاج واقع ہوئے تھے۔ آج زونٹی کی مایوس گھر میں صبح سے ہنگامہ مچا ہوا تھا۔ دوسرے شہروں سے مہمان بک رات ہی آ گئے تھے۔ عین وقت پر رانی کو یاد آیا کہ اس کے سوٹ کی جینگ جوتی نہیں آتی۔ شائلڈ نے اسے عمر کے ساتھ مارکیٹ روانہ کیا اور زونٹی کے لیے

تھا۔
انابیہ کالج جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی جب انفرج نے اسے آواز دی کہ ڈرائیو آ گیا ہے۔ جہانزیب جانے سے پہلے ایک جزوقتی ڈرائیو کا انتظام کر کے گیا تھا۔ کالج جاتے ہوئے بھی راستے میں جانے کیوں اس کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں۔ کالج میں کلاسز کے دوران بھی اس کا ذہن زونٹی اور جہانزیب کے ارد گرد چکر مارتا رہا۔ کالج سے واپس آ کر وہ بنا کچھ کھائے ہی سوئے کے لیے لیٹ گئی۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو اندر میرا پچھل چکا تھا۔ وہ فریش ہو کر لیٹ گئی تھی جہاں شائلڈ نامی اور راتیل رات کے کھانے کی تیاری کر رہی تھیں۔
”انابیہ نے سچ کیوں نہیں کیا؟“ مامی نے شفقت سے پوچھا۔
”بس مامی بھوک نہیں تھی۔“ وہ کرسی چھیت کر بیٹھ گئی۔
”سب کیا لوگی؟“

”آپ رہنمائی میں خود ہی چائے کے ساتھ کچھ بٹکا پھلکا لے لوں گی۔“ اس کی بات کے برعکس رانی اس کے لیے چائے کا پانی چوبے پر رکھ چکی تھی اور اب اس کے لیے سینڈویچ تیار کر رہی تھی۔ شائلڈ کو وہ بہت پیاری لگتی تھی۔ انہیں خیال آتا تھا کہ اگر ان کا بیٹا ہوتا تو وہ انابیہ کو اپنی بیوی بنا لیتی۔

”مامی زونٹی کہاں ہے؟“ اس نے پوچھا۔
”عزیز اور اس کی ماما آئے تھے وہ زونٹی کو براہینڈل ڈریس اور دیگر شاپنگ کروانے کے لیے ساتھ لے گئے ہیں۔ اب دیکھو وہاں زونٹی کو کیا پسند آتا ہے۔“ شائلڈ نے خوش دلی سے مسکرا کر کہا تو وہ جواباً مسکرا دی۔
”کاش اسے عزیز پسند آ جائے۔“ انابیہ نے دل میں سوچا۔ چائے کا کپ اٹھایا اس کے چہرے پر سوچوں کا جال بن گیا تھا۔ زونٹی کانی دیر سے آئی تھی۔ زونرہ نے نوٹ میں کر چکی تھی۔ اس کا موڈ کافی خوشگوار تھا۔ عزیز نے دل کھل کر پیسہ خرچ کیا تھا۔ وہ جب سونے کے لیے

بھروسے کے جسے بھگت کی سے مشورے لیے جبکہ آپس سے ہی
 اس کے کمرے میں کھینچ کر لے کر وہ اپنی اسکول لائف
 کے قیام دہراتے ہوئے بس رہی تھی۔ دونوں ہی محض
 تھیں۔ فریج نے کمرے میں جھانکا اور مگر کچھ کے بغیر
 آگے بڑھ سکا۔ دونوں ہی کے نام نہ پاپ کا
 انتقال ہو چکا تھا۔ ان دونوں کے بڑے ہونے کے بعد اس
 نے کئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ فریج نے اس کے انتقال کی خبر
 سن سے چونک کر کئی دن تک سوچا۔ وہ بڑی تھیں۔ قریب کا
 انتظام رشتہ کے لڑکوں میں تھا۔ علیٰ اہتمام مات میں
 مصروف تھا۔ اس کے ساتھ کئی درگزر بھی شامل تھے۔ آج
 اس کی والدہ بھی۔ پورے شادی میں شریک ہوئے آ رہی
 تھیں۔ بوجہ کہ تین ماہ پہلے اپنے بھائی کے انتقال پر شکار
 چڑھ چکی تھیں۔ دونوں ہی پہلے ہی وکرا چکی تھیں اور اس وقت
 برآمدے تخت پر بیٹھی زونیرہ کے ہاتھوں کے دوپٹے پر نکل
 لکھ رہی تھیں۔

”بھائی ذرا دیکھ ٹھیک سے تو مکی ہے۔“ انہوں نے
 پاس سے زونیرہ کی فریج کو پکارا۔

”جی ہاں بی بہت خوب لگ رہی ہے بس دعا کیجئے
 کہ کئی زندگی میری بیٹی کو اس آجائے۔“ فریج نے دوپٹا
 دیکھتے ہوئے کہا۔ مامی کے اندیشے انہیں خوف زدہ
 کر رہے تھے۔

”مولا اپنا کرم کرے گا تم دل چھوٹا نہ کرو۔“ بوائے
 فریج کا کندھا چھو چھایا۔

”فریج لندن سے جہانزیب کی کال ہے تم سے
 بات کرنا چاہتا ہے۔“ عفت بھائی شنگ روم کے
 دو دروازے پر کھڑے تھے۔

”آج جیڑی بھائی کو بہت مس کیا میں نے۔“ انہوں
 کی قریب ختم ہونے کے بعد انہیے دونوں سب کے لیے
 چائے بنا دی تھیں۔ جب نوال نے ڈکڑہ چھڑا
 ”نابے شک وہ زیادہ باتوں کی نہیں ہیں نہ ہی بڑی ای
 ہمیں ان سے فریک ہونے دیتی ہیں مگر میں ان کی
 موجودگی ہمارے لیے کسی سائبان سے کم نہیں۔ یاد ہے
 جیڑی میں وہ بہت بارہ نظر آ رہی تھیں۔ رخصت ہوتے

مکی۔ بہت دن ہو گئے فرصت سے تم سے بات کرنا
 ہوئی۔ آج آج اپنی کڑا سے بہت سی باتیں کر رہی ہیں
 کہاں سوچ۔ لیکن انہوں نے مہمانوں کی طرح آ کر مکی۔ آج
 کی بات۔ پاپ کی کئی باتیں سنیں۔
 ”تم خوش ہو جاؤ اور انہیں انہیں لے تم سے اسے دلی
 قیاس۔“ انہیں کہتے ہوئے۔

”اچھا قیاس لے کہہ دیا کہ جوان کا دل چاہے کس
 پرانا میں آپ سب لوگوں سے اور اس طرح اہل اپنی
 لوگوں میں کہیں ایسے بہت کڑوں کی مگر کاشان کے حواج
 سے میں بالکل ناواقف ہوں۔“ سہا قیاری میں اس نے
 ان سے اس کی شہرت کی۔

”بیٹا ایسا وقت ہر لڑکی پر آتا ہے مگر میری اتنا بہت
 سمجھ رہے۔“ انہوں نے جھک کر اس کا سر ہلایا۔

”رائیل کو دیکھو بیٹا۔ شادی کی تیاریوں میں مگر پاپ
 اس کے لیے ہی ہے اور تم اناس قدر سے زور نظر آ رہی ہو جیسے
 شادی میں تمہاری رضا مندی شامل نہیں۔“ انہوں نے
 بخورا سے دیکھا۔

”ناہاں ہلکی بات نہیں ہے۔“ اس نے فوراً کہا۔

”میں جانتا ہوں بیٹا۔ دیکھنے والا تو یہی سمجھے گا۔ اپنی
 شادی کی تیاریوں میں وہ جیڑی اور بیٹا۔ ہنس مگر انہوں
 دو۔ پاپ کی زندگی کی شہرت عفت کے لیے جاری ہو۔“
 رخصت ملی نے اس کی مامی صورت کو بھرا دیکھا۔

”ٹھیک ہے نا جان آپ جیسا چاہتے ہیں ایسا ہی
 ہوگا۔“ وہ مسکرا کر بواہوئی۔ وہ نا جان کو اس عمر میں دکھ دینا
 نہیں چاہتی تھی۔ ایک ہفتہ بعد زونیرہ بھی آ گئی۔ وہ طرہ
 خوب صورت ہو گئی تھی۔ اسے عزیز کی محبت نے جیت لیا
 تھا۔ وہ سب کے لیے تھا۔ لائی گئی۔

”میں اسے بھولی نہیں ہوں۔ میں نے ان سے محبت
 کی ہے انہو سے محبت نہیں۔“ موقع ملے ہی اس نے انہو
 کے کان میں سرگوشی کی۔

”اور عزیز بھائی۔“ انہی نے جواب سرگوشی کی۔

وقت انہوں نے ٹائل کا مادہ ظاہر کیا کہ وہ جلد ہی رخصت
 کدے آئیں گی۔ اپنے اکلوتے بیٹے کاشان کی سبب کا
 رشتہ انہی کے لیے بڑے شہناز و شکم کی بات بن کر ٹائل
 کے اندر تک سکون از گما۔ رخصتی کے وقت زونیرہ اور انہو
 سے زیادہ رائیل نے آنا سوچا ہے۔ تھے۔ سبیل کی موقع
 چھائی پر زونیرہ کے جانے کے بعد مکی نے لٹائیں اور اسی مکمل
 مکی کی۔ ویسے کے بعد علی اور مری میں اپنے شہر لوٹ رہے
 تھے۔ جانے سے پہلے مکی والدہ نے رخصت کدے کی رضا
 مندی سے رائیل کا کٹھنی پر ہنسی تھی۔ تین ماہ بعد کی تاریخ
 بھی رخصت کی تھی۔ شادی کے لیے۔ اس رشتے سے سب
 ہی خوش تھے رائیل سمجھتے تھے کہ وہ اپنی مومن کے لیے عزیز
 کے ساتھ ملاپ کیا جا چکی تھی۔ انہی کے بعد نوال احتمالوں کی
 تیاری میں مگن تھیں۔ وہ دونوں اور مگر کے ماحول سے بے
 خبر تھیں۔ ان کی بے خبری میں ہی شہناز و شکم اپنے خاص
 زور سے کے ساتھ رخصت کدے تشریف لائی تھیں۔ وہ کالج
 سے بھی ہادی آئی تھی۔ اور ٹھیک روم میں موجود مہمانوں کو
 وہ لگے ہاتھ سے سلام کر کے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ چند
 روز بعد اس پر عقدہ کلا کہ اس روز شہناز و شکم اپنے بیٹے کا
 رشتہ لے کر آئی تھیں۔ ٹائل مامی نے اندر دوسری مگر پاپ
 تلی کر لی تھی کہ کاشان ایک بہترین انتخاب ہے۔ ممانے
 جب اس سے رات مامی تو اس نے فیصلے کا اختیار انہیں
 سونپ دیا۔ اس کے دل کی سلیٹ کو مکی کی۔ نہ ہی سوچوں
 پر کسی کا پھر تھا۔ رشتہ طے ہونے کے بعد دونوں جانب
 شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ رائیل اور اس کی شادی
 ایک ہی دن ہونا قرار پائی تھی۔ زونیرہ کو نون پر یہ خبر سنائی
 گئی تھی۔ اس نے مگر پاپ پر خوشی کا اظہار کیا تھا۔ کاشان زیادہ
 زونیرہ میں رہتا تھا۔ وہیں ان کا بڑا کس تھا۔ انہی کو بھی
 شادی کے بعد لندن ہی جانا تھا۔ آج کل اس پر پابیت
 سوار تھی۔ نا کے ساتھ واک پر جانا بھی چھوڑ رکھا تھا۔
 رخصت ملی کی باتوں سے اس کے حواج کا بخور مطالعہ کر رہے
 تھے آج انہوں نے اسے اپنے کمرے میں بلوایا تھا۔

”جی نا جان۔ آپ نے بلایا؟“ وہ مومن پر تک

”وہ بہت اچھے ہیں اور مجھے لگتا ہے کہ وہ میرے دل کے کیمیں بنتے جا رہے ہیں۔“ زونیرہ کی بات سن کر انابیہ نے سکون کا سانس لیا۔ افراح کی خواہش تھی کہ جہانزیب لندن سے آ کر انابیہ اور راتیل کی شادی میں شرکت کرے جب پاکستان سے اس کے آفس فون کیا گیا تو معلوم ہوا کہ وہ چھٹیاں گزارنے شہر سے باہر گیا ہے۔ افراح نے اس کے فلیٹ کے فون نمبر پر پیغام ریکارڈ کر دیا تھا۔ بعد شادی کی تاریخ کے پھر معلوم ہوا کہ وہ ایک پراجیکٹ کے سلسلے میں مانچسٹر چلا گیا۔ ادھر راتیل اور عمر کی شادی ہو گئی۔ انابیہ کا شان کے ساتھ رخصت ہو کر کا شان دلا آ گئی۔

جہانزیب سات سمندر پار بے خبر ہی رہا کہ رحمت کدے میں کتنا سناٹا ہو گیا ہے۔ پورا وجود ایک اذیت ناک خطرہ کے حصار میں تھا۔ دل سے جیسے قطرہ قطرہ لہو بہہ کر سانسوں کو بوجھل کر رہا تھا۔ قسمت نے کیا وار کیا تھا کہ وہ کسی کو اپنے آسودہ کھانے کے قابل بھی نہیں رہا تھا۔ دو دن سے وہ اپنے فلیٹ میں بند تھا۔ کئی مرتبہ ڈور بیل بجی۔ بار بار اس کا بیل فون منگتا پر وہ سب سے خفا تھا۔ جانتا تھا غلطی اس کی اپنی تھی۔ اسے کسی کو تو اپنے راز میں شریک کرنا چاہیے تھا۔ کاش وہ افراح چھو پو کو ہی دل کی بات بتا دیتا تو آج اس کی زندگی یوں ویران نہ ہوتی۔ مانچسٹر سے لوٹ کر جب اس نے ٹیلیفون پر ریکارڈ پیغامات سے تو اس کے اور گرد دھماکے ہوتے لگے تھے۔ اس کا وجود کچی کچی ہو کر بکھر گیا تھا۔

”کاش انو میں یہاں آنے سے پہلے تمہیں اپنا پابند کر لیتا۔“ اس نے کراہتے ہوئے اپنا سر پیٹنے میں رکھا ایسا لگ رہا تھا کہ سانس ابھی رک جائے گا۔ دل پر منوں بوجھ آ کر تھا۔ لگتا تھا زندگی اب اسی بوجھ کے ساتھ ہی گزرنی پڑے گی۔ کچھ دیر پہلے کی تو بات ہے کا شان حبیب کمرے کے وسط میں کھڑا تھا اور اس کی مخاطب اس کی کافی نوی بیوی تھی۔

”انابیہ میں آپ کے ساتھ ہو کر رہی نہیں کرنا چاہتا تھا کہ میں اسے مستحق کیا تو اس نے مناسب الفاظ میں

مگر مانے میری بات نہیں مانی، ان کا خیال تھا کہ میری شادی نہ کرنے سے خاندان اور سوسائٹی میں لوگ ہانسی بنائیں گے۔ میں ان کی ممتا کے آگے مجھد ہو گیا تھا۔ میری ممتا کا کہنا ہے کہ انابیہ بہت معصوم اور سادہ ہے۔ آپ کی مصیبت کا فائدہ اٹھانا جانتی تھی۔“ انابیہ ششدر سی اسے دیکھ رہی تھی کہ وہ انابیہ کی طرف متوجہ نہیں تھا بلکہ وہ دیوار پر لگی پینٹنگ دیکھ رہا تھا۔

”میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ میں شادی کے قابل ہی نہیں ہوں۔ آپ آرام کریں میں برابر دالے دم میں جا رہا ہوں۔“ وہ بات ختم کر کے دائیں دیوار میں موجود دروازہ کھول کر غائب ہوا اور دروازہ پھر سے بند ہو گیا تھا۔

انابیہ سوچ رہی تھی کہ ممانے کہا تھا کہ شادی بھالی نے خوب چھوٹ چٹک کر کے نند کے لیے داماد کا انتخاب کیا تھا۔ پوری رات انابیہ نے غم مٹاتے ہوئے گزاردی تھی۔ اپنا آپ پہلے کسی اس قدر اڑا نہیں لگا تھا۔ فجر کی آذان کی آواز سن کر اس کے حواس جاگے، ہنسا بڑھ کر اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو زبان سے شکوہ پھسل گیا۔

”مولانا! آزمائش کے لیے میرا ہی انتخاب کیوں کیا۔ میں بہت کمزور ہوں، میرے مالک مجھے بہت عطا کر۔“ اس نے دھماکے کر چہرے پر ہاتھ پھیرا اور آنسوؤں سے تر تھا۔ فجر کے وقت مائی کی اس کی دعاؤں کا اثر ہی جیو وہ صبح گھر والوں کی آمد پر جب ان سے ملی تو اس کے چہرے پر گزری رات کا شائبہ تک نہ تھا۔ اداکاری تو شہناز بیگم نے بھی خوب کی تھی۔ کا شان حبیب کو سکرا کر زونیرہ سے بات کرنا دیکھ کر وہ ششدر ہو گئی تھی۔ دل بڑی طرح کرایا تھا۔ اس کا مان ٹوٹا تھا۔ اس کے کوسے خواہوں پر شب خون ملا گیا تھا۔ ناشتے کے بعد وہ رحمت کدے آ گئی تھی۔ رات کو ان کا دلیر تھا۔ لہجہ دس روز بعد وہ کا شان کے ساتھ لندن کے لیے نکلتی تھی۔

”جستہ کدے“ میں سب نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا۔ مرتبہ لے ہی ملا اور زونیرہ نے اس سے کا شان کے رویے کے بارے میں استفسار کیا تو اس نے مناسب الفاظ میں

بھولنے میں آسانی ہو۔“ اگر دو سال بعد بھی وہ نہ آئے تو ”انابیہ بولی۔“ میں اس کے باپ کا بھی باپ ہوں۔ اسے زیادہ من مانی نہیں کر نے دوں گا۔ یہاں کچھ معاملات نمٹانے ہیں۔ اس کے بعد میں خود لندن جا کر اس کے کال کچھنوں گا۔ نانا جان نے اسے اپنا پد کرام بتایا۔ اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

”پھر آپ مجھ سے ملنے بھی آئیں گے ناں؟“ اس نے اس سے پوچھا۔ دل کو یہ خیال ہی کسی آرے کی طرح چیر رہا تھا کہ اسے اپنے پیاروں کو چھوڑ کر ایک اجنبی کے ساتھ ساتھ سمندر پار جا کر زندگی گزارنی ہے۔ اس شخص کے ساتھ جو اس کا نام نہاد شوہر ہے۔ نجانے اس کے ساتھ نکاح جائز تھا بھی یا نہیں۔

”ظاہر ہے جب لندن آؤں گا تو تم سے ملنے تو آؤں گا ہی بلکہ جہانزیب سے کہوں گا وہ مجھے تم سے ملوانے لے لیا۔“ نانا جان نے اس کی تسلی کرائی۔ نانا جان کافی دیر تک جہانزیب کی ہی باتیں کرتے رہے کہ وہ بہت فرماں بردار بچہ ہے۔ لندن جا کر اسے نجانے کیا ہو گیا ہے۔ شاید لندن کے ہر موسم نے اس کے جذبات کو بھی بھجھ کر دیا ہے۔ وہ نہ تو کسی کی ناراضگی سے نہیں سکا کجا کے خود ناراض ہو کر بیٹھ گیا۔ ”نانا اپنے کمرے میں سونے گئے تو وہ اپنے کمرے میں آ گئی اور ایک ایک چیز کو چھو کر محسوس کرنے لگی۔ نجانے دوبارہ کب اس کمرے میں آنا نصیب ہو جہاں اس نے بچپن اور جوانی کے کئی سال گزارے تھے۔ یہ کمرہ اس کی ہنسی، اس کے آنسو، اس کے ہل ہل کا گواہ تھا۔ رات بیت رہی رہی تھی۔ وہ بھی سونے لیٹ گئی۔

دوسرے دن وہ لوٹ آئی۔ سیر پورٹ پر ماما، زونیرہ اور عزیز اسی آف کرنے آئے تھے۔ سیر پورٹ پر جب ان کی فلائٹ نے لینڈ کیا تو صبح کے چار بج رہے تھے۔ باہر آفس کا ذرا بخیر گاڑی سمیت موجود تھا۔ معلوم ہوتا تھا کا شان لندن میں بھی شاہانہ زندگی گزارنے کا عادی ہے۔ اس کا گھر بھی بے حد شاندار۔ کیرو لین اس کے گھر کی کیتر فکر

تھی سو ایک سیاہ فام مگر خوب مہولت و مہریت تھی۔ کاشان کے روزمرہ معمولات کی اسے خبر نہ تھی۔ کس وقت وہ اٹھا جے کتنے بجے وہ کافی لیتا جے کس آفس جاتے گا، کس دن رخصت ہوگا۔ انابیہ کے لیے یہاں کوئی مصروفیت نہیں تھی۔ یہاں بھی اس کے پیڑم کے اندر ہی دوسرے پیڑم کا دھڑو تھا۔ دونوں میں ضرورتاً ہی بات چیت ہوتی تھی اس دلانہ آفس جاتی ہوئے کاشان نے اسے بخش دیا کہ وہ لندن نے موسم کے حساب سے اپنے لیے شاپنگ کر لے۔ ویک اینڈ پر وہ دونوں کاشان کے دوست کے گھر انوا بیٹھتے تھے۔ کاشان نے مزید کہا کہ وہ سیلپ کے لیے کیرولین کو ساتھ لے جائے۔ سو وہ شام کے وقت کیرولین کے ساتھ مارکیٹ آ گئی۔ گاڑی کیرولین نے ہی ڈرائیو کی تھی۔ انہیں شاپنگ میں کافی وقت لگ گیا تھا۔ انابیہ کو لندن کی ایس شام نے مزید اٹاس کر دیا تھا۔ آج اسے جہانزیب بھی یاد آ رہے تھے۔

”مجھے تقریباً آٹھ سال ہو گئے ہیں۔ اس سے پہلے میری مدد یہاں ہوتی تھیں۔ ان کی امداد کے لئے جو کچھ میں نے یہ صدائی سنبھال لی۔ سر کی کال آتی تھی۔ پہلے کے کچھ بے کرات باپن میں جانا تھا۔ پیدائشی سے کابینہ کیرو ولسن نے اسے کاشٹن کا بیٹھام بچایا۔ اسے ایک کاکیر ولسن نے جان بوجھ کر موضوع بدلتا تھا۔ وہ آخر کسے کھڑکھڑائی ہوئی۔“

زندگی گزارتے۔ وہاں منہ امامیہ کے متبعینوں سے اپنے
بہنوہ کو لکھا جو ایمہ شائد شخصیت کا مالک مگر ایک احمق
مرد تھا۔ اس نے مایہ کی نظریں خود پر محسوس کر لی تھیں۔
جب شیخ مراد ہوا تو راستہ لکھا۔
آپ یہاں سیٹل تو ہو گئی تیرا ہاں کوئی پراہم تو
نہیں؟ وہیٹس اسٹانڈ انڈر میس مٹا لکھا۔

آپ جیسی بھائی آپ ایسے ہیں
 یہاں تھے آپ پہ اس کی بے اختیاری کو جب غائب
 مستکرایا۔ یہاں رضا اور دونوں کو آپس میں باتیں کرتا دیکھ کر
 اپنے بولنے کی جانب بڑھتی۔
 "وٹ آف ٹی تو اور نہ تم سے ملنے ضرور آتا۔"
 اس نے جھوٹ گھڑا۔ اسے دیکھ کر جہاں کتنے ہی رخصت
 کرتے کھل گئے تھے۔
 "آپ کو کیا پتا، میں یہاں خود کو کس قدر تنہا محسوس کرتی
 ہوں۔" بے اختیاری میں اس کی زبان سے اگلے الفاظ سن
 کر وہ چونکا۔

Owner: Imran Ahmed Qureshi (Late)



We Deal with all kinds of Jewellery, Handbags, Kids Accessories, Stationary, Hair Care, Skin Care And All Pakistani Brand Suits And Much More...

NOW ORDER ON JUHAINA'S COLLECTION :

Juhaina's Collection Official Group

@juhainacollection

Contact Us

03332409876-03343303759

لوچھتے رہے کہ وہ کاشان کے ساتھ خوش تو ہے اور انابیہ انہیں مطمئن کرتی رہی۔

”جیڑی بھائی کہاں ہیں؟“ اس نے نانا کا دھیان کاشان کی طرف سے بٹانے کے لیے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”وہ تو جی چلا گیا تھا شہر سے باہر کام تھا۔“

”آپ کے لیے چائے بناؤں۔“ اس نے نانا سے کہا

اور اٹھ کر کچن میں آ گئی۔ جیڑی بھائی نے گھر اور کچن کو

بہت صاف ستھرا رکھا ہوا تھا۔ انابیہ نے ستاس بھری

نظروں سے ارد گرد دیکھا۔ کچن اس نے اور نانا نے مل کر تیار

کیا اور خوب انجوائے بھی کیا۔ ویڈیو کال پر ماسے بات

بھی ہوئی۔ دن بہت تیزی سے گزر گیا۔ نانا نے کاشان کو

ڈنر پر انوائٹ کیا تھا۔ اس لیے نانا نے قریبی انڈین

رستورنٹ سے کھانا آرڈر کر دیا تھا۔ ڈنر کے بعد وہ اور

کاشان واپس آ گئے۔ جہاز بے اب تک نہیں لوٹا تھا۔

آج پھر وہ کاشان کے ساتھ ایک گیسٹ ٹوکیدر میں دعو

تھی۔ کاشان اس کے ساتھ ہی تھا۔ کچھ دیر پہلے ہی اس

نے اپنے دوستوں کے گروپ کو جوائن کیا تھا۔ انابیہ کچھ

تھکن محسوس کر رہی تھی سواک جانب بیٹھ گئی تھی۔ اچانک

اس کی سماعت سے دہلی دہلی سرگوشیاں ٹکرانے لگیں۔

جنہیں سن کر اسے اس سرگوشی میں بھی سمیٹنے آئے لگا۔

”مجھے تو لگتا ہے کہ اس کی ولولت دیکھ کر انابیہ کے گھر

والوں نے اسے اس جھگے کے ساتھ پایا ہے۔“ تب ہی

دوسری عورت کی آواز آئی۔

”ایکٹنگ تو ایسے کرتی ہے جیسے پرفیکٹ میچ ہو۔“

دونوں عورتوں سے انابیہ ناواقف تھی۔ پر وہ عورتیں اس کی

زندگی کے کڑے سچ سے واقف تھیں۔

”تو کیا کاشان کے سب دوست اس کے ملنے والے

کاشان کی حقیقت سے واقف ہیں۔ اگر ایسا ہے تو سب

پیچھے سے بھی مجھ پر چبوتے ہوں گے۔“ اس کی آنکھیں

دھواں دھواں ہونے لگیں۔ ہاتھوں دھروں سے جیسے جان

نکل رہی تھی۔ نبھانے لگی ہی دیر وہ اس پوزیشن میں بیٹھی

رہی ساکت اور جامد۔ اسے نہ تو واضح دکھائی دے سکا تھا نہ

سنائی دے رہا تھا۔ کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی۔

اسے معلوم نہیں تھا کہ کاشان اسے کس طرح دابھی گھرا لیا

تھا۔ راستے میں اس نے انابیہ کو ڈاکٹر سے چیک اپ کی

کر لیا تھا۔ وہ بھی پریشان ہو گیا تھا۔ اس کی طبیعت دیکھ کر

ڈاکٹر اسے اس مضمون لڑکی سے ہمدردی ہوئی تھی۔ اس کی

کیا دل نے اس لڑکی کو مہرہ بنایا تھا۔ کبھی کبھی تو اس کے دل

میں بیٹھا تھا اور دجا گتا تھا۔ بالکل انجانانہ وہ جس لڑکی کے

نام سے منسوب تھا۔ اس کی اس درد سے شناسائی نہیں تھی

سوائے معلوم نہیں تھا کہ یہ درد کیا ہے؟ صبح اس کی آنکھ ملی

تو کاشان اپنے کمرے میں دیکھ کر وہ جھجک گئی۔

”اب کیسی طبیعت ہے؟“ کاشان نے پوچھا تو اسے

گہری لڑکت پوری جزئیات کے ساتھ یاد آ گئی اور اس

کے نفوس تن گئے۔

”ٹھیک ہوں میں۔“ اس کا لہجہ ناچاچہ ہوئے بھی

مرد ہو گیا۔

”اچانک کیا ہو گیا تھا آپ کو انابیہ۔“ وہ شکر تھا۔

”آپ پلیز یہاں سے جائیں میں اس وقت کوئی

بات نہیں کرنا چاہتی۔“ اس نے دونوں ہاتھوں میں چہرہ

چھپا لیا۔ کاشان چند لمحوں کے دیکھتا رہا اور پھر کمرے

سے نکل گیا۔ اس کے جانے کے کچھ دیر بعد کیرولین آ گئی

اس کا ناشتہ لے کر وہ بھی بہت پریشان لگ رہی تھی۔

”میم آپ ناشتہ کر کے میڈیسن لے لیجئے۔“ وہ

مؤدب کھڑی تھی۔

”کیرو لیکن تم جاؤ مجھے ضرورت ہوئی تو تمہیں بالوں

گی۔“ اس نے ان کی کمرے ہوئے کہا تو وہ جھکے ہوئے

قدموں سے باہر چلی گئی۔ اسے دانا آ رہا تھا دل چاہ رہا تھا

کہ کہیں بھاگ جائے، کسی کو نے میں چاہیے جہاں کوئی

تھیک نہ کر سکے اپنے لفظوں سے اس کی زندگی کو تاشا

نہ بنا۔ یہ کہ کاشان میں ادھر رہا تھا تو اس میں اس کا کیا

قصور تھا۔ اسے سزا کیوں مل رہی تھی۔ وہ تو خود مظلوم تھی۔

مجبور تھی، خوف زدہ تھی کہ کرنا اور ماما کاشان کی حقیقت

"کاشان....." اس نے سپاٹ لہجے میں پکارا تو کاشان چونکا۔

"جہانزیب بھائی مجھے چھوڑنے آئے ہیں۔ میں نے گزشتہ روز ہی طے کر لیا تھا کہ ہمیں اب الگ ہو جانا انہیں ڈرانگے۔ دوم میں بٹھایا ہے۔"

"اوکے..... میں آتا ہوں۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا، انا بیہ کو دیکھ کر اس کا دل کل اٹھا تھا۔

وہ تو یہی سمجھتا تھا کہ انا بیہ اب واپس نہیں آئے گی، وہ انگوٹوں سے بال سنوارتا ہوا اسٹری سے نکل آیا جبکہ انا بیہ اپنے روم میں آ کر جھٹک اتار کر رکھنے لگی۔ تب ہی اسے شور سامعوس ہوا تو وہ کھانگاف لیتی ہوئی کمرے سے نکل آئی۔ شنگ روم سے جہانزیب کے تیز تیز بولنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ وہ برقی رفتار سے شنگ روم کی جانب بڑھی۔

"اٹلی خیر۔" اس نے دل میں کہا اور شنگ روم میں قدم رکھا۔ کاشان ہال کے وسط میں کھڑا تھا، اس کے چہرے کے تاثرات ناقابل یقین تھے جبکہ اس سے قاصطے پر جہانزیب کھڑا اس پر چلا رہا تھا۔

"تو یہ تم ہو کاشان حبیب۔ تم اس کے قائل ہی کب تھے۔ ایک معصوم لڑکی کی زندگی برباد کرتے ہوئے تمہارا دل نہیں کانپا، ذرا فسوس نہیں ہوا۔ میں جہانزیب عباسی تمہیں اپنا دوست کہتا رہا۔ مجھے اسی وقت سمجھ جانا چاہیے تھا جب انا نے مجھے بتایا کہ تم سہیل کے دوست ہو پر میں ایسی بات کیسے سوچ سکتا تھا کہ میری کزن کی شادی تم سے ہوئی ہوگی۔ تم جو....." جہانزیب نے فقرہ ادھورا چھوڑ کر اپنا سر تھام لیا۔

"تیزی بھائی پلیز..... آپ کو یہ سب نہیں کہنا چاہیے۔ مجھے کاشان سے کوئی شکایت نہیں۔" نجمانے کیوں اسے کاشان کا دکھ اپنے دل پر محسوس ہوا اس کا چہرہ تم والہ کی تصویر بنا ہوا تھا۔ انا بیہ کی آواز بھرائی ہوئی تھی اور نسو قہرہ قہرہ کر کے اس کا چہرہ بھگور رہے تھے۔ اس کی آواز سن کر کاشان جیسے ہوش میں آیا۔

"جہانزیب مت رو کیوں جہانزیب کو وہ ٹھیک ہی تو ہے۔" انا بیہ نے اسے گلے سے لگا لیا۔

پہلے ایک کھلی حقیقت ہے۔ ہمارے درمیان جو رشتہ ہے اس کی بنیاد ہی دھوکہ اور فریب ہے، میں نے گزشتہ روز ہی طے کر لیا تھا کہ ہمیں اب الگ ہو جانا چاہیے۔ ہو سکتا ہے میں اتنی جلدی اپنی سوچ پر عمل نہ کر پاتا کہ نجمانے کب میرے دل میں تمہاری محبت نے جنم لیا۔ سوچتا ہوں کہ دل کی کیا خطا، دل تو میرا بھی دیا ہی ہے جیسا کہ تمہارا ہے آج جہانزیب کی زبان اپنی سچائی پر مزید تمہیں یا خود کو دھوکا نہیں دے سکتا۔ میں جہانزیب کو دیتا ہوں۔ انا بیہ میں اپنے ہوش و حواس میں جہانزیب کو دیتا ہوں۔ میں تمہارے لائق نہیں میں جہانزیب کو دیتا ہوں۔ انا بیہ کو اس کی آواز گہرے کنوئیں سے آتی محسوس ہوتی اور چہرہ اس ذہن اندہ جیروں میں ڈوبتا چلا گیا تھا۔

رحمت کدے میں غم کی فضا طاری تھی۔ شامکے سب سے منہ چھپائے پھر رہی تھیں۔ دل ہی دل میں وہ بعد شرمسار تھیں۔ گھر میں کسی نے بھی ان پر انگلی نہیں اٹھائی تھی پھر بھی انہیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔ انا بیہ کی خاموشی ان کا دل چیرے جاتی تھی۔ زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ جہانزیب کے علاوہ کسی کی تکلیف نے ان کے دل کو چھوا تھا پھر انہوں نے ہمت جمع کی اور افراح اور انا بیہ کے آگے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

"ارے بھائی یہ کیا کر رہی ہیں۔" افراح بولکھا لگی تھیں۔

"تصور میرا ہی ہے افراح اگر میں اچھی طرح اس کی معلومات کرواتا، چھان بین کرتا تو ہمیں پہلے ہی سب پتا چلتا جاتا۔"

"یہ سب میرے نصیب میں لکھا تھا۔" انا بیہ نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

"یہ تمہاری اٹلی طرزی ہے انا اگر نہ میں نے شہناز بھائی پر بھروسہ کر کے بڑا گناہ کیا۔ میں نے تمہاری خوشیاں جھینٹی ہیں، اب میں تمہاری خوشیاں لوٹاؤں گی۔" شامکے نے کہا کہ سر پر ہاتھ پھر کر چلی گئیں۔ انا بیہ کی پلکیں کھلتے۔ انہیں افراح نے اسے گلے سے لگا لیا۔

"ابا جان آپ نے تو دل کو روگ ہی لگا لیا ہے۔" کمرے سے باہر چل کر سب کے ساتھ بیٹھیں۔ "شامکے نے رحمت علی سے مخاطب ہوتے ہوئے چائے کا گنگان کتا کر رکھا اور کھڑکیوں کے پردے کھینچ لیں۔

"بہو..... اب اس دل میں طاقت نہیں بچی۔ افراح کی ویران زندگی کو دیکھ کر سوچا تھا کہ اس کی بیٹیوں کے ساتھ کچھ غلط نہیں ہونے دوں گا پھر کچھ نہیں کر سکا۔ ہاتھ ملتا رہ گیا میں بوڑھا اور میری بیٹی انا بیہ باور ہوئی۔ کیا کیا سوچا تھا اس کے لیے کیا ہے ہمیشہ اپنے گھر میں رکھوں گا پر میری بیٹی دیکھوں کہ نہیں کر سکا۔" رحمت علی کی بوڑھی آنکھیں چمک چمک رہیں اور شامکے ان کی بات سن کر چپکے سے "ابا جان اگر ایسا ہے تو اب بھی آپ کی یہ خواہش پوری ہو سکتی ہے۔ آپ فون کریں جہانزیب کو بتائیں اسے وہ انکار نہیں کرے گا آخر تک یہ لندن میں رہے گا۔"

"میرا خیال ہے بہو، پہلے تم افراح سے بات کرو۔ وہ انا کی رضا مندی لے لے اگر انا راضی ہے تب ہی میں جہانزیب سے بات کروں گا۔" شامکے کی بات سن کر رحمت علی کو لگا جیسے ان کے دل سے آدھا بوجھ سرک گیا۔ انہیں شامکے پر کسی قسم کا دباؤ نہیں ڈالنا تھا وہ بخوشی انا بیہ کو بہو بنانے کے لیے راضی ہو گئی تھیں مگر انہیں انا بیہ کی طرف سے خدشہ تھا کہ وہ انکار کر دے گی۔

انا بیہ کے ساتھ ہونے والے حادثے اور اس کے ٹوٹے بھرے وجود نے جہانزیب کو بہت دھکی کر دیا تھا۔ اس نے نانا اور نواسی کو پاکستان جانے والی فلائٹ میں بٹھا دیا تھا اور خود اب تک لندن میں تھا۔ دادا کے اصرار پر وہ بھی عذر بتاتا کہ میں انا بیہ کو اس حالت میں نہیں دیکھ سکتا۔ پانچ ماہ کا عرصہ گزر جانے کے باوجود انا بیہ خود کو سنبھال نہیں پاتی تھی۔ شامکے بھائی اور ابا جان کے اصرار پر افراح اس سے بات کرنے آئیں تاکہ اس کی رضا مندی لے سکیں پر اس نے جہانزیب کا نام سن کر ہی انکار کر دیا۔

"لیکن کیوں بیٹا؟ بھائی نے بہت غلوں کے ساتھ بات کی ہے۔" افراح نے اسے سمجھانے کی سعی کی۔

"مما..... مجھے ماما کی باتیں سن کر ہی نہیں۔ میں ایسے سب سے شادی کروں گی جو اپنے دل کی تمام سچائیوں سمیت مجھے اپنائے۔" وہ دھیمے لہجے میں بولی۔

"تو بیٹا جہانزیب سے کیا مسئلہ ہے جہیں؟" وہ کسی لڑکی کو پسند کرتے ہیں، بے پناہ شدتوں سے اسے چاہتے ہیں۔ اس لڑکی کی کہیں اور شادی ہو گئی ہے اور میں اپنے دل میں محبت بخش نہیں بنا سکتی۔ پلیز مجھے مجبور مت کریں۔" وہ روہانی ہوئی تو افراح کو خاموشی اختیار کرنی پڑی۔

زوئیرہ نے بیٹے کو جنم دیا تھا۔ رحمت کدے میں کافی عرصہ بعد خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ زوئی کے سسرال میں بھی خوب خوشی منائی گئی۔ دس روز کے عرمان کو لے کر جب زوئی "رحمت کدے" آئی تو گویا صبح و شام ایک ہو گئے۔ ہر فرد بیچے کے لاڈ اٹھانے میں مصروف تھا۔ عرصے بعد انا بیہ بھی شکرانی تھیں۔ اسے خوش دیکھ کر سب نے سکھ کا سانس لیا تھا۔ ایک نسبتاً سردن تھا جب زوئی نے بتایا کہ اس کے لیے ایک رشتہ آیا ہے لڑکے نے اسے کہیں دیکھ رکھا تھا اور اب رشتے کے لیے بھیجا ہے اپنی فیملی کو۔ وہ حیران ہوئی کہ ایسا شخص کون ہے؟ ایک دن لڑکے کی والدہ اور بہن سے بھی اس کی سرسری سی ملاقات ہوئی تھی۔ چند روز بعد ممانے اس سے رائے مانگی اور موہا بل میں لڑکے کی تصویر دکھانا چاہی تو اس نے تصویر دیکھنے سے منع کر دیا اور آپ کی خیر تھی کہہ دیا۔ افراح کے ہاں کرتے ہی دونوں جانب شادی کی تیاریاں ہونے لگی تھیں۔

"انا..... آج تمہاری ساس آئیں گی تمہیں جیولری اور براؤنڈل ڈریس پسند کرنے لے جائیں گی۔" افراح نے کانچ کے لیے نکتے ہوئے اسے تاکہ کی۔

"مما..... میرا جانا ضروری ہے کیا؟" اس نے بدولی سے پوچھا۔

"بہت ضروری ہے۔" افراح اپنا پرس سنبھالتی ہوئی پوری کی جانب بڑھیں۔ شام کو نیلا آٹھ اور علیہ اسے

شاہنگ کے لیے لینے گئے چارو ناچار اسے ان کے ساتھ جانا پڑا۔ گاڑی ان کا ڈرائیور چلا رہا تھا۔ آٹنی بہت گریں فل جس جگہ علیحدہ بہت خوش مزاج۔ وہ مسلسل بول رہی تھی اور اس کا موضوع اس کا بھائی حذیفہ کی۔ شاہنگ کے بعد آٹنی نے اسے ریسٹورنٹ میں ڈنر کروایا اور پھر گھر ڈراپ کر دیا۔ آٹنی اور علیحدہ سے ملنے کے بعد اس کے سن میں ملنے والی بے ماسی بچہ کی کا اختتام ہو گیا تھا۔

تکاح کی تاریخ طے ہوتے ہی زونی اپنی شاہنگ میں مصروف ہو گئی تھی۔ عرشان کو وہ سنبھال گئی تھی۔ اس دن زونیرہ نے ڈھولی رچی مٹی۔ رائیل اور عمر مٹی مٹی ہی آگئے تھے۔ گھر میں رونق لگ گئی تھی۔ حذیفہ رونق لگانے کے لیے نوال نے اپنی دوستوں کو بلا لیا تھا۔ اس وقت اس کی سہیلیاں ہال کمرے میں "کڑی دا جھکا" پڑھتی ڈال رہی تھیں۔ سائے جھکا کو اس کا حذیفہ سے نکال رہا تھا۔

"جہانزیب کب آنے کا کہہ رہا ہے؟" نانا کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی تو اس نے گود میں کھینچے عرشان سے نظر ہٹا کر نانا کی طرف دیکھا جو ماموں سے مخاطب تھے۔

"نکاح سے دو دن پہلے آنے کا کہہ رہا ہے۔" نانا نے جواب میں کیا کہادہ سن نہیں پائی۔

"مما... اب یہ ماموں واپس کرنے کی کیا ضرورت ہے۔" اس نے سامنے بٹھرے ماموں کے پھیلاوے کو دیکھتے ہوئے چڑھ کر کہا۔

"بچوں کی خوشی ہے یہ سب اور پھر تم خوش نہیں ہو کیا؟" افراح نے اس کے چہرے پر کچھ کھوجا کر وہ خاموش رہی تو افراح کام چھوڑ کر اس کے نزدیک بیٹھ گئیں۔

"انا... میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں۔"

"مما... مجھے کچھ میں نہیں آ رہا۔ کبھی لگتا ہے کہ سب ٹھیک ہے۔ اور کبھی دل بے چین ہو جاتا ہے کہ کبھی پھر سے دھوکا تو نہیں ہوگا میرے ساتھ۔" اس کے لہجے میں بائے کیا تھا کہ افراح نے اس کا سر اپنے سینے سے لگا لیا۔

"اب کچھ برائیاں ہوگا تمہارے ساتھ۔" افراح نے کہا۔

اس کے رشتی ہانوں کو چھ ماس آج اس کا نکاح تھا۔ وہ پار جانے کے لیے اپنا ضروری سامان سیٹھی گھر زونیرہ پر ہار دے کر سے اس کا برائے نڈل ڈریسنگ کمرہ کی گئی تھی۔ اس نے زونیرہ کو ڈیوٹ کا ڈیوٹیک میں احتیاط سے رکھا۔ اس کی پشت دروازے کی جانب مٹی۔ پشت پر لٹکے بال پھیلے ہوئے تھے، کھٹکے کی آواز پر اسے رائیل کا کھانا ہوا۔

"مما کے کمرے سے میرے شوز لے نہیں تم۔"

"اب کیا تم جوتوں سے مجھے ماروں گی۔" شوز فز ماموں آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا تو چوکت پر جہانزیب کھڑا تھا۔ چہرے پر ہر ہر مسکراہٹ لیے آنکھیں کچھ پالنے کے احساس سے جگمگ رہی تھیں۔

"آپ... اس کی آواز لڑکھائی۔"

"فل کی آپ کو فرمت مجھ سے ملنے کی ہل سے سن رہی ہیں کہ موصوفہ چکے ہیں۔" اس نے دونوں ہاتھوں سے ہانوں کو سینا، جہانزیب کا دل چاہا کہ اسے ٹوک دے۔ بال پھیلنے سے روک دے۔ بمشکل اس نے خود کو کچھ کہنے سے روکا۔

"مجھے میں نے سوچا کہ پھر تم آگیا جاؤ گی۔ بس ہی لیے نہیں آ رہا تھا۔" وہاں کہا کہ تم منہ مٹھ رہی ہو۔" وہ کرنے کے اندر آ چکا تھا وہ اس کا پہلا تجربہ سن کر چکی۔

"کیا مطلب... مجھے کچھ کی گھٹیا۔"

"شب روز جب میرے ساتھ ماموں تو کیا پتا آگیا جاؤ۔" جہانزیب نے احتیاط کے ساتھ فقرہ پورا کیا اور اس کی توقع کے میں مطابق وہ جی پڑی۔

"یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ جیڑی بھائی۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ صاف صاف بتائیں آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔" وہ قدرے حراساں نظر آئی۔

"آج ہمارا نکاح ہے۔ انوشادی کے بعد تمہیں میرے ساتھ ہی رہنا ہے۔ کس اسی لیے احتیاط کر رہا تھا۔"

"اب کیا کہہ رہے ہیں؟ مجھے تو بتایا گیا ہے کہ میرا نکاح کبھی نہ ہوگا۔" اس نے غصے سے کہا۔

اس کی آواز پر اس نے غصے سے کہا۔

کاشان کا سلسلہ چلا تو دلوا خاموش رہے مگر اب جبکہ سب خوش ہیں تو تم اپنی زندگی وجہ سے سب کی خوشیوں پر پانی پھیرنا چاہتی ہو۔" جہانزیب نے اسے سمجھایا۔

"مورا آپ... آپ کا کیا؟ میں زونیرہ کی پر مسئلہ نہیں ہوتا چاہتی۔" اس نے پھر کہا۔

"یہ بی بیاری انوشادی دن کا میں نے برسوں انتظار کیا ہے۔ اس نے انوکے سرد ہاتھ اپنے پر جدت ہاتھوں میں قلم لیے، انا بی بی نے کہاں یہ والہانہ انداز دیکھا تھا، اس کی ہتھیلیاں تم ہونے لگیں۔"

"تم ہی وہ لڑکی ہو جو میری اولین چاہت ہے۔" وہ حریف کہہ گیا۔

"بس... بس جیڑی بھائی بہت ہو گیا۔" زونیرہ اور رائیل دروازے میں کھڑی تھیں۔

"کچھ ڈائلاگ شب زفاف کے لیے بھی رہنے دیں۔ وہ جو آپ نے ہونے میں موبیٹ بک کر دیا ہے جہاں آنا کو رخصت ہو کر جانا ہے، باقی کا رومانس اھر جہانزیب کا۔" دونوں اپنی اپنی بول رہی تھیں۔ جہانزیب اس کا ہاتھ چھو کر ہنستا ہوا ہل پر نکل گیا۔

وہ دونوں بھی غصے رہی تھیں۔ کمرہ رنگ برنگی ہنسی کی روشنی سے بھر گیا تھا۔ جہانزیب کی ہنسی، زونی کی ہنسی اور رائیل کی ہنسی اس کے ارد گرد تھیں۔ کمرہ ہی تھی اور وہ یہ سوچ رہی تھی کہ جس لڑکی سے جیڑی بھائی محبت کرتے ہیں وہ لڑکی وہ خود ہے کیسا حسین اتفاق ہے۔

جہانزیب حذیفہ عیسیٰ تم ہیں۔ میں ہی ہوں۔ جہانزیب حذیفہ عیسیٰ تم جانتی ہو یہ میرا نام ہے۔" اس کے اندر خطرے کی گھنٹی بجی۔ وہ سن جاں میں وقت پر کوئی پکارتا ال دے کمرے میں سب نے ہی سے روکا تھا کہ جیسا چل رہا ہے چلنے دو پر اسے کہاں چھین تھا۔

"یعنی کہ پھر سب نے مل کر مجھے دھوکا دیا۔"

اس کا بچہ بڑھ کر جذبات سے عاری ہوا۔

"وہ سب دھوکا تھا حذیفہ کی والدہ بہن۔"

وہ نہیں انوشادی غلط سمجھ رہی ہو۔ وہ میرے دوست کی والدہ بہن ہیں۔ ایک سال پہلے میرے دوست کی ایک ایکسٹنٹ میں ڈیوٹ ہوئی۔ اپنی والدہ اور بہن کا واحد فعل تھا۔ اس کی ڈیوٹ کے بعد میں نے اس کی ذمہ داری اٹھالی۔ آٹنی مجھے پتا چلا کہ کتنی ہیں اور علیحدہ بھائی سمجھتی ہے۔ کسی نے تمہارے ساتھ کوئی دھوکا نہیں کیا۔ وہ انا ہی کے سامنے کھڑا تھا۔ انا ہی کے تیرا جیسے نہیں لگ رہا ہے۔

اس نے نفی میں سر ہلایا۔

"آپ سب نے مل کر مجھے دھوکا دیا ہے۔ ماما نے مجھ پر ترس کھایا کیونکہ ان کی وجہ سے میرے ساتھ ٹر جیڑی ہوئی اب وہ اپنے انکوٹے بیٹے کو مجھ پر قرمان کرنے چلی ہیں۔" اس کی آواز آہستہ ہست بھرنی۔

"سمانے بھی اچھی نہیں کیا وہ جانتی ہیں کہ ماما مجھے پسند نہیں کرتے اور آپ... آپ تو محبت کرتے ہیں سناں لڑکی سے، بد وفا کی کریں گے اس کے ساتھ۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ مجھے کسی کی امدادی یا ترس کی ضرورت نہیں۔"

"پلیز انو... مجھے کہنے دو جیسا تم سوچ رہی ہو ایسا کچھ نہیں ہے۔" جہانزیب کے تیز لہجے پر وہ چپ ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

"مما! دل سے شرمندہ ہیں، تمہیں بہو ہانے کا فیصلہ انہوں نے اپنی خوشی سے کیا ہے۔ دلدا کی یہ پرانی خواہش تھی کہ وہ ماما پر دباؤ نہیں ڈالنا چاہتے تھے اس لیے جب

حبیب شکر

حنا شرف

دھوپ میں ہو جو چھاؤں کی طرح
ایسا اک مہرباں تلاش کریں

پیار کے پھول جس میں کھلتے رہیں
چاہتوں کا جہان تلاش کریں

”سخت بری لگتی ہیں مجھے وہ لڑکیاں جو خواہ وہ ہر وقت
نوسے بہائی راتی ہیں۔“ کسے شدید غم سے آڑھا تھا مگر مجبوراً ضبط
کیے بیٹھا تھا۔ وجہ ساتھ بیٹھی تھی۔ بھی انداز میں مگر خود بخود
سنا آتا تھا۔

وہ لڑکی جو محض اس کی دور پرے کی رشتہ دار تھی، خاندان کی
شاہیوں میں ہی چھ ایک بار سے دیکھ رکھا تھا اب یوں اپنا ک
سے اس کی زندگی میں شامل ہو چکی تھی۔

ویسے ایک بات تو سوچنے کی تھی جس طرح کی صورت حال
درپیش آئی تھی، اب وہ دہلی نہ تو یقیناً لگتی کیا؟ ایک لمحے کے
لے اسے افسوس بھی ہوا سب سے زیادہ؟ افسانہ تو اس بے
چاہی کے ساتھ ہوئی تھی جو کہ کبھی ہو چکا تھا کم از کم اس سب
میں اس کا قصور تو نہیں تھا اور پھر کچھ پر پہلے تک بھی تو تمام کی
تمام امدادیں اس لڑکی کے لیے محسوس کر چکنے کے بعد سر عام
اس کی نہ ہونے والی سسرال کو زیرِ لب کو سنوں، گالیوں سے نواز
چکا تھا مگر جب اپنا ک اس کی اپنی قسمت نے پلٹا دیا تو یہی
لڑکی اسے اپنی دشمن لگ رہی تھی۔ دل میں ڈرا دیر کے لیے
احساس جاگا مگر پھر دھڑک گیا، اپنی بے بسی یاد آئی تو ہی چلا
چل چل کر سب سے لڑنے۔

”کیا ہے یہ کب کب تم میں سے؟“ دوسری طرف سے کئی
”نہ آئے تو اس وقت میں تمہاری بہک سنبھالے ہوئے ہوں۔“

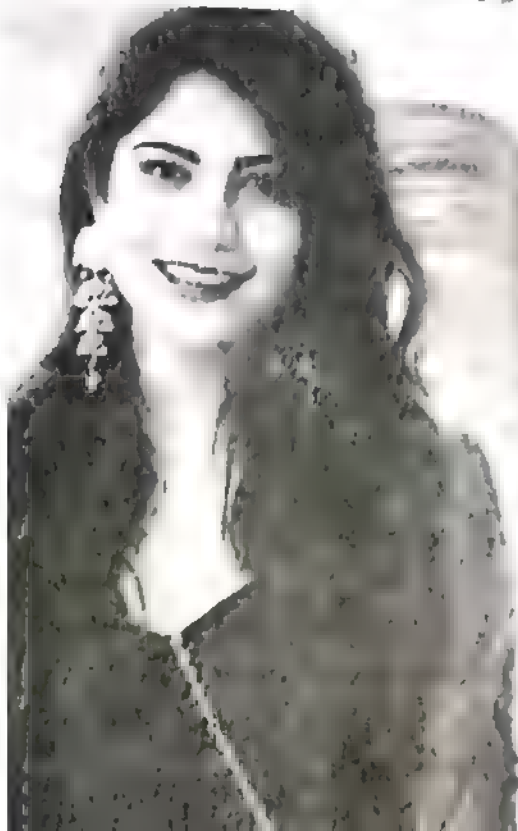
”پیارے چاہیے؟“ گویا وہ شرمیل لے اسے کہ نہ تو نظروں سے
گھول

”تمہیں کچھ کہہ رہا ہوں، یقین کرو۔ میری لاش میں اپنے
اس دور پر کے رشتہ دار کی بیٹی کے لیے اپنے بیٹی سر سے ہٹنے
کی بات کرنے کی دلی تمہیں کہہ رہا ہے۔ اہم حضورِ بلا میں ایک
بڑے اور پھر اپنی سب کہہ رہے سامنے ہے۔“ جملہ اس بار
سکھتے سے بولتا شرمیل نے لب سمجھ لیا ہے۔

۲۰۱۲ ۲۰۱۲ ۲۰۱۲

”کیوں؟“ آخر کیوں ہوتا ہے ایسا؟ جو کہتا ہے پھر تانگی
اسے چاہیے۔ ہمارے ہمارے علم کی بجلی میں کیوں نہیں
ہائیں۔ بات لڑکے جیسے لڑائی کی ہو جاتی ہے مگر جب وہی
بات لڑکی پر آئے تو اس کا ہنسنے کا انداز وہ ہر سو میل جاتی
ہے۔ اس کا بس پہلا تو بچہ کر کے ہے جس کے لیے بڑی مکر وہ مجبور
تھی کہ باتیں باپ، بھائیوں کی طرف سے جاری تھی۔
وہ تو بڑی صاحبِ دشا کہ قسم کی لڑکی تھی۔ بیٹھے جملہ اس پر
کرتے آگیا کیا جو نہ ملا اس پر اپنا بھلا کچھ کر کر دیا کرتا تھا۔

اس ہی کوئی امتحان کی کمزری مل رہی تھی۔
چار ماہ پہلے بڑے بہائی جان کے توسط سے اس کے لیے
رشتہ آگیا تھا۔ ابھی خاصی چلی تھی۔ جہاں میں کے بعد ہونے
بات کی کر کے منگنی کر دی تھی۔ اچانک بیٹھے بھلائے نہ جانے
ان لوگوں کو کہا یہ بھی کہ انہوں نے شرط عائد کر دی اگر آپ لوگ
اپنے چھوٹے بیٹے ”سورہ“ کے لیے ہماری بیٹی کا رشتہ لیں گے تو
ہی اس پر رشتہ برقرار رہیں گے ورنہ ہماری طرف سے مطرحت۔
اسود کا رشتہ پہلے ہی چھوٹی خالہ کے پاس لے ہو چکا تھا پھر بھلا
کیسے ان لوگوں کو اس کی جانی۔ اس طرح رشتہ تم ہو گیا تھا۔
اب کے ایک ماہ پہلے ہی اس کے لیے رشتہ آگیا تھا اور یہاں
کے ایک پرانے جانے والے تھے۔ جان بچان ہونے کے
سبب اس پر منگنی کا کھڑا ک نہ پالا گیا، جیسے ہی بات کی ہوئی
شادی کی تاریخ بھی ساتھ ہی رکھ دی گئی مگر اس بار تو وہ ہوا جس
پر سب حیران تھے۔ دلہا صاحب نے اپنے والدین سے چھپ
کر اپنی کلاس خلو سے نکاح کر رکھا تھا۔ وہ ان دنوں اس سے
بہت خوش تھی تو بدلے میں اسے سزا دینے کی خاطر وہ لڑکا دوسری



شادی پر تیار ہو گیا تھا۔ جیسے ہی اس لڑکی کو پہلا نورساحلی ملانی ہوئی اور دلہا صاحب فوراً ہم گئی ہو گئے اور وہ جو خدا میں یہ شادی کر رہے تھے، بات کے ساتھ شادی پل تشریف لاتے ہوئے اسی وقت باپ سے محفل کر کے واپس چلتے رہے اور یہاں سے ہی اس کی قسمت ایک بار پھر سے اس کا زمانے کے لیے تیار کھڑی تھی۔ اب تو گویا اس کی سوچنے بھننے کی صلاحیت بھی مفلوج ہو چکی تھی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

”میری ایک بات یاد رکھنا بیٹا، شادی چاہے جیسے بھی حالات میں ہوئی ہو مگر ہمیں یہ زیب نہیں دیتا کہ تم اپنی شریک حیات کو یوں سب سے بچ میں تنہا خوار ہونے کے لیے چھوڑ دو۔ تمہارا وقت دینا پڑے گا اس رشتے کو، اسے بچنے کی کوشش کرو، تم نے اسے قبول تو کر لیا مگر اب اس کے ساتھ ناقصانیت مت کرنا۔“ دلہن کی رنجش سے پہلے وہ گھر چلا آیا تھا تاکہ سب کے آنے سے پہلے ہی گھر سے چلا جائے وہ اپنا سہری بیگ اٹائے جانے لگا تو دقار بھائی کی آواز پر اسے سنا دیا تھا۔

”جہاں تک میں نے دیکھا ہے وہ نہایت سلیبی ہوئی لڑکی ہے، ہماری آنکھوں کے سامنے ہلکی سی ہے، جو ہوتا تھا ہو چکا اب اسے بھنے کی کوشش کرنا یہ نہ ہو بعد میں کچھ توبہ ہوا مقرر ہے۔“ وہ نرم انداز میں اسے سمجھا رہے تھے اس نے لب بھنج لے کر بولا کہ مجھ کو نہیں بلکہ نہ تو تمہارے انداز میں سر جھکائے کھڑا رہے۔

”یہ وقت جوش سے نہیں ہونے سے کام لینے کا ہے۔ اس مصمم کو حیرت و حاسمت کرنا۔ پھر نااہلیاں اپنے والدین کو بعد میں دکھائیں، جہاں سب گھر میں بیچ ہیں مزہ کوئی تماشہ کھڑا کرنا۔“ وہ مزید بولتا تو شریک جیسے بول رہا تھا۔

”مجھے لگتا ہے میں کوئی مصمم ہوں تو سنا بیچوں جیسے اپنے بلع نقصان تک کی خبر نہیں سمجھتی تو پچھلے کچھ مکتوں سے سب نصیحتوں کی چادی کھول بیٹھے ہیں۔ خیر میں کوشش کروں گا سب ٹھیک ہو جائے اور مزید کچھ مکتوں سے۔“ بالآخر اس نے گہرا سانس لیا اور جان بچرانے کے لیے اپنی بات پر زور دے کر جمید لکھ میں بولا۔

”شاہاں میرے شیر۔۔۔۔۔ جیسے روئے خوش رہا اور وہ دقار بھائی جو اس کے بڑے بہنوئی کے عہد سے پر فائز ہے وہ پوسے خانہ ۱۰۱ میں یہ وہاں داخل تھے جن کا کہا اس کے لیے بڑی ہیبت کا مال ہوتا تھا۔ بھی تو اسے سر صاحب کے کہنے پر وہ اس وقت یہاں موجود تھے۔ انہوں نے اس کا اندازہ سمجھنے کے بعد اسے دعا سے لڑا تو ایک ہلکی سی مسکراہٹ نے اس کے چہرے پر جھلک دکھائی۔

انہیں شریک جیسے حد عزیز تھا، وہ ہرگز نہیں چاہتے تھے۔ ناخوشگوار زندگی گزارنے۔ بھی اپنی طرف سے عمل کوشش کر رہے تھے کہ وہ ان کی بات سمجھ جائے۔ بھائی جان کے سمجھانے کا اچھا خاصا اثر ہوا تھا۔ بھی وہ چپ چاپ اپنا سامان کر کے میں رکھا تھا۔

یہاں کے خاندان کی واحد شادی تھی جس میں دلہن کی رنجش کے وقت دلہا ساتھ نہیں تھا اور سب بھجائے لے لے کر گھر کر رہے تھے۔

”لگتا ہے یہ دلہا بھی راضی نہیں۔“ بات اپنی طرف سے برکتوں میں کی جارہی تھی مگر مستفید اس سے سب اور بے چارے تھے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

”شریک کے دامانی کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی، تم نے اسے گھر بھیج دیا، آپ لوگ جانتے تو ہیں شریک ادا ادا کھانا دینا ہے۔“ یہ سن کر بھائی کا ایک بھائی۔ یہ دلہا صاحب کی ملی جھلی جنملاں نے بات سمجھا لے کر کوشش کی پھر وقت کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے خاموشی سے خاموشی کا فریضہ ادا کیا گیا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

آگے کے دن بڑی خاموشی اور حیرت و انداز سے گزرے تھے۔ شریک کا رویہ سب سے اچھا ہوا تھا۔ چھوٹی بینیں تو غائب کرنے سے بھی ڈر رہی تھیں مگر وہ انہیں ڈانٹ ہی نہ پڑے۔ زمین نے گھر کے کاموں میں حصہ لینا شروع کر دیا تھا۔ ان گزرے دنوں میں چند بار ہی شریک نے اسے غائب کیا تھا اور اس کا رویہ و انداز نہایت ہی عجیب، روکا، طنزیہ اور بھجوا رہا تھا۔

آج سب گزرنا ان کے ہی آئے ہوئے تھے زمین ان

نہایت خیر انداز میں زمین کو سب کے سامنے لا کر رکھا۔ ”مرد کو چاہیے ہماری عقل میں کبھی اپنی بیوی کو تھیک کا ٹکنا نہ بنائے تاکہ دوسرے لوگوں کو موقع نہ ملے اسے بے عزت کرنے کا۔“ اسی کو اس کی اس رویے پر خاصا دکھ ہوا بھی وہ غلطی سے گویا ہوئیں تو وہ کانٹے ایچکا کر باہر نکل گیا۔ اسے تو اب جیسے کسی بات سے کوئی فرق ہی نہیں پڑتا تھا۔

”جب تک گرو دلا عزت مندے کا جب تک گرو دلے بھی عزت نہیں کرتے، تم چاہتے ہو تمہاری بیوی تمہاری دل سے قدر کرے تمہارے بیک میں رنگ جائے تو پہلے اسے عزت دو پھر عزت دلا، یہاں تک کہ تمہاری خاطر اپنی ہی تک مٹانے پر تیار ہو جائے گی۔ عورت بہت نازک دل کی مالک ہوتی ہے اس کے لیے محبت سے بھی زیادہ عزت اور احترام کی لاییت ہوتی ہے۔ بدلے میں پھر اس سے ناحیات وفا کی امید رکھنا۔“ جس وقت زمین کو اس نے ڈانٹا تھا دقار بھائی بھی وہاں موجود تھے۔ وہ ان لوگوں میں سے تھے جو سب کے سامنے ڈانٹتے اور سمجھانے کی بجائے الگ سمجھانے کے قائل تھے۔ بھی وہ اس دن درہم دیکھان کے ہی بیٹھے رہے تھے۔ جب تک شریک گھر واپس نہ آیا اور جب آیا تو وہ کافی دیر اسے سمجھاتے رہے تھے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

وہ نہایت خندہ، ہمت حرم اور اپنی من مانی کرنے والا تھا جنہی سب کے سب کرنے کے باوجود بھی وہ اپنی خند پر بڑا نار ہا اور اپنا اثر دوسرے شہر کر لیا۔ کبھی کبھار ایک آدمہ دن کے لیے ہی گھر کا پتھر لگا جاتا تھا۔ ان کی شادی کو چار ماہ گزر چکے تھے۔ اس نے ہاں کے بہت زیادہ امر اور اپنا اثر دوسرے شہر کر لیا۔ وہ حقیقت وہ خود بھی اپنے گھر سے دور نہیں رہتا جاتا تھا مگر جب سے طبیعت میں خندہ کی بن گیا تھا تو وہ اپنی ہی ذرا کم ہی مانتا تھا۔

وہ پچھلے ایک ہفتے سے حوا سب کی زمین کو پرکھ رہا تھا، ہر چھوٹی بڑی چیز کے لیے زمین کی پکار جاتی تھی اسے حیرت تو تب ہوتی جب اس کی چھوٹی بینیں زمین کو بجائے بھائی کہنے کے نام سے پکار رہی تھیں۔ تب وہ خود کو شدید غصے کی لپیٹ میں محسوس کر رہا تھا۔ اس کا رویہ بے شک اچھا نہ تھا مگر وہ خود کو حق

زمین میرے بیٹے کے لیے اچھا سا ناشتہ بناؤ جلدی

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

بجائے مسکراتا، وہ چاہے جیسا رویہ دقار کے زمین اس کی بیوی کی مگر گرو والوں کا اس سے یہ رویہ اس سے برداشت نہ ہو رہا تھا۔ وہ اس مگر کی اگلی بیوی کوئی تو کرنی توڑی جو سارا دن گھر کے کاموں میں لگی رہتی تھی۔ مزید جھکا تو اسے جب لگا جب کچھ دیر بعد ہی اس کا بچا بڑا بھائی جو ان کے گھر آدھرا۔ ”میرے دادا آج تو بڑے بڑے لوگ آئے ہوئے ہیں۔“

جولو مسکراتے ہوئے صوفے پر لینے کے سے انداز میں بیٹھ گیا۔ اس انداز سے صاف ظاہر تھا کہ گھر اس کی موجودگی کی توقع اسے ہرگز نہ تھی۔ جولو سے اگرچہ اس کی کافی دوستی تھی مگر شادی کے بعد سے وہ کسی سے بھی رابطے میں نہ رہا تھا۔

”خیر ہے آج صبح نازل ہو گئے تم حلال کر آج تو اتوار بھی نہیں کر اس سے بھی تمہیں سمجھی ہو۔“ تھا تو وہ بھی سدا کا منہ چھٹ بھی لاهر لہر کی بات کی بجائے سید حامد عا پ آیا، جولو جو اوڑھلیوں کی طرح توجہ نہ لگا گیا۔

”ہاں یار بس آج ’سمینو‘ کے ہاتھ کا ناشتہ کرنے کو کئی چاہ رہا تو اس میں کچھ بچا چلا آیا۔“ وہ مسکراتے ہوئے آنے کی وجہ بتا کر اسے میرا بیٹا آیا ہے۔“ اس سے پہلے کہ وہ اس سے سوال پوچھتا کہ مینو کون ہے؟ اسی وقت اماں حضور کی تشریف آوری ہوئی وہ جولو صاحب پہ صدمے واری ہونے لگیں اور وہ جتا بھٹتا ان کے پیار میرے مظاہرے دیکھتا رہ گیا۔ واضح نظر آ رہا تھا اماں حضور کس خوشی میں ہیں جولو کی خوب آؤ بھگت میں لگی ہوئی تھیں۔ آخر کو وہ اچھا خاصا کمانے والا تھا اور آج کل سب کا منظور نظر بنا ہوا تھا کہ اس کی اماں حضور اپنے بیٹے کے لیے جاندی بیوی کی تلاش میں تھیں اور میری مصمم ہاں کی بھی خواہش تھی کہ جولو اپنی کا دلا دے۔ سر جھٹک کر وہ اپنی سوچوں سے باہر نکلا تو ذہن پھر سے ”سمینو“ کی طرف چلا گیا مگر یاد کرنے پہ بھی اسے کوئی اس نام کی لڑکی یاد نہ آئی تو فوراً اسے اس کا ذہن زمین کی طرف کھولا یعنی زمین ہی وہ بیٹو ہے جس کے ہاتھ سے ناشتہ جولو صاحب تناول فرمانا چاہتے ہیں۔ وہ عمل بحسن کر رہا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

میں تو کچھ دیر پہلے ہی ناشتہ کر چکا تھا اب یقیناً جو بیٹے کے لیے ناشتے کا آرام دیا جا رہا تھا۔ وہ دل میں سوچ کر رہ گیا اور اس جگہ کی شکل اس سے ٹھکانے لگانے کی وہ سوچ چکا تھا۔ اس کی فطرت سے بھلا کون نہیں واقف تھا کہ جب سے اس کی اچھی خواب ہوئی تھی اسی تو کچھ زیادہ ہی اس کے دماغ میں جاری تھیں۔

کچھ دیر بعد جب نرمن ناشتہ لے کر وہیں آئی تو جواہر کی آنکھوں کی چمک مریضہ کی، اس کا مسکراتا چہرہ اسے ایک آنکھ بھی نہ بھلیا تھا۔ اس کی نگاہیں نرمن کے چہرے سے ہار پار نہ رہی تھیں اور وہ سامنے ہی بیٹھا بیٹھنے کی کیفیت میں تھا۔ اس نے اسے احساس ہوا کہ اس کی نگاہیں اس کی نگاہوں کے سامنے ہی تو لاتعداد پارہ نرمن سے پائیدار کی کا اظہار کر چکا تھا۔ وہ بھائی نے سچ کہا تھا۔

”جب گھر وفاق عزت مند سے گا تو گھر والے اور باہر والے بھی عزت نہیں دیں گے۔“ وہ کوئی بچہ نہیں تھا جو کچھ سمجھ نہ سکے۔ جواہر کی نگاہوں کی چمک اسے بہت کچھ بھانسنے کے لیے کافی تھیں۔ نرمن اس کے سامنے ناشتہ رکھنے کے بعد جا چکی تھی۔ جب وہ گہری سانس لیتا خود پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔ جبکہ جواہر بڑی دیدار و دیر سے اس کے سامنے نرمن کی تعریف کر رہا تھا اور وہ خلی ذہن سے منتظر اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆
جواہر کی نسبت طے ہوئی تھی۔ مریم بھائی کا رشتہ طے ہو جانا اس کی وجہ سے انہیں غلطی سے دیکھنے آئی ہوئی تھی۔ اسی کی صحت تو دیکھنے والی تھی، وہ تو سمجھ رہی تھیں جواہر ان لوگوں ان سے اب بہت زیادہ آئے لگا تھا تو وہ انہی کے گھر رشتہ کرنے کی خبر کسے گا مگر یہاں تو گاؤں کی پٹ تھی۔ خراب کیا تو شکر وہ اس بات کا ذکر کی وہ کے سامنے نہ کر رہی تھیں۔ شیش نے بھی سوچی تو تھا اب نہ وہ ان کے گھر یا تو وہ نہ وہ جہاں نہیں کہہ گا کہ اس کی طبیعت بھی اچھے بننے سے بھی صاف ہو سکے۔

نرمن کی تپنا ہے شادی تو سننے سے پہلے آپ کی ایک سو فیصدی واثق ہو چکی تھی۔ یہاں کیوں بھلا؟“ وہ سوچ رہا تھا کہ شادی کی سب سے سادہ نظر مریم پر پڑنے کی بجائے شریل پر پڑی جو سامنے بیٹھی اپنی کزن کی بات سے مستفید ہو چکا تھا۔ یہ بات تو سب جانتے تھے مریم کی زبان سے اسے اچھا لگا تھا۔ کے پیچھے پڑی ہوئی تھی مگر سامنے بھی شریل تھا جو اپنے ہم عمر صرف ایک ہی تھا۔

”ہم لڑکیاں بہت سے ہیں ہوتی ہیں یا پھر میں کہنا چاہوں بہتر ہوگا شاید میرے پیارے لڑکیاں ہیں ہوتی ہیں جہاں سے ان کے لیے بھی آواز نہیں اٹھا سکتیں کیونکہ اپنے والدین کی عزت ان کے لیے اپنی خوشی سے بھی زیادہ اہم ہوتی ہے۔“ وہ بھڑکی سے اڑھائی دلوں میں جھکی ہوئی تھی۔

”ویسے ہی تم جیسا شخص اس لڑکی سے شادی کے لیے مان کیے کیا؟ حیرت ہے ویسے۔“ اب کے وہ طریقہ مسکرائی گیا تاکہ کر رہ کر نا چاہا۔ شریل اس کی بات پر ہنسا۔ مگر ان کے دماغ سے اسے نرمن کو بھی آواز میں پکارا۔

”نرمن یہاں آنا تو وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہوا۔ نرمن اس کی نگاہ پر حیران و پریشان اس کی طرف آئی کہ یہ یہاں سے تھا جب شریل نے اسے نرم لہجے میں ہنسنے ہوئے اسے مخاطب کیا تھا۔

”مریم ذہن کم مریم ہی ہو۔“ جیسا شخص اس سے شادی کے لیے کیسے مان گیا تو وہ کمزور اسے ہار دیا۔ لڑکی ہے اس میں؟ خوب صورت تو تم سے بھی زیادہ ہے۔ میری بات کی بھی تم سے غمرا ہے۔ اپنے دماغ کے لیے کون ذرا غور سے دیکھو۔ پھر اسے بھی تم ہوئی کون ہوا اسے طے ویسے دل؟ اپنا وقت بھول گئی جب کتنا شور مچاؤ گا تھا تم نے مگر میں پھر بھی تم سے شادی کے لیے راضی نہ ہوا تھا کیوں؟ کیوں کہ مجھے اس جگہ کی پوری چاہیے تھی۔“ اس نے آگے بڑھ کر نرمن کو بازو سے تھام کر مریم کے سامنے رکھ دیا۔ نرمن تو وہ دیکھ کر ہنسی۔

”نرمن تو وہ دیکھ کر ہنسی۔“
نرمن کی نگاہیں اس کی طرف سے ہو چکی تھیں۔

صورت نگ رہی ہے۔“ وہ طریقہ مسکراہٹ لیوں پر ہمارا کر بولتی ہوئے کی پشت سے ایک لڑکی کا بیٹھ گئی۔
”مریم اتنی بے عزتی کے باوجود جہاں سے جہاں سے جانے کے تم تو آرام سے بیٹھ گئی ہو۔“ انھوں نے اسے نگاہوں سے اتار دیا۔
کون ہو میرے ہی گھر میں بیٹھ کر میری ہی بیوی کے خلاف ہاتھ کرنے والی۔“ وہ جیسے پتھر سے گرجا۔
”شریل دماغ تو خراب نہیں ہو گیا کیا کہیں کر رہے ہو؟“

”جی ہاں۔“ وہ لڑکی بات کر رہی تو کیا طوفان آ گیا۔“ اسی نے آگے بڑھ کر اس کا فہم کرنا چاہا۔
”اسی یہ لڑکی بات سے کچھ بڑی بات کیا ہوگی؟ اگر یہ سترہ ہی اتفاقاً آپ کی بیوی، بجائے آپ کی بیوی کے لیے کہتی تو آپ عداوت کر لیں کیا؟“ وہ فوجی آواز میں چپکا۔

نرمن حیران و پریشان اس کی جگہ ساکت کر رہی تھی جبکہ غصے سے نلی بیوی ہوئی مریم تو اسے ایسے گھور رہی تھی جیسے ابھی اسے کچا پھانسنے کی اس سے پہلے کے شریل اسے پکڑ کر کمر سے لگا کر وہ بھی خفیہ کر رہی تھیں سے نکل گئی تھی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆
”تمہارے من میں زبان نہیں ہے جو گوگن بن کر کھڑی رہتی ہو۔“ وہ جگہ جواب دہ تو وہ بارہ کی میں باقی ہمت نہیں ہوئی تھی۔
”بے عزتی کرنے کی۔“ ان کی نگاہ میں اسے کوئی دلچسپی نہ تھی تھی۔
”وہ اپنے کمرے میں جلی گئی۔“ اب شریل اس کے سامنے کھڑا۔
”اکثر سے کہنا ہے تمہارے انداز میں گویا ہوں۔“

”تمہارے ساتھ آخر مسئلہ کیا ہے؟“ نرمن کے منہ پر لے پڑا جیسے وہی ہوا۔

”آپ کے ساتھ مجھے کچھ عداوت کرنے کا حوصلہ ہے۔“
”مجھے تو پھر اپنی سبکی باتوں کو بھی کڑا محنت کچھ کر میرے عداوت کر لیتی ہوں۔“ اب چپ ہوئی تو بھی آپ سے عداوت نہیں ہو رہا جو میں بول پڑتی تو بھی آپ کو سمجھتی۔“ وہ غصے میں ان سے بول کر اسے لاجواب کر گئی۔

”میں ابھی بھلا یا میری آپ کو پسند تو ویسے بھی نہیں آتی۔“
”آؤ مجھے ذہنی جواب آپ پر مہل کیا گیا ہے۔“ وہ بڑا جواب دہاں تو پھر ساری بات تربیت پر آئے کی، لوگ انتہا مہارت

میرے ساتھ ساتھ میرے والدین پر بھی کریں گے۔“ بولنے ہوئے اس کا لہجہ بیگ گیا جبکہ شریل سخت شرمندہ اس کے چہرے سے نظر میں ہوتا گیا۔ اس کا سارا وجود جیسے ایک دم کسی انتہائی تکلیف میں مبتلا ہو گیا تھا۔

”یہاں آتے ہوئے لہجے نے بھی باقی ماؤں کی طرح لہجہ سونوں کی چوٹی ساتھ ہمارے ہے۔“ بات بھی کی تھی نرمن جتنے چاہے کہ عداوت کرنے پڑیں کر لے یا مگر میری تربیت پر حرف نہ آنے دیتا۔ وہ لڑکی تھیں، پہلے ہی توئی پھر شادی والے کون ہمارے نہ آئی اور اب ان کی بیوی پر طلاق یافتہ کا لیبل نہ لگ جائے۔“ وہ لڑکی سے غصہ رہی۔

”خیر آپ سب گھر میں میری وجہ سے آپ کو بھی کسی پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا شریل۔“ آپ کو اپنی سن پسند زندگی گزارنے کا پورا حق حاصل ہے۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ اس کے پاس سے گزر کر باہر چلی گئی۔

جبکہ اس کی بڑے بیویوں کے سامنے فرارے سے چلتی زبان اس لیے اس کی بیوی کے سامنے نہ چل سکی تھی۔ احساس فہم کا اسے شدت سے احساس ہوا مگر دوسرے ہی پہل اس نے گہرا سانس بھر کر خود پر قابو پانے کی کوشش کی۔ اس نے شکر ادا کیا اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا اور وہی لوگ ہی اچھے ہوتے ہیں جنہیں اپنی غلطی کا احساس ہوا اور وہ اپنی اس غلطی کو فوراً سدھار بھی لیں۔

اس نے خود سے عہد کیا کہ نرمن کی جموی خوشیوں سے بھر دے گا۔ غصہ پاک نے اسے ایک حیرت انگیز حیات سے نوازا تھا۔ جبکہ شکر اس پر واجب تھا۔



کیوں میں گرتے

راحت وفا

پتھر بنا دیا مجھے رونے نہیں دیا
دامن بھی تیرے غم نے بھگونے نہیں دیا
دل کو تمہاری یاد کے آنسو عزیز تھے
سکھائی بھی درد اور سمنے نہیں دیا

اس کی ہنسی غیر معمولی تھی۔ جتنو کے لیے ایک نئی چاہت مد مقابل تھی۔ وہ حیران ہوا مگر پھر بڑی سرعت کے ساتھ اصل صورت حال بھانپ گیا۔ اس کے ہاتھ میں اچانک فادہ دیکھ کر، جیسے سب کچھ سمجھ گیا۔

”ہم کچھ گئے۔“ وہ سنجیدگی سے بڑبڑایا۔
”کیا؟“

”یہ کہ تم بہت بڑے اداکار ہو، لاہور میں فلمیں بنتی ہیں، یہاں لوگ اداکاری کے لیے دور دور سے آتے ہیں تم نے میرا مطلب آپ نے قلم اسٹوڈیو کی جگہ میرے گھر کا انتخاب کر لیا۔“ وہ بولی سے بولی۔
”مطلب۔۔۔“ وہ بولا۔

”مطلب جاذب رحمان کو قلم اسٹوڈیو میں جانا چاہیے تھا۔“

”جی کو اداکاری نہیں کہتے۔“ وہ آہستگی سے بولا۔

”گوں سا؟“ بھنورین کر مجھے بے وقوف بناتے رہے۔

”ایسا ایک دن بھی نہیں کیا۔“

”کیا۔۔۔ نہیں کیا؟“

”مطلب آپ کو بے وقوف بنانے کا تصور بھی نہیں کیا۔“ وہ مہری سنجیدگی سے بولا۔

”اچھا۔۔۔ اسی لیے مجنوں کر یہاں رہے۔“

”میں بتایا گیا تھا، مگر آپ کی بھلائی کے لیے۔“

”مجھے دھوکہ دینے میں میری بھلائی تھی۔“ اس نے طعنے کہا۔

”دھوکہ میں آپ تھیں، اس سے لٹالنے کے لیے بی بی نے مجھے یہاں بلایا تھا۔“ وہ بڑے ہی شائستہ لہجے

میں بولا۔

”بی بی نے۔۔۔“ اسے حیرت ہوئی۔
”بی بی نے، وہ آپ کے لیے پریشان تھیں، ابا کے مرنے پر آئیں تو یہاں آنے کا کہا۔“ اس نے

کہا۔
”سہتے ہیں کہ جھوٹ فریب کا سینے پر بڑا بوجھ ہوتا ہے، آپ کو شاید ایک لمحے کو بھی بوجھ محسوس نہیں ہوا۔“

”یہ میں بتانا بھی چاہوں تو شاید متا نہیں سکتا۔“ اس نے غصہ ضبط کرتے ہوئے کہا۔
”چلو اب یہاں سے جاتو سکتے ہو ناں۔“ اس نے غصہ ضبط کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کی ٹینگو بجاہیں، مجھے اندازہ تھا کہ جس روز حقیقت کھلی گی آپ بہت خفا ہوں گی مگر۔۔۔۔۔“ وہ رکا۔
”مگر۔۔۔ کیا؟“ وہ بولی۔

”مجھے یہ یقین تھا کہ اس وقت تک میں اپنی محبت کا احساس آپ کے دل میں پیدا کر لوں گا۔“
”وہاٹ۔۔۔ محبت۔۔۔؟“ وہ چلائی۔

”آپ کو محبت کے سہارے کی ضرورت تھی اور ہے۔“

”جاذب۔۔۔ ابھی کے ابھی میرے گھر سے چلے جاؤ۔“ اسے شدید غصہ آ گیا۔
”مگر سے چلا جاتا ہوں، مگر کے باہر رہوں گا، یہ میں نے بی بی سے وعدہ کیا تھا۔“ اس نے نظریں ملاتے

ہوئے مضبوط لہجے میں کہا۔
”کیوں۔۔۔؟ کیوں میرے گھر کے باہر تماشہ لگاتا ہے، چپ چاپ چلے جاؤ۔“ وہ تیزی سے بولی۔

”کیا جج مجھے بھیجتا چاہتی ہیں؟“ وہ زور دوا کر محبت پاش لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولا تو وہ نظریں چرا



مفتی محمد رفیع الرحمن

REVIEW

لیا ہوا؟" چاہت نے پوچھا۔
 "جی..... یہ مجھو بھیا کا بتانے آئی تھی کہ....." وہ ہلکائی۔

"جاری ہے ہیں..... تو؟" وہ پھر یہ بولی۔

"پر کیوں؟ ہم اکیلے ہو رہے ہیں۔" یاسمین کی پریشانی حدودِ جبرِ بڑھی ہوئی تھی۔

"کوئی اکیلا رہنا پسند کرتا ہے یا نہیں بہن۔" جاذب نے کہا تو یاسمین اس کے لب و لہجے پر چسکی۔

"دھوکے باز ہمارے ساتھ رہ بھی نہیں سکتا۔" چاہت نے خاصی برہمی سے جواب دیا۔

"یاسمین تم جا کر ناشتہ بناؤ۔" اس نے کہا تو وہ چلی گئی۔

"بڑی بی بی کے حکم پر یہاں آیا تھا، ان کے حکم پر اس گھر کا نوکر بنا، آپ سے بے لوث اخلاص رہتا اور خیر خواہی کی۔ نہ چھوڑ کر جانے کا وعدہ کیا تھا مگر آپ کہہ رہی ہیں تو جا رہا ہوں۔"

"جھوٹ سے بہرہ ور ہر گھر کا اسے اخلاص کہتے ہیں، خیر خواہی کہتے ہیں، معمولی سے نوکر بن کر مجھے شرمندہ کیا۔ مجھ سے بچ بولا وہاں کوئی اور کام دے دیتی، اب مجھے ہٹا چل گیا تو میرے خیر خواہ بن گئے۔ مجھے جھوٹ سے نفرت ہے۔" وہ بولی۔

"اور وہ جھوٹ جو محبت کے نام پر منہ صاحب بولتے رہے۔"

"شٹ اپ..... تم کون ہوتے یہ جھگڑانے والے؟"

"اوکے..... اللہ حافظ، یہ میرا فون نمبر اور یہ ہے اگر کوئی بھی میری ضرورت پڑے تو پکار لیجے گا۔ میں نے اسی شہر میں کرائے کا کمرہ لے لیا ہے۔" جاذب نے ایک کانٹہ کا کمرہ اس کی طرف بڑھایا، اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی پڑ لیا۔

"رکو....." وہ کہہ کر کمرے کے اندر گئی اور کچھ ہی دیر میں پتہ کھینچ کر ایک چمک لے آئی۔

"یہ لو۔"

"اس کی ضرورت نہیں۔"

"رکو، تمہاری محنت کے پیسے ہیں۔"

"مع رکھیں، ابھی یہ بھول آپ کے دھوکے کے پیسے ہیں، جس روز یہ دل سے مانیں گی کہ مجھے خیر خواہی اور محبت کی کوئی قیمت نہیں ہوتی تو ان پیسوں کو کہیں اور خرچ کر بیچے گا۔ اللہ حافظ۔" وہ کہہ کر اپنا بیک کندھے پر ڈال کر لیے لیے ڈک بھرتا ہوا چلا گیا۔ وہ خاموش لگا ہوں سے اسے جاتا دیکھتی رہی۔ پیسے اور چمک اس کے ہاتھ میں ہی رہ گئے تھے۔

اس کا خیال تھا کہ کمرہ گرد و غبار سے اٹا ہوگا۔ جالے لنگ رہے ہوں گے، چمپکیوں کا بھیرا ہو گا مگر جو جی چاہی کھما کر تالا کھولا، دروازہ اندر کی طرف دھکیلا تو حیرت و انبساط کی انتہا ہوئی۔ صاف سترا، آئینے کی مانند صاف کمرہ تھا۔ سنگل بیڈ پر خوب صورت نینکوں چادر بھی تھی، اس کے ہم رنگ دو ٹیکے ایک دوسرے کے پہلو میں رکھے تھے۔ سڑک کی طرف مٹھنے والی الگوتی کھڑکی پر نئے پردے کی موجودگی، رائٹنگ ٹیبل پر چمک دار کور بچھا تھا۔ اس نے راتوں رات نہیں بک کے ذریعے یہ سات ہزار روپے ماہانہ پر کمرہ حاصل کیا تھا۔ کسی بھی ضمانت اور ایڈوانس کے بغیر، پتے کے ساتھ ایک فون نمبر تھا جس پر بات کی تھی۔ وہ ٹھکڑا ک سے ریٹائرڈ پوسٹ آفیسر جلال احمد کا نمبر

تھا۔ اپنی نشین کے علاوہ کمزور اوقات کا کوئی ذریعہ نہ تھا۔ اسہوں نے اوپر کا پیسہ اس کے ساتھ لایا تھا۔

روم تھا اس کی منتقو سے متاثر ہو کر دینے کی ہائی بھری تھی۔ کمرے کے اندر داخل ہو کر اس نے بیک رکھا، لائٹ آن کی تو کمرہ روشن ہو گیا۔ اسے اس دم وہ کمرہ یاد آ گیا جہاں وہ اپنے دل کی مرضی اور خوشی سے مقیم تھا۔ وہ اداس اور غم زدہ سائیل پر بیٹھ گیا۔ جب سے اپنا موبائل فون نکال کر دیکھا۔ حسرت تھی کہ شاید چاہت کی مس تیل ہوا کوئی جیج لکین فون اسکرین خالی تھی، اس نے طویل سرفاہ بھر کر فون بین کی سائیل ٹیبل پر رکھا۔ جب ہی دروازے پر ہلکی دھمک ہوئی تو وہ چونکا۔

"نہیں۔"

"خوش آمدید۔" ساتھ ساتھ جلال احمد مسکرا کر اندر آتے ہوئے بولے۔

"شکر۔" جاذب نے خوش دلی سے آگے بڑھ کر مصافحہ کیا۔

"کمرہ پسند آیا آپ کو؟"

"جی..... بہت شکر کرتی۔"

"جاذب میاں، میری نواسی نے بڑی محنت سے کمرہ صاف کیا بلکہ یوں کہے کہ یہ اپنا کمرہ آپ کے لیے خالی کیا ہے۔" جلال احمد روانی میں کہہ گئے۔

"کیا مطلب؟" وہ چونکا۔

"کس بات کا؟" انہوں نے پوچھا۔

"میرے لیے کمرہ خالی کیا، میرے لیے کیوں؟ میری وجہ سے انہیں اپنا کمرہ دینا پڑا؟" وہ کچھ شرمندگی سے بولا۔

"ارے نہیں..... نہیں، میرا مطلب یہ تھا کہ وہ اس کمرے میں شوق سے رہتی تھی، نیچے ہمارے پاس تین کمرے ہیں بلکہ وہ یہاں اور پر رہتی تھی تو مجھے فکر لگی رہتی تھی۔" جلال صاحب نے بتایا۔

"اچھا..... اچھا۔" جاذب کو تسلی ہوئی۔

"نوکری....." جلال صاحب نے ادھر اور اہلہ چھوڑا۔

"جی..... میں نے ایک کنبھی میں سی دی دی ہے، وہ کل بتائیں گے۔"

"چلو..... کوئی بات نہیں نوکری ہو جائے گی، آرام کرو، میں چائے بنواتا ہوں۔" جلال صاحب نے کہا۔

"کسی تلف کی ضرورت نہیں، میں کل سامان لے آؤں گا۔"

"ہاں..... یہ دائیں طرف برآمدے میں چھوٹا فریق رکھا ہے، چولہا بھی لگا ہوا ہے۔" جلال صاحب نے ایک طرف اشارہ کیا۔

"یہ تو بہت اچھا ہو گیا۔"

"لیکن آج کی چائے ہمارے ساتھ بیٹھ آ پ نے ناشتہ نہیں کیا تو ناشتہ کریں میرے ساتھ۔"

"وہ..... میرا مطلب....."

"میری نواسی کی فکر نہ کرو، وہ اس وقت پڑھائی کرتی ہے، اس کے بی اے کے امتحان ہونے والے ہیں۔" جلیبے ٹھیک ہے، میں فریش ہو کر آتا ہوں۔"

جلال صاحب کہہ کر چلے گئے۔
وہ کمرے میں چپ چاپ کھڑا رہا۔ چاہت کی یاد نے حدودِ جدا اس کو دیا۔
منہ لپیٹ کر بستر پر دراز ہو گیا۔ بھول گیا کہ جلال صاحب اسے چائے کے لیے کہہ کر گئے ہیں اور اس نے
ابھی تک ناشتہ نہیں کیا تھا۔

گھنٹے بھر سے یاسمین چاہت کا کمرے سے باہر آنے کا انتظار کر رہی تھی مگر وہ جانے کیوں باہر نہیں آ رہی تھی۔
جگنو کے جانے کے بعد آج عجیب سا ماحول تھا۔ خاموش، اور اس صبح ناشتہ اس نے بنا لیا تھا۔ چائے ابھی نہیں بنائی
تھی۔ ناشتہ تقریباً ختم ہو گیا تھا۔ مجبوراً اس نے دروازے پر ہلکی سی دستک دی اور دروازہ کھول کر اندر گئی۔ وہ
بوتیک کے لیے تیار تھی مگر کسی سوچ میں ڈوبی صوفے کی پشت سے سر نکائے بیٹھی تھی۔

”بی بی“

”ہنہ“

”وہ ناشتہ ختم ہو رہا ہے، میں لے آؤں۔“

”نہیں تم اور جگنو کرلو۔“ بے دھیانی میں وہ بول گئی۔

”جگنو بھیا تو چلے گئے۔“

”تو.....“ اس نے پوچھا۔

”آپ نے ابھی کہا کہ.....“

”مظنی سے کہہ دیا۔“

”بی بی..... سب برا سا لگ رہا ہے۔“

”کیا برا سا؟“

”جگنو بھیا اچھے ہیں، وہ کہاں جائیں گے؟ کوئی ٹھکانہ نہیں ہے ان کا۔“ یاسمین بہت دھکی ہو کر بولی۔

”اچھے لوگ جھوٹ نہیں بولتے۔“

”کچھ نہیں جاؤ چائے لے کر آؤ۔“

”اور ناشتہ بھی۔“

”نہیں..... طلب نہیں ہے۔“ وہ آہستہ سے بولی۔

”بی بی..... ایسے نہ کریں۔“ یاسمین نے کہا۔

”کیا مطلب ہے؟“

”جگنو بھیا مجھ سے وعدہ لے کر گئے ہیں کہ میں آپ کا خیال رکھوں۔“ یاسمین کا لہجہ بھگ گیا۔

”اچھا تم سے وعدہ لے گیا، عجیب ڈراما۔“ وہ ہنسی لگائی۔

”بی بی..... بہت اچھے ہیں جگنو بھیا، مجھے ایک منٹ پر سب چیزیں لکھ کر دے گئے ہیں تاکہ بعد میں میں
نگ نہ ہوں۔“

”کون سی چیزیں؟“

”آپ کی پسندنا پسند اند گھر میں کون سی چیز کہاں رکھی ہے؟“

”چائے“
”بی بی“
”ابھی صاف کر کے بلا لیں۔“
”وہ کم از کم تین گنا نہیں رہ سکتا۔“ اس نے گول مول سا جواب دیا۔
”کیا مطلب؟“

”چائے“
”جگنو بھیا.....“ وہ کہہ کر چلی گئی اور وہ یاسمین کی باتوں پر غور کرنے لگی۔ سر پھٹ رہا تھا، رات کی اذیت میں اس
کے جانے سے بے پناہ اضافہ ہو گیا تھا۔ یاسمین کو نہیں بتا سکتی تھی کہ وہ اتنا بے ضرر بھی نہیں کہ احساس کو چھوئے نہ
اس کی آواز کی گئی تھی دیر میں محسوس ہونے لگی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو وہ کیا تھا اور کیا کچھ کہہ گیا تھا۔
”ہنہ“ میں کیوں اس کے لیے سوچ سوچ کر پریشان ہوں۔“ اس نے ذہن جھٹک کر خود کو مطمئن کیا مگر یہ
اس کی اپنی ہی کوشش تھی جو اس نے کی تھی۔ بڑی احتیاط سے اس نے اس کے فون نمبر والی پرچی سنبھال کر اپنے
پرس میں رکھ لی تھی۔

آج کے دن کے بارے میں اس نے سوچا نہیں تھا کہ وہ چاہت کے کمرے سے نکل کر یہاں نئے دن کا آغاز
کرے گیا۔ وہ جلال صاحب کے ہمراہ ان کے سادہ سے ٹی وی لاؤنج میں بیٹھا تھا۔ سفید پوش ریٹائرڈ دی کی مالی
حالت کا نہ بولنا ثبوت۔ چھوٹا سا عام سافٹی وی لاؤنج۔ اس نے اچھی طرح جائزہ لیا۔ جلال صاحب بولے۔

”ہمارا حق حلال کی نوکری میں بس اتنا ہی انتظام کر سکتا۔“

”ماشاء اللہ۔ بہت قابل تعریف ہے، جلال کی خوشی سے بڑھ کر کچھ نہیں ہوتا۔“

”میری کمزوری یہ تھی اس بات پر کہ میں جلتی دنیا سے رخصت ہو گئی۔“ وہ افسردگی سے بولے۔

”اوہ! افسوس ہوا۔“

”بس اللہ کی مرضی..... آپ بیٹھو میں خزینہ سے ناشتے کا پتا کروں۔“ وہ اٹھ کر باہر گئے۔

”جی شیور“ اس نے کہا کچھ دیر بعد وہ ٹرے اٹھائے آ گئے۔ ناشتے کی انتہائی کثیر خوش بو بڑی شدید تھی۔ گرم
خند پرائے، گرم گرم پھولا پھولا سا آلیٹ، فرائی انڈے اور بریڈ سلاسر اسے ایک دم ہی چاہت کا ناشتہ یاد
آ گیا۔

”تا نہیں کیا کھایا ہوگا؟ کھایا بھی ہوگا کہ نہیں۔“

”جاذبِ مہاں..... کہاں کھو گئے بسم اللہ کرو۔“ جلال صاحب نے کہا تو وہ چلا گیا۔

”جی..... شکریہ۔“ اس نے جلدی سے پلیٹ میں آلیٹ نکالا اور پرائے کا ٹکڑا توڑا۔

”خزینہ چائے لا رہی ہے۔“ جلال صاحب نے بھی نوالہ منہ میں رکھتے ہوئے کہا اور اسی اثنا میں باد صبا کے
جھونکے کی مانند خزینہ ٹرے میں نمن کپ چائے لیے آ گئی۔ سادہ سی سفید آنکھوں کے ساتھ، حسین سی مسکراہٹ
کے ساتھ۔

”السلام علیکم“ اس نے بیٹھے ہوئے کہا۔

”وعلیکم السلام“ اس نے جواب دیا۔

”میں اچھا نہیں لگاتی، بس گزارہ ہو جاتا ہے۔“ خزینہ نے اپنی پلیٹ میں فرائی انڈے رکھتے ہوئے کہا۔

"بہت اچھا آٹھ بنایا ہے آپ نے۔" جالب کو تعریف کرتی پڑی۔
 "جالب میاں..... خزینہ میری کل کائنات ہے، یہ نہ ہوتی تو شاید میں مر چکا ہوتا۔" جلال صاحب نے اعتراف کیا۔
 "اللہ ایسے ہی رشتوں میں محبتیں چھپا کر رکھتا ہے۔" اس نے چاہت کے خیال کو ذہن میں لاتے ہوئے کہا۔
 "آپ نے بتایا نہیں کہ آپ یہاں کے رہنے والے ہیں یا کہیں دور سے آئے ہیں اور آپ کی فیملی وغیرہ۔" جلال صاحب نے پوچھا۔
 "مئی..... میں بس یہاں کام کے سلسلے میں آیا ہوں۔" وہ کچھ ہلکا کر بولا۔
 "ہاں... کل ایک جگہ اتر پڑے۔" خزینہ نے سلاش اور ابلے ہوئے اثر سے اس کی طرف بڑھائے۔
 "نہیں..... شکریہ نہیں یہ پسند نہیں کروں گا۔" اس نے جواب دیا۔
 "اتنا برا آٹھ اور برا تھا ہے کیا؟" خزینہ چٹکی۔
 "ارے نہیں..... خزینہ بی بی۔"
 "بی بی....." وہ مکمل کھلائی۔
 "معذرت اگر برا لگا۔"
 "عرے کا لگا ہے بی بی۔" وہ پھر ملی۔
 "خزینہ..... بس کرو۔" جلال صاحب نے تھپکی۔ جالب شرمندہ سا ہو گیا۔ اسے تو اپنی چاہت بی بی پر آگئی۔ دل میں طوفان بہا تو اجازت طلب کر کے اپنے کمرے کی طرف چل دیا۔
 "میری بات آئندہ سنبھل کر بولنا۔" جلال صاحب کو لگا کہ جالب کو اچھا نہیں لگا۔ خزینہ منہ بنا کر چپ ہو گئی۔

چائے کا کپ سامنے رکھتے ہوئے تاج دین بابا نے ظہیر ہائیوں صاحب کی طرف دیکھا، وہ محض سے تھے ان کے چہرے پر صرف فکر کی پرچائیاں تھیں۔
 "آج دکھ کی فکر کی گنجائش نہ ہوئی اگر شریک ہم سفر ہوتا تو تھلاڑے سے بہتر تھا کہ کسی کو مقابلہ کرتے۔"
 "تاج دین جس چیز سے بچنے کے لیے میں سب کچھ چھپایا، چاہت نے وہ سب کچھ کھالیا اور انتقام لے لیا۔ یہ میں نے سوچا بھی نہ تھا۔" مطلب دہی لگا کہ مشروطگی اس کی محبت۔ "وہ بولے۔
 "میاں صاحب، غلط نہ سوچیں، ان کی محبت پر شک بھی نہ کریں، وہ کسی کو کچھ نہیں بتا سکتیں، پہلے ہی آپ کو خوف تھا اب بھی آپ ہی خوف زدہ ہیں۔" تاج دین بابا نے ٹھہر کر کہا۔
 "میں ٹھیک خوف زدہ تھا، کل کا لڑکا مجھے بلیک میل کر رہا ہے، چاہت نے اچھا نہیں کیا۔" وہ کچھ غم دھسے کے ساتھ بولے۔
 "میں بات کروں بی بی سے۔"
 "جی ہاں۔"
 "پھر کیسے مسئلہ حل ہوگا؟"
 "اس کی بات مان کے۔"

"میں مطلب.....؟"
 "آپ چور ڈ....."
 "میں بس نہیں جانتا کیا؟"
 "میں جانتا نہیں ہو رہی۔"
 "خوار بیٹا تو کہیں۔"
 "اور ہمارا کہاں ہے؟"
 "وہ پوچھو رشتہ کی ہیں۔"
 "پوچھو رشتہ اب کیا کام تھا؟"
 "کوئی کام ہوگا۔"
 "تاج دین کیا کام؟"
 "ہر بات کو سرچھاری میں کرتے، ڈرائیور ساتھ ہے۔"
 "اچھا ٹھیک ہے۔" وہ چائے کی آخری گھونٹ بھرتے ہوئے بولے۔
 "آپ آرام کریں، میں کام سے باہر جا رہا ہوں۔" تاج دین بابا نے بتایا۔
 "ٹھیک ہے۔" وہ بستر پر دراز ہو گئے۔ تاج دین بابا چلے گئے تو انہوں نے نشید کے متعلق سوچا، وہ کیسے ان کے اعصاب پر طاری ہو گیا تھا۔

"ظہیر ہائیوں تمہیں سرینڈر کرنا پڑے گا شاید، وہ ہمارے والد نہیں، تمہارا خفیہ رکھا ہوا راز اس کے ہاتھ لگ گیا ہے، جس کے عام ہونے سے تم کہیں کے نہیں رہو گے۔" چائے نے چاہت نے اسے کیا کیا بتایا ہو میرے اور اپنے وجود کے سب مرام، قربت کے لمحوں کو بھی کہیں بے پردہ نہ کر دیا ہو۔ کاش ظہیر ہائیوں تم نے محبت کے چکر میں خود کو ڈالا ہی نہ ہوتا، کیوں ذرا سی محبت میں خود کو اس طرح الجھایا کہ آج دنیا کے خوف سے کمرے میں بند ہو، کیسے اس کا سامنا کرو گے اگر وہ مکمل کر سامنے آ گیا۔" یہ سوچ کر انہیں جھرجھری آ گئی۔
 "ظہیر ہائیوں تمہیں شکست تسلیم کرنی ہے، اس کی ضد کے سامنے جھکنا چاہتے ہو، گے، تمہیں خوار کو مٹانا ہوگا۔" انہوں نے فیصلہ کن انداز میں سوچا اور اضطراب میں کچھ سکون پایا۔

سب اہم کام نپٹانے کے بعد جو فرمت میسر آئی تو فون کی اسکرین پر ایک میسج نمودار ہوا۔ اس نے دل میں جھنجھواش کے ساتھ فون کی اسکرین پر نظریں جماتے ہوئے میسج پڑھا۔
 "نہیں لوگ خوشبو کی طرح ہوتے ہیں جو ہمارے پاس نہ ہوتے ہوئے بھی ہر وقت ہمیں اپنی موجودگی کا احساس دلاتے ہیں، دعا ہے کہ اللہ آپ کو ہر مشکل اور آزمائش سے محفوظ رکھے آپ کو دنیاؤا آخرت میں خیر و عافیت نصیب ہو، آمین۔" اس نے میسج کی لغامی سے اندازہ لگا لیا کہ یہ جالب کا میسج ہے ورنہ اس نے کہیں اپنا نام نہیں لکھا تھا۔ اس نے بار بار میسج پڑھا وہ جیسے رو بہ قاتل کھڑا ہوا تھا اور وہ اس سے گویا نظریں چرانے لگی۔ اسے ایک دم ہی اس کی معصوم صورت بطور جتنو یاد آئی۔
 "کا کتنی ہے یا کہیں وہ یہاں سے گیا ہے یا ہمیں ساتھ لے گیا ہے۔" اسے وہ شدت سے یاد آیا۔
 "یا اللہ یہ شخص کیوں مجھے محسوس ہو رہا ہے، میری خیر خواہی کیوں چاہتا ہے؟" اس نے فون رکھ کر آنکھیں موند

کر سوجا، تب ہی دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔
 ”آئیے۔“ اس نے کہا اور آگے گھس گھس کر دیکھا اور ہلکی۔ ہمسو مائی چا چا اس کے سامنے کھڑی ہوئی۔
 ”آپ... خیریت مائیں۔“
 ”سلام بی بی صاحبہ۔“
 ”ولیکم السلام۔“

”میں یہاں آیا۔ معاف کرنا۔“
 ”ارے نہیں، کوئی بات نہیں مائیں۔“
 ”آپ نے میرا بار، میرا دوست نکال دیا، کیوں پتر؟“ ہمسو مائی بڑا سنبھل سنبھل کر بولی۔
 ”میں نے نہیں نکالا۔“ وہ بولی۔

”غیر ادا کیوں چلا گیا؟“
 ”چھوڑ دیں اسے جلد۔“
 ”پتر... اوسچا موتی ہے، آپ کے گھر کا دوا دار، اونوں کسی تجھے اسے جس۔“ ہمسو چا چا کا لہجہ بھگ بھگ۔
 ”ہمسو چا چا... نہ میں نے اسے جلا تھا اور نہ بیجا ہے، وہ کیا تھا آپ نہیں جانتے؟“ چاہت کی کھٹک بھری۔
 ”آ رہا تھا کہ کیا کہے۔“
 ”کوئی وجہ تے ہو گی۔“

”وجہ بڑی ہے چا چا آپ کو کیا بتاؤں؟“ وہ بولی۔
 ”میںوں دسو، کیڑی وجہ ہے، ایلا سو ہتا بندہ سچ چھوڑا۔“ ہمسو چا چا حد درجہ جذباتی اور دکھی تھے۔ غریب بار رہے تھے۔

”جھوٹ کیسی چیز ہے؟“
 ”جگنو پتر و جھوٹ نال کی تعلق۔“
 ”میںکی تو بات ہے، آپ کو یہ یقین ہی نہیں کہ جیسے آپ جگنو کہہ رہے ہیں، جگنو نہیں۔“ اسے کہنا پڑا۔
 ”تو وہ کیا ہے پتر؟“
 ”ایک جھوٹ، ایک فریب۔“
 ”وہ میرا ہے، وہ نکل سونی اسے، اس کو نوکر نہ سمجھ پتر وہ اس گھر کا نگہبان ہے۔“ ہمسو چا چا کہہ رہا۔
 ”آپ چائے نہیں گے۔“ وہ بات چال گئی۔

”نہ... نہ میں چائے، میں ٹی آیا، اپنے دوست نکلی دے غم اچ آ یاواں۔“ ہمسو چا چا روپیے۔
 ”اوہو، رو میں تو نہیں، وہ مرضی سے کیا ہے، اس کی حقیقت آپ کو نہیں معلوم۔“ وہ پریشان ہوئی ان کی کیفیت دیکھ کر۔
 ”اونو بلا لے پتر اور اکھا ہے اودی محبت ڈوگی اسے، اوں نو سدا لے پتر۔“ وہ کہہ کر آسواپنے کندھے پر پڑے۔
 ”رو مال سے صاف کرنے لگے۔“
 ”وہ جگنو نہیں تھا چا چا۔“
 ”وہ بہت بھلا چا بن ولا اسے، اسے بلا لے میرا بچہ، اس کی اکھ میں دیکھی آں۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑی۔

ہوئے بوہ پریشانی میں خود بھی کھڑی ہوئی۔
 ”آپ پریشان نہ ہوں۔“ اس نے کہا اور وہ جاتے ہوئے بیٹھے۔
 ”وہ چلا گیا تو نقصان ہو جائے گا۔“ وہ کہہ کر آفس سے نکل گئے۔ وہ سائیکس کی کھڑی رہ گئی۔ چھ منٹ ان کے سب اتفاق کی قید میں بے بسی سے کھڑی رہ گئی تھی۔

کتنے عرصے کی دوری اور جدائی کے بعد وہ دونوں اسی کافی باؤ آس کے ایک پر سکون حصے میں ایک دوسرے کے رو برو بیٹھے تھے جہاں ہمیشہ اسی طرح رو برو بیٹھا کرتے تھے، دونوں کے چہروں پر خوشی کی تہمتا ہٹ گئی۔ البتہ بہار کی آنکھوں میں شدت کا طوفان ایسا لگتا تھا کہ لب خاموش رہیں گے اور آنکھوں کا سیلاب سب بہا لے جائے گا۔

”مب رونا نہیں۔“ تمثال نے بہت آہستہ مگر شدید محبت سے کہا۔ اس نے یہ سن کر اور بھی الٹ کیا ہر بند توڑ دیا۔ سیلاب حسین آنکھوں کے کناروں سے گزر کر رخسار بھگونے لگا۔
 ”پلیز بہار میں تمہارے دوستوں کو دیکھ سکتا۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کا ٹوک ہاتھ تمام لیا۔
 ”کیوں کیا تم نے میرے ساتھ یہ؟“ وہ روتے ہوئے بولی۔

”میں نے جو کیا وہ رو گل تھا۔“
 ”چاہے میں مر جاتی، میرا تصور بھی نہیں تھا۔“ وہ سسکی لے کر بولی۔
 ”ارے تصور تو تصور والوں کا ہے، بے شک اور میرے تصور نور جہاں کا ہے۔“ اس نے شرارت کی تو وہ روتے ہوئے ہنس دی۔

”ہوئی ناں بات، اب بھلی شکایتیں نہیں چلیں گی۔“ وہ بولا۔
 ”جہیں لگتا تھا کہ میں ایسی ہوں جو مجھے اتنی تکلیف دی۔“ اس نے ہنس کر ہنسا۔
 ”ایک منٹ میں آرڈر کروں پھر جواب دیتا ہوں۔“ اس نے اشارے سے مینجر کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے آرڈر لینے کے لیے متعلقہ جوان ان کی طرف بھیج دیا۔ اس نے کافی کے ساتھ میٹڈوچر اور چڑوٹش کا آرڈر دیا۔

”ہاں۔ اب بولو کیا کہتا ہے؟“
 ”ناراض بلا دینے ہوئے، کسی کو صفائی کا موقع دیتے ہیں۔“ اس نے شکوہ کیا۔
 ”بلا وجہ ناراض نہیں تھا۔“
 ”میں نے کیا، کیا تھا؟“

”مجھے تم سے پہلے تم سے زیادہ اماں ابا عزیز اور چارے ہیں یہ بات کبھی نہ بھولنا۔ وہ بے عزت ہو کر آئے تو میں کیسے برداشت کرتا اور پھر وہ منگتی وہ بھی تو تم کر رہی تھیں۔“ وہ بولا۔
 ”مگر مجھے تو علم ہی نہیں تھا، میں نے تو خود بولا تھا ناں ان کو۔“
 ”اور منگتی وہ بھی تو خود کر رہی تھیں۔“
 ”نہیں... وہ بھی مجبوراً غار کے سمجھانے پر کر رہی تھی۔“ اس نے کہا۔
 ”پلو خیر... اب بھلی باتیں جانے دو۔“

بہت سالی آدمی گھر والی کے کہنے پر۔ "وہ سکر لیا۔ اسی اثنا میں دھڑا دھڑا سے لڑا اور ہر کی نہ ہوئی۔

"خدا نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ سب ٹھیک کر دے گی۔"

"تو کرو یا بس سب ٹھیک۔"

"اب مجھے بھی چھانہ کرنا۔" وہ بولی۔

"ابھی تمہارے بابا سے بچھا زنا کی بات ہے۔"

"یاد آتا تو۔" وہ رکی۔

"بھی نہیں مانیں گے مجھے معلوم ہے۔"

"پھر ہم کیا کریں گے؟"

"بکھو تو کرینگے جس کتاب دیکھا بالکل نہ کرنا جیسا پہلے کیا تھا؟" وہ بولی۔

"میں آپ کے امان اپنے سنی مانگ لوں گی۔"

"اللہ کا شکر ہے۔" وہ ایک سے خوش ہو گئی۔

"یہ الگ بات ہے کہ ماں میری شادی اپنی مرضی سے کرنے پر ہند ہیں۔" اس نے کافی کی جھلک لینے ہوئے کہا۔

"کیا مطلب؟" وہ چلائی۔

"شش آہستہ مطلب یہ کہ پسند اپنی اپنی خیال کرنا ہے اس نے مجھ پر۔"

"ایسا ہوا تو میں مر جاؤں گی۔"

"چلو مرنے نہیں دیں گے نہیں، تم سے بھی شادی کر لیں۔" اس نے بڑے شان سے کہا تو وہ اور زیادہ

پریشان ہو گئی۔

"کیا؟"

"ہاں ہاں۔"

"آئی کل ہو۔" وہ چلائی۔

"لو کے لو کے پیڑ۔" تمثال نے جلدی سے کنٹرول کیا۔

"بھول کر بھی نہ سوچنا۔"

"چلو نہیں سوچتے دیر ہو گئی چلیں۔"

"ہند۔" ڈارن پور پور دہلی کی پارک میں کھڑا ہوا تھا کہ وہ اس کی نظر پھا کر کل گئی۔

"چلو پھر جلدی سے، مجھے بھی آفس پہنچنا ہے۔" وہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

چاہت کے ساتھ اس گھر میں گزری یادوں کے ساتھ وہ سو گیا تھا۔ آٹھ اس وقت مکمل جب دروازے پر زور دار دستک ہوئی۔ جلدی سے بستر سے اٹھا اور چھت سے دروازہ کھولا۔ یاد دروازہ اپنی طاقت سے کھولا تھا کہ خزینہ کے ہاتھ میں پکڑی ہوئے ہیں۔

اس رات ہی بچت ہوئی تو یہ بڑی تھک ہوئے تھے۔ ان کے دروازے سے یہ سنے سے بھی بچت ہوئی۔

بہت سے کہیں سے آئے تھے۔

"بچت نہیں ہے، مجھے بالکل بھوک نہیں ہے۔" وہ بولی۔

"سب ٹھیک کر رہے ہیں آپ بچن یہ ایک روایت ہے۔" اس نے اس کے لیے ہر قسم اور ہر ذرا سے میں

خوشی کے ساتھ اس کے کہنے میں اس نے اس کے ساتھ ہوا کہ وہ خود ہی ہاتھ بچا کر ہاتھ اداکاری کے ساتھ ہوئی۔

جواب بھی نہیں دئی۔

"اب کچھ بڑا کام میں جاتی ہوں۔" اس نے کہا۔

"یہ کیا کام ہے؟"

"یہ کیا کام ہے؟" اس نے کہا۔ "میں مجھے سناؤں گا انہی نہیں ہوتا اور اسی طرح زیادہ ہوگی، آپ ہوں گا کھانا کھج کر

کھائیں۔"

"کھائیں۔"

"ہاں ہاں، میں کھانا ہے کہ خریدتے تھے؟ تو گوشت کو ہوش کاٹا دیا۔" وہ کہہ کر بیٹھ گئی۔

"میں کھاؤں گا مگر اب حرج تکفیل کھانا چاہیے۔" وہ بولی۔

"بھی مجھے تو یہ بھی پڑے ہی چٹ پٹے کھانے چھو ہیں۔"

"آپ جلدی نہیں شاید۔"

"ہاں اور انہی نے کہا ہے کہ شام کی چائے چھتا کر چھو ایک بات اور ہے۔" وہ بولتے ہوئے رکی۔

"وہ کیا؟"

"چائے آ کر بیٹھی بھی خود ہے، مجھے اپنے امتحان کی تیاری کرنی ہوتی ہے۔" مگر کارستہ میں بتا دوں گی۔" وہ

کہہ کر کل کی ہی تیزی سے چلی گئی۔ چوب کو اس کی کامروائی اور سادگی پر اسی آئی۔ نازک اندام کا اسی ہی خزینہ

غیر معمولی شوخ شک کی غفلت کی، کھ گئی۔ اس کی عمر مسو نہ اتنے، والی ہی تھی اس نے ہاتھ دھوئے اور کھانا

شروع کیا۔ پہلو لڑتے میں کھاتو سی کرتا رہ گیا۔

"الغ۔" اتنی مرچیں۔" کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا۔" "کی نہ رہی تھی کہ بہت سی چٹ چٹ کھاتی ہے۔" اس

نے اٹھ کر اپنی کاکس بھر کر چاتو کچھ سکون ملا۔ یادوں کے بحر میں سے چاہت اور وہاں کا مگن دیا ہے۔

"مجھ کو کچھ مرچیں مصدا استعمال کرتے ہو تو۔" پہلے ہفتے میں چاہت نے کھانے کی تعریف کی تھی۔

"تھوڑے ذائقے کے متن مطابق کھانا ہے۔" بی بی نے بھی تعریف کی تھی۔

ملا کہ بی بی نے سب مسائل کے جانے اسے بتا دیے تھے۔ چاہت سے چھپ کر وہ مگن میں آ کر سمجھا

بھی دیتی تھیں۔ وہ یہ کہ اس کی ڈی کی ٹوٹی ہوئی تار جوڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ اکیلے چڑے چڑے سنی اس

بعد ہاتھ دل چاہو رہا تھا کہ چاہت کی آواز سنے، اس سے بات کرے۔ یاد یاد کر لے جب سے آتا تھا کبھی کام

کہہ ہاتھ، بار بار فون چیک کر رہا تھا مگر خاموشی ہی خاموشی تھی۔ دل بہت بے قرار تھا۔ بے اختیار ہو کر اپنے

”ہمیں تم سے پیار تھا۔“

”ہمیں تم سے پیار ہے، اللہ رحمہ اللہ۔“

”ہمیں اعتبار تھا، ہمیں اعتبار ہے اللہ رحمہ۔“ مشتاتے ہوئے کام مکمل ہو گیا۔



ظہیر ہاویں صاحب پوری طرح ذہنی طور پر تیار تھے کہ خدائے مہربان سے جو بات کرنی ہے پھر یہ بات دے بغیر کہ وہ اس الجھن میں گھر رہتے یا کسی دباؤ میں تھے۔ کسی وجہ سے کمزور پڑے ہیں یہ ظاہر نہ ہو سکتا تھا۔ اس لیے فریش ہو کر نئے ساعت آفس کے لیے نکل گئے۔ وہاں کافی کام تھا۔ کئی ہفتوں سے وہاں نیکس پائے تھے۔ اب جو گئے تو کام نبھانے میں وقت کا پتا نہیں چلا۔ جب گھڑی پر نظر ڈالی تو چونکے شام کے سات بج رہے تھے۔ ذرا نیوٹرنے گاڑی لگا کر تیسیدھے گھر پہنچے۔ خمار، بہار کے ساتھ خوشگوار موڈ میں لی۔

”بابا! آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگی پھر کہاں چلے گئے تھے۔“ خمار نے شکوہ کیا۔

”ساعت آفس نئے ساعت آفس بہت سے کھینچے پڑے تھے۔“ وہ اطمینان سے ٹی وی لاؤنج میں بیٹھے ہوئے بولے۔ وہ دونوں بھی ان کے سامنے بیٹھ گئیں۔

”لیکن ابھی آرام کرنا تھا سوا کچھ کھانے کا بیڑا اس کیا تھا۔“ خمار نے یاد دلایا۔

”کچھ نہیں ہوتا میرا بچہ، بہار یونہی کھانے کا کام ہو گیا؟“ انہوں نے خمار کی بات کا جواب دیا اور ساتھ ہی ہر سے سوال کیا۔

”کھانے کا کیا پروگرام ہے، بہت بھوک لگی ہے۔“ ظہیر ہاویں صاحب نے پوچھا۔

”ہاں۔ بالکل ریڈی ہے میں دیکھتی ہوں۔“ خمار خوش ہوئی کافی دنوں بعد ظہیر ہاویں صاحب نے کھانے کا اس طرح تذکرہ کیا تھا۔

”کھانا تو آؤ میں فریش ہو کر آتا ہوں۔“ ظہیر ہاویں صاحب اپنے کمرے کی طرف چلے گئے۔

حیات لی بی نے جلدی جلدی گرم گرم کھانا میز پر لگوادیا تھا۔ خمار نے فری ز سے کباب اور کچے بھی نکال کر تیزی سے گرم کر کے رکھوائے۔ وہ بہت خوش تھی کہ بابا پرانی روش پرتا رہے ہیں۔

کھانے کی میز پر ظہیر ہاویں صاحب جتنے مسکراتے رہے۔ سیر ہو کر کھانا کھایا ان دنوں گزیرہتی زیادہ کھلایا۔ تاج دین بابا نے آسمان کی طرف دیکھ کر اللہ کا شکر ادا کیا۔

”شکر ہے میرے اللہ کہ میاں صاحب کھانے کی میز پر کتنے ترسے بعد رونق آئی ہے۔“

”مب رونق ہی ہوا کرے گی۔“ ظہیر ہاویں صاحب نے کہا۔

”بابا۔ چائے یا قہوہ۔“ خمار نے کھانے کے اختتام پر پوچھا۔

”قہوہ، خمار آپ اپنا اور میرے لیے لے کر میرے کمرے میں ہی آ جاؤ، مجھے آفس کے حوالے سے کچھ بات بھی کرنی ہے۔“ انہوں نے صرف خمار سے کہا جس کا مطلب تھا بہار فری ہے وہ اپنے کمرے میں جائے۔ اس نے ایسا ہی کیا مطمئن ہو کر کمرے کا رخ کیا فون اور مشال یہ مصروفیت تھی اس کی۔

خمار نے خود پشاور کی قہوہ تیار کیا اور دو کپ لے کر وہاں کے کمرے میں آ گئی۔

”آپ کھانے کے بعد کا لطف آئے گا۔“ ظہیر ہاویں صاحب نے خاصی خوشی کا اظہار کیا۔

”پہلو ہے۔“ خمار ان کے بیڈ پر دائیں ہاتھ بیٹھ گئی۔

”آپ قس کیا رہا آج؟“ انہوں نے قہوہ کی چمکی لی۔

”اب ٹھیک ہے۔“ خمار نے بتایا۔

”اس کی ایک سپورٹ چیکنگ ہو گئی ہے۔“

”مگر۔“ وہ خوش ہو کر بولے۔

”بہت اچھا لگ رہا ہے آپ پہلے جیسے ہو گئے ہیں۔“

”جہنہ بڑی کوشش اور کڑے فیصلے کے بعد۔“

”کیا مطلب؟“

”خمار۔ وہاں کا چھاپا ہے۔“ انہوں نے ایک دم مختصر کیا۔

”کون۔“ کون سا کچا؟

”وی ٹیڈ۔ ٹیڈ کال۔“ وہ نظریں جراتے ہوئے بولے۔

”بابا! آپ اس کا ذکر کریں؟“ وہ تین سوال اس نے داغ دیے۔

”جی ہاں! مجھے تو اچھا کہنا پڑتا ہے، اس نے اپنی محبت سے مجھے قائل کر لیا۔“ وہ جلدی سے کہہ کر قہوے کی چمکیں تواتر سے لینے لگے جبکہ خمار کے ہاتھ میں قہوے کا کپ بیسے جم سا گیا تھا۔ وہ حیران نظروں سے انہیں دیکھنے لگی۔

”اے کیا دیکھ رہی ہو؟“

”بابا! آپ ایسا کہہ سکتے ہیں کیا؟“ وہ پریشان ہو کر بولی۔

”ہاں میں نے اسے پرکھ لیا ہے، انکار کر لیا، سختی کر لی مگر وہ آپ سے جچی محبت کرتا ہے۔ اسی لیے میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اس کے گھر والوں کے لئے کی اجازت دی دوں۔“ وہ بڑے آرام سے سب کچھ کہہ گئے۔ خمار کی تو گل حیران تھی اور دماغ ماؤف۔

”بابا میری مرضی کے بغیر۔“ وہ بڑبڑائی۔

”مرضی کیا ہوئی ہے؟“

”میری مرضی ٹیڈ نہیں ہے۔“

”کون ہے پھر؟“ انہوں نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”کوئی بھی نہیں۔“

”تو پھر ٹیڈ بہترین لڑکا ہے، ہمارے اسٹینس کے قریب قریب پھر وہ چاہتا بہت ہے آپ کو۔“ وہ بولے۔

”بابا۔“

”کوئی بحث نہیں، بس اسے میرا فیصلہ سمجھو، اب ٹیڈ سے موڈ خوشگوار رکھنا۔ یہ محبت خود بخود ہو جاتی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ خوش رہو۔“ ظہیر ہاویں صاحب نے فرمان جاری کر دیا۔ سوال نہ جواب کوئی گنجائش نہ رہی۔ وہ بابا کے اس فیصلے کے سامنے بے بسی سے صرف خاموش ہو کر چلی گئی۔

تھے۔ انہیں یہ معلوم ہوا کہ وہ اسے چاہتے تھے کہ کسی کے سامنے اس کی کاپی جانے لے۔ وہ چاہتے اور اپنی اسوئیں
ان کے خیال میں اصل مجرم چاہتے تھے جس نے ان کی ذات کا پردہ چاک کیا، شاید انتقام میں وہ اندھی ہوئی
میں کوئی علم نہیں تھا۔ پھر بھی ظہیر ہمایوں کی نظر میں اصل مجرم وہ تھا۔ اسے فیصلہ کے بارے
کیا تو وہ دیکھ دینے کے لیے تیار بیٹھے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ تاج دین بابا نے آ کر خوار کی بیگنی آنکھوں کا تذکرہ
”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا، محبت بھری زندگی کا فیصلہ کیا ہے۔“
”میاں صاحب! میں خمار بیٹا کی آنسو بھری آنکھوں کی بات کر رہا ہوں۔“ تاج دین بابا نے دوبارہ وضاحت
کی۔

”میں نے انہی کا جواب دیا ہے، اس میں کون سا مستحق کا فارمولا ہے؟“ وہ چڑ کر بولے۔
”کیسا فیصلہ؟ منہ چھوٹا ہے، نوکری تو ہوں مگر بچیوں کو پال پوس کر بڑا کیا ہے۔ ان کو روٹا نہیں دیکھ سکتا۔“
”اور میں نے ان کو خوش رکھنے کے لیے اپنی ہر خوشی قربان کی ہے یہ بھی جانتے ہوں۔“ انہوں نے جلتایا۔
”میاں صاحب..... وہ آپ نے کیا مگر اب ایسا کیا کہا ہے کہ.....؟“
”ایک اچھا فیصلہ کیا ہے، خمار کی شادی کا فیصلہ۔“ انہوں نے بتایا۔
”کیا.....! یوں ایک دم سے شادی؟“ تاج دین بابا سخت حیران ہو کر بولے۔
”شادی کوئی برا فیصلہ ہے، کرنی نہیں ہے شادی؟“ انہوں نے سوال کیا۔
”میاں صاحب کرنی ہے مگر ایسے اچانک۔“
”میری راستہ میرے لیے نیک نامی بچانے کا ہے۔“
”کیا مطلب؟“

”چاہت نے انتقام میں اندھا ہو کر نشید کو ہمارا بیٹا لیا ہے، وہ مجھے بلیک میل کر رہا ہے۔“ وہ جھج بول گئے۔
”اور بلیک میل کرنے والے سے اپنی پیاری بیٹی کی شادی کروئیں گے؟“
”لڑکا اچھا ہے، اس کی بلیک میلنگ صرف خمار کے لیے ہے۔ بہت محبت کرتا ہے خمار سے۔“
”محبت..... محبت پر آپ کو اعتبار آ گیا آپ نے پہلے تو اعتبار نہیں کیا۔“ تاج دین بابا نے طنز کیا۔
”میری بات چھوڑیں، میں نے غلط کیا۔ آپ خمار کو سمجھائیں نشید میں کوئی خرابی نہیں، خوب صورت، وجہ اور
امیر کبیر ہے، بڑے بزنس کا مالک اور کیا چاہیے؟“ وہ ایسے بولے جیسے نشید کی وکالت کی فیس لے رہی ہو۔
”اور خمار بیٹی میں کیا کمی ہے؟“
”کمی..... کیسی کمی؟ میری بیٹی تو حور ہے اس لیے تو نشید اس کا دیوانہ ہے۔“ وہ ایک دم جذباتی ہو گئے۔
”کیا بھروسہ؟ جس وجہ سے آپ یہ سمجھتے کر رہے ہیں۔ وہ اسے راز نہ کہ سکے تو پھر.....“
”نہیں..... وہ ایسا نہیں کرے گا، اسے خمار کا ساتھ چاہیے۔“

”نیک ہے جناب۔“ تاج دین بابا کہہ کر وہاں سے اٹھے اور باہر آ گئے۔ جہاں حمایت بی بی شدت سے ان کی ہنسی۔



خوار کو وہی امید تھی کہ تاج دین بابا سمجھا کر چل کر کے بابا کا فیصلہ تبدیل کرالیں گے مگر جب وہ اس کے
کمرے میں آئے تو بابا کے ہم خیال بن گئے۔ مسکرا کر ان کے فیصلے پر راضی ہو گئے۔
”میاں صاحب تو بہت آگے کی سوچتے ہیں، بس آپ کے لیے بہت اچھا لڑکا تلاش کر رہے تھے جو مکمل گیا
اور یہ لڑکا تو مجھے دیر لگتا تھا۔ میں سمجھا..... جانے کہاں، کس سے کریں گے؟“ تاج دین بابا بتا اس کے کچھ کہے
پوچھے خود ہی التماسیدھا بولتے گئے۔

”تاج بابا..... آپ کیا بول رہے ہیں کچھ اندازہ بھی ہے۔“ خمار نے جھجلا کر کہا۔
”بیٹا اور کیا بولوں لڑکا اچھا ہے، میاں صاحب نے سوچ سمجھ کر کہا ہے۔“ تاج دین بابا بولے۔
”ایک دم اس لڑکے میں سرخاب کے پر کیسے لگ گئے؟“
”دیکھو بیٹا..... وہ بچا ہے، مجھے گھرانے کا ہے اور آپ کا بہت خواہش مند ہے تو.....“ وہ بولتے ہوئے
رکے۔

”پہلے بھی نشید کمال کی یہی حیثیت تھی پھر اچانک کیا ہو گیا؟“ خمار نے روتے ہوئے پوچھا۔
”میاں صاحب غور کر رہے تھے، لڑکے کی نشید کی دل شکنی نہیں کرنا چاہتے تھے۔“ تاج دین بابا کے لیے یہی
ضروری تھا کہ وہ میاں صاحب کے فیصلے کے حق میں ہوں۔
”چھوڑیں تاج بابا آپ نے تو بابا کی مرضی پر غلط ہے۔“ خمار نے طنز کیا۔
”آپ مجھے نشید کمال میں خرابی بتاؤ۔“

”آپ جائیں بابا، میں بات کرتی ہوں۔“ اسی اثناء میں بہار کمرے میں آ گئی، تاج دین بابا چلے گئے تو وہ
خوار کو غور سے دیکھنے لگی۔
”کیا دیکھ رہی ہو؟“ خمار نے آنکھیں رگڑ کر صاف کیں۔
”آپ نشید کمال سے نفرت کرتی ہیں؟“ بہار نے پوچھا۔
”محبت بھی نہیں کرتیں۔“

”کسی اور کو پسند کرتی ہیں؟“ بہار نے سوال کیا تو اس کے دل کی دھڑکنوں میں خاموشی کا شور پیدا ہو کر رہ گیا۔ وہ جب رہی۔
”مگر کوئی محبت کے مقام پر ہے تو آپ اسے فوقیت دیں بابا کو نشید کمال کے لیے صاف انکار کر دیں۔“
”ایسا کچھ نہیں ہے۔“
”تو پھر نشید کمال کی صورت میں ایک شاندار آپشن موجود ہے۔ کتنا ہی شک ہے، دولت مند ہے اور آپ۔“

”بہت محبت بھی کرتا ہے۔“ بہار نے کہا۔
”یہ کمالیہ یا ہے شادی کے لیے؟“
”یہ خوبیاں ہیں، دیوانگی کی حد تک وہ چاہتا ہے اور آپ کو کیا چاہیے؟“ بہار نے کہا۔
”بابا نے یہ کیوں کیا؟“

”کچھ نہیں، بابا کی کوئی مجبوری یا کمزوری نے یہ فیصلہ کر لیا ہے۔“
 ”ایسا کیوں سوچ رہی ہو؟“

”خیر..... ہمارے بابا ہیں ان کے فیصلے سے انکار کی گنجائش نہیں۔“
 ”گنہ..... یقیناً بہت اچھا ہوگا۔ اگر کوئی برا ہوتا تو بابا بھی ایسا نہ کرتے اور پھر کوئی تو آپ کی زندگی میں

”نہیں ہے۔“ بہار نے کہا۔
 ”میں شاکر ہوں اللہ کی رضا پر۔“ خمار نے مسکرا کر کہا۔

نشید، امجد سے فون پر ہمیں لگا رہا تھا۔ ساتھ ساتھ کافی کا مزہ بھی لے رہا تھا تب ہی فون پر ظہیر ہمایوں صاحب کا فون آنے لگا۔ اس نے جلدی سے امجد کو بائے کہا اور ظہیر ہمایوں صاحب کا فون ریسیو کر لیا۔
 ”زہے نصیب۔“ وہ بولا۔

”پر خوردار..... کل صبح مجھے مل جتے ہو؟“
 ”کیوں نہیں انکل؟“ نشید نے خوشی سے کہا۔
 ”ابھی رشتہ داریاں مت نکالو۔“ وہ بولے۔
 ”اوکے..... آپ نے بلایا یہی بڑی بات ہے۔“
 ”ابھی صرف بلایا ہے۔“

”اگر دل میں کھوٹ ہے تو نہ بلائیں۔ میں خود آ جاؤں گا۔“ اس نے اعلان کر کہا۔
 ”مطلب اگر آپ راضی نہیں ہیں تو میں آ کر راضی کر لوں گا۔“
 ”بلیک میل کر رہے ہو یا دھمکا رہے ہو؟“ وہ کچھ غصے سے بولے۔
 ”اللہ نہ کرے، میں آپ کا بہت احترام کرتا ہوں۔“
 ”جانتا ہوں میں کتنا احترام کرتے ہو؟“

”آپ کو شک ہے؟“
 ”فالتو بحث نہیں، احترام کرتے تو میری ذاتی زندگی کے معاملات کو لے کر نہ آتے۔“
 ”مجبوری تھی۔“

”بہر کیف..... کل بات ہوگی۔“
 ”اوکے..... کل دس بجے۔“ نشید نے کہا تو دوسری طرف سے فون آف ہو گیا۔ اس کا میاں پر وہ خوشی سے اڑھائیوں کے بل گھوما تو پشت پر مریم کھڑی تھی۔
 ”مریم.....!“

”مبارک ہو۔“ مریم نے کہا۔
 ”خیر مبارک..... صرف کھانا شروع ہو گئی۔“ نشید بے حد خوش تھا۔

”اور خمار سے بات ہوئی۔“
 ”نہیں..... وہ بھی کر لے گی۔“

”نشید.....“
 ”نہیں تم کچھ ایسا تو نہیں کر رہے جس سے کوئی مجبور ہو کر راضی ہو۔“ مریم نے بڑی گہری بات کی۔ وہ چند لمحوں کو بڑھایا پھر بولا۔

”میت اور جنگ میں سب جائز ہوتا ہے۔“
 ”ظلم..... ظلم ہی ہوتا ہے۔“ وہ بولی۔

”شاید لیکن کاش، وہ لوگ سمجھ سکتے۔“
 ”بس اتنا ہی کہنا، ہماری تربیت یہ نہیں کہ ہم لوگوں کو مجبور کریں۔“ مریم نے کہا۔

”مریم! کسی سید کی گہرائی اور آسمان کی بلندی کو ناپ کتنی ہوتی۔“
 ”نہیں۔“

”میں تو بس خمار کی بات کہی۔ جسے کوئی بھی نہیں ناپ سکتا۔ میں نے ایک بل بھی کبھی یہ نہیں سوچا کہ خمار کی میت سے دستبردار ہو جاؤں۔“ وہ بولا۔

”بیسٹ آف لک۔“ مریم بولی۔
 ”جینکس۔“

”کل کوئی اپنی سید کی میت ہانکنا۔ حمل سے بات کرنا۔“ مریم نے سمجھایا۔
 ”وہی راستے ہیں کہ وہ بخوشی مان جائیں یا پھر میں منواؤں۔“ وہ یقین سے بولا۔

”وہ برس میٹنگ لے کر ڈیکہ کمال اور نشید کمال کانفرنس ہال سے باہر نکلے تو جیکم ڈیکہ کمال کو سرور و محسوس ہوا۔
 انہوں نے نشید سے کہا کہ وہ گھر جا رہی ہیں آپ ناروے سے آئی پارٹی کے ساتھ گھر آ کرنا اور انہیں سی آف کرنا۔

نشید کو ظہیر ہمایوں صاحب سے ملنے جانا تھا۔ وہ لیٹ ہو رہا تھا۔
 ”ماما..... آپ سرور کی کوئی کھالیں اور آفس میں آرام کر لیں۔“ اس نے انہیں کہا تو وہ تعجب سے بولیں۔
 ”خیر تو ہے آفس میں آرام کروں، وہ کیوں؟“

”در اصل مجھے ایک بہت ہی ضروری کام ہے، میں پارٹی کے ساتھ لچ نہیں کر پاؤں گا۔“ وہ کچھ ہٹکایا۔
 ”کیا کام ہے، سچ بتاؤ۔“ جیکم ڈیکہ کمال نے گہری نظروں سے اسے دیکھا اور پوچھا۔
 ”وہ مجھے خمار کے بابا نے بلایا ہے۔“ اس نے میچکے ہوئے بتایا۔

”اچھا..... یہ کہانی چل رہی ہے ابھی تک۔“ وہ خاصی سنجیدگی سے بولیں۔
 ”کہانی کیسی ماما؟“
 ”مطلب..... وہ لڑکی اب بھی.....“

”ماما آپ نے کہا تھا کہ وہ مان جائے تو انگوٹھی اسی کو پہنانا۔“ وہ جلدی سے بولا۔
 ”تو کیا وہ مان گئی؟“

”اس کے باپ نے بلایا ہے کوئی تو وجہ ہوگی۔“ اس نے کہا۔
 ”ٹھیک ہے جاؤ، میں آفس میں ہی رکوں گی۔“ وہ بولیں۔
 ”ٹھیک ہو ماما۔“

”پھر دہرائی ہوں کہ وہ مان گئی تو بہتر ورنہ میں اب مزید انتظار نہیں کروں گی۔“ وہ بچی سے بولیں۔
 ”ماما..... آپ کو کچھ پر محروسہ نہیں ہے کیا؟“
 ”بہت محروسہ ہے مگر جوانوں نے ہمارے ساتھ کیا تھا ان سے اچھے کی امید نہیں۔“ وہ بولیں۔
 ”آپ ظہیر ہمایوں صاحب وہ نہیں رہے بدل گئے ہیں۔“
 ”یہ تو کمال ہو گیا۔“ وہ طنزیہ بولیں۔

”اچھا آپ آفس میں چل کر نہیں، میں چائے اور سردرد کی گولی بھجاتا ہوں۔“ اس نے کہا۔
 ”جی نہیں کر سکتی، صورت نہیں۔ میں لے لوں گی آپ جاؤ۔“ وہ کہہ کر اپنے آفس کی طرف بڑھ گئیں۔
 ”ماما..... پیڑ خنہ ہو کر جاؤں۔“
 ”میں غائب نہیں ہوں۔“ وہ رگ بولیں۔

”اوکے ٹیک کیئر۔“ وہ کہہ کر کمرے سے چلا گیا۔ جیمز کیہ کمال نے مڑ کر اسے جاتا دیکھ کر غلغلہ دل کے ساتھ دعا دی۔

”یا اللہ! میرے بچے کی دلی مراد پوری کر، اسے لی راحت نصیب فرما دے آمین۔“ ایک ہی بیٹا تھا چاہے ہوئے بھی اس کی خوشیوں کی تمنائیں تھیں۔ ماں کیسی ہی ہوتی ہے کہ اپنے بیٹے کے لیے بس دعا گو رہتی ہے۔

وعدے کے مطابق وہ وقت پر نہ پہنچ سکا تھا تقریباً آٹھ گھنٹہ لیٹ تھا۔ ظہیر ہمایوں صاحب کے پاس ایک پارٹی آگئی اور وہ ان کے ساتھ معروف ہو گئے تھے۔ وہ غار کا چاکلے کھانے آفس میں آ گیا۔ دسک دی اور پی اے نے کہا کہ ایم اے سی ہیں مل لیں۔ لہذا وہ اندر آ گیا۔

”گڈ مارننگ۔“ اس نے مسکرا کر کہا تو اسے کوئی حیرت نہیں ہوئی۔
 ”گڈ مکننگ۔“ وہ طنزیہ بولی۔
 ”کس بات کی؟“

”اپنے حق میں فیصلہ کرانے کی۔“
 ”او..... مطلب فیصلہ میرے حق میں ہو گیا پھر تو آپ کو بھی مبارک ہو۔“ وہ کمری پر بیٹھے ہوئے بولا۔
 ”آپ شاید باپا سے ملنے آئے ہیں تو.....“
 ”وہ کچھ بڑی ہیں اس لیے یہاں آ گیا۔“
 ”تو باہر انتظار کر لیتے۔“

”غدار..... آپ کو کب یقین آئے گا کہ میں آپ سے.....“ غدار نے جملہ مکمل نہیں کرنے دیا۔
 ”بہت محبت کرتا ہوں۔“
 ”مذاق سمجھ رہی ہیں آپ؟“

”نہیں..... آپ تو اس صدی کے بچوں ہیں مگر آپ یہ بات بھول جاتے ہیں کہ اب کوئی لٹی نہیں پائی جاتی

اور شہر آپ کو بند نہیں کر رہیں۔
 ”اچھا یہ بتاتا میں اب مجھے کیوں بند نہ کرے۔“
 ”کوئی خاص وجہ ہو تو ضروری نہیں۔“

”آپ تو کرتا پڑے گا۔“
 ”میرا ڈال۔“
 ”مجھے ان کا جواب مطلوب ہے۔“ وہ اترا آیا۔

”ویسے ایسا کیا جادو کیا ہے میرے باپا پر؟“
 ”جادو تو نہیں کہہ سکتے ویسے ہی جن کو پولیس میں بند کیا ہے۔“ وہ ہرمان بنی۔
 ”آپ یہ تیزی کر رہے ہیں۔“
 ”میں نے انہیں جن نہیں کہا۔“

”مجھے وہ بات بتائیں جس سے باپا راضی ہوئے۔“ اسے کریدنی ہوئی تھی۔
 ”ہات بہت خاص ہی ہوگی لیکن مسئلہ حل ہو جائے تو پھر باتوں کی اہمیت نہیں رہتی۔“
 ”کیا مطلب؟“
 ”وہ ایک غریب اصل سنی ہوگی، اچھی اگر سیدھی انگلی سے نہ نکلے تو انگلی ٹیڑھی کرتی پڑتی ہے۔“ وہ کہہ کر تیزی سے

”مطلب..... میرے باپا کو بلیک میل کیا ہے یا کوئی دباؤ۔“
 ”یہ کہانی پھر کسی آم کھاؤ پیڑ نہ منو، میں دیکھتا ہوں ظہیر صاحب فری ہو گئے ہوں گے۔“ وہ کہہ کر تیزی سے باہر نکل گیا۔ غار غصے سے سلگ اٹھی۔
 ”اے یقین ہو گیا کہ اس نے باپا کو بلیک میل کیا ہے ورنہ باپا تو راضی نہیں تھے پھر ایک دم کیا ہو گیا؟ اس کا سلگتا ذہن بھگ رہا تھا مگر کوئی سراہا تھا نہیں آ رہا تھا۔ براؤن سوٹ میں چمک دار آنکھوں کے ساتھ کتنی تمکنت کے ساتھ بٹھا۔
 ”سچ کہتی ہے بہار“ کم بخت ڈشنگ“ تو بہت ہے مگر.....“ یہاں سے آگے وہ مزید کچھ نہ سوچ سکی اگر زیادہ سوچی تو پھر دلاور یاد آ جاتا۔

وہ بڑے باوقار انداز میں ظہیر ہمایوں صاحب کے سامنے براجمان تھا۔ ظہیر ہمایوں صاحب نے اپنے پی اے کو کہہ دیا تھا کہ جب تک وہ اجازت نہ دیں کوئی انہیں ڈسٹرب نہ کرے۔ لہذا وہ اطمینان سے بولے۔
 ”پڑے لکھے ہو، سمجھ دار ہو کیا اتنی بات نہیں سمجھتے، زور و دمکی سے عزت احترام نہیں ملتا۔“ اس نے ایک لمحے ان کے جملے کی کاٹ پر غور کیا پھر بولا۔
 ”زور و دمکی پر کوئی پڑھا لکھا خود نہیں آتا، اسے مجبور کیا جاتا ہے۔“
 ”کیا مجبور، کیسی مجبوری، کس نے مجبور کیا؟“ وہ میز پر کبھیاں ٹکا کر کچھ جھک کر بولے۔
 ”سیدھی بات سمجھی کہ میں غدار سے شدید محبت کرتا ہوں اور اس کا رشتہ لینے میرے گھر والے آئے مگر آپ نے مجبور کر دیا اپنے حسن سلوک سے۔“
 ”کآپ اس سے جا ملے ر“ انہوں نے کہا۔

اسی سے جو احکام "دور کے۔"

"میرا خیال ہے ایسے تذکرے کی کویت نہ لے تو بہتر ہے، آپ وہ بات کریں جس سے سہارا ملے۔"

"آپ کیوں نہیں؟"

"مجھے غبار کو سمجھانے کے لیے وقت چاہیے۔"

"اؤکے، فکر کیا آپ نے سمجھ لیا۔"

"مجبوری کا نام فکر ہے۔"

"مطلب دل سناپ مجھے قبول نہیں کر رہے؟"

"یہ تم کو اندازہ ہوتا چاہیے بلکہ میلنگ میں سمجھوتہ ہوتا ہے کیا؟" وہ تلخ لہجے میں بولے۔

"میں محبت کرتا ہوں تمہارے۔" اس نے زور دے کر کہا۔

"بس کرو یا، یہ محبت، محبت کی عمر اس سے مجھے شدید نفرت ہے۔" وہ مضطرب کر کے تو چلا اٹھے۔

"خیر... آپ کو محبت کی طاقت تسلیم کرنی ہی پڑے گی۔ یہ الگ بات ہے کہ آپ نے محبت کو سر پر لیا۔"

اس نے ذہنی جملہ ادا کیا تو وہ پہلو بدل کر رو گئے۔

"آپ اس بار میری ماما اور چاچا کا بہت احترام کریں گے۔"

"یقیناً مجبوری ہے۔"

"تو پھر رنجیدگی، میں غبار سے براہ راست بات کر لیتا ہوں۔" وہ بولا۔

"ہمارا مجھے دھمکانے کی ضرورت نہیں۔"

"آپ نے کوئی ایسی دھمکیاں نہیں کرنی، صرف شادی کی تاریخ دینی ہے۔" اس نے دو لوگ اپنا لٹلہ دیا۔

"اتنی جلدی۔"

"ہاں... اتنی ہی جلدی ورنہ میں بھول جاؤں گا۔" اس نے آنکھیں چار کیں تو وہ پڑتے سے اٹھتے ہی گردن ہلاتے ہوئے۔

"گڈ... دیسے کاش آپ بہادر ہوتے۔" اس نے طنز کیا۔

"جادی۔" وہ بے زاری سے بولے۔

"اؤکے... اللہ حافظ، دو دن بعد میرے گھر والے پہنچ جائیں گے۔" وہ کہہ کر بیٹھ بجا کر ہار لگ گیا۔

●●●●●

چاہت دن بھر کی تھی ہوئی تھی۔ اپنا پرس موبائل فون اٹھا کر آفس سے نکلنے ہی والی تھی کہ ایک دم سے غم

ہمایوں گزے تو رہے اس کے سامنے کھڑے ہوئے۔

"کیوں بار بار میرے سامنے جاتے ہیں آپ؟" وہ سنجیدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے مقابلہ کھڑی ہوئی۔

"کیونکہ تم میرے مقابلہ میں ہوا ایک دشمن بن کر۔" وہ بولے۔

"جو محبت کرتے نہیں، وہ دشمنی کہنے والے آپ جیسے ہوتے ہیں۔" وہ بھی تڑک کر بولی۔

●●●●●

تو نے اپنی "بی بی" کی بی بی میں بی بی بی بی کو متنبہ کیا ہے اس کے ساتھ مجھ پر ہوا تو میں مامی

تو نے اپنی بی بی کی بی بی میں بی بی بی کو متنبہ کیا ہے اس کے ساتھ مجھ پر ہوا تو میں مامی

تو نے اپنی بی بی کی بی بی میں بی بی بی کو متنبہ کیا ہے اس کے ساتھ مجھ پر ہوا تو میں مامی

تو نے اپنی بی بی کی بی بی میں بی بی بی کو متنبہ کیا ہے اس کے ساتھ مجھ پر ہوا تو میں مامی

تو نے اپنی بی بی کی بی بی میں بی بی بی کو متنبہ کیا ہے اس کے ساتھ مجھ پر ہوا تو میں مامی

تو نے اپنی بی بی کی بی بی میں بی بی بی کو متنبہ کیا ہے اس کے ساتھ مجھ پر ہوا تو میں مامی

تو نے اپنی بی بی کی بی بی میں بی بی بی کو متنبہ کیا ہے اس کے ساتھ مجھ پر ہوا تو میں مامی

تو نے اپنی بی بی کی بی بی میں بی بی بی کو متنبہ کیا ہے اس کے ساتھ مجھ پر ہوا تو میں مامی

تو نے اپنی بی بی کی بی بی میں بی بی بی کو متنبہ کیا ہے اس کے ساتھ مجھ پر ہوا تو میں مامی

تو نے اپنی بی بی کی بی بی میں بی بی بی کو متنبہ کیا ہے اس کے ساتھ مجھ پر ہوا تو میں مامی

تو نے اپنی بی بی کی بی بی میں بی بی بی کو متنبہ کیا ہے اس کے ساتھ مجھ پر ہوا تو میں مامی

تو نے اپنی بی بی کی بی بی میں بی بی بی کو متنبہ کیا ہے اس کے ساتھ مجھ پر ہوا تو میں مامی

تو نے اپنی بی بی کی بی بی میں بی بی بی کو متنبہ کیا ہے اس کے ساتھ مجھ پر ہوا تو میں مامی

تو نے اپنی بی بی کی بی بی میں بی بی بی کو متنبہ کیا ہے اس کے ساتھ مجھ پر ہوا تو میں مامی

تو نے اپنی بی بی کی بی بی میں بی بی بی کو متنبہ کیا ہے اس کے ساتھ مجھ پر ہوا تو میں مامی

تو نے اپنی بی بی کی بی بی میں بی بی بی کو متنبہ کیا ہے اس کے ساتھ مجھ پر ہوا تو میں مامی

تو نے اپنی بی بی کی بی بی میں بی بی بی کو متنبہ کیا ہے اس کے ساتھ مجھ پر ہوا تو میں مامی

تو نے اپنی بی بی کی بی بی میں بی بی بی کو متنبہ کیا ہے اس کے ساتھ مجھ پر ہوا تو میں مامی

تو نے اپنی بی بی کی بی بی میں بی بی بی کو متنبہ کیا ہے اس کے ساتھ مجھ پر ہوا تو میں مامی

تو نے اپنی بی بی کی بی بی میں بی بی بی کو متنبہ کیا ہے اس کے ساتھ مجھ پر ہوا تو میں مامی

تو نے اپنی بی بی کی بی بی میں بی بی بی کو متنبہ کیا ہے اس کے ساتھ مجھ پر ہوا تو میں مامی

تو نے اپنی بی بی کی بی بی میں بی بی بی کو متنبہ کیا ہے اس کے ساتھ مجھ پر ہوا تو میں مامی

تو نے اپنی بی بی کی بی بی میں بی بی بی کو متنبہ کیا ہے اس کے ساتھ مجھ پر ہوا تو میں مامی

تو نے اپنی بی بی کی بی بی میں بی بی بی کو متنبہ کیا ہے اس کے ساتھ مجھ پر ہوا تو میں مامی

لکھتے

نشیہ فاش

میں منزل ہوں نہ منزل آشنا ہوں

میں منزل بڑک اڑتا چہر رہا ہوں

وہ ایسا کون ہے جس سے چمڑ کر

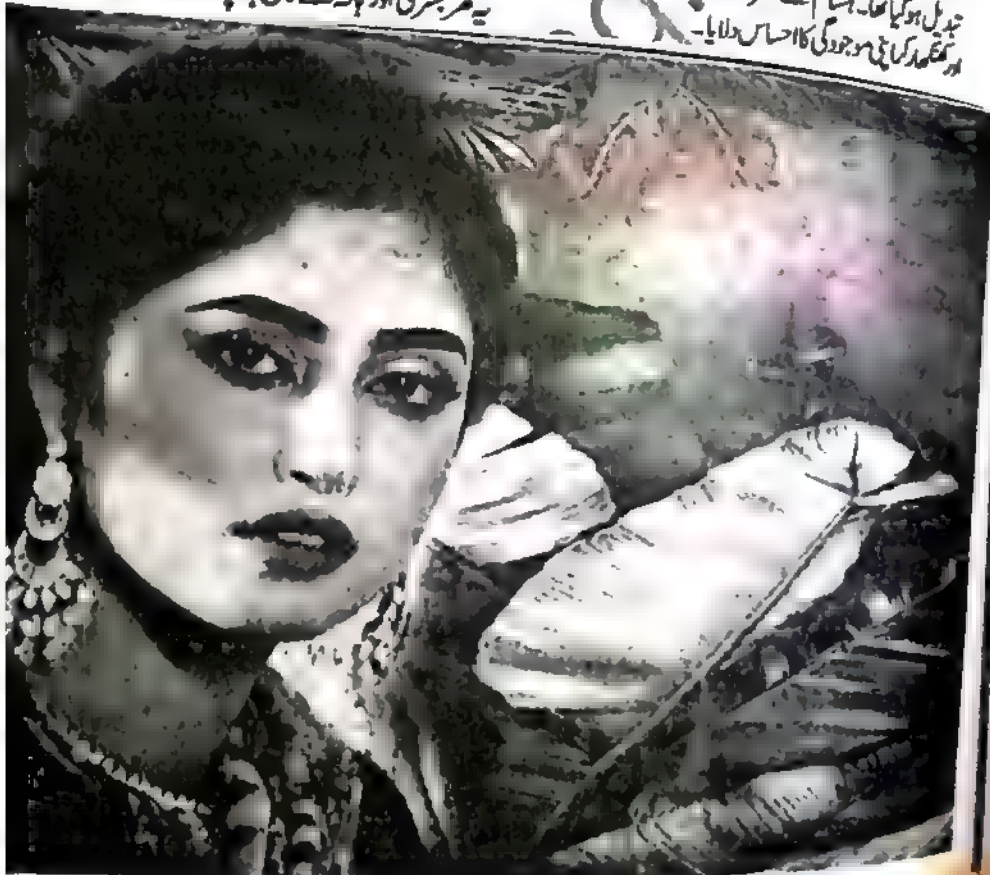
خود اپنے شہر میں تنہا ہوا ہوں

”میں نے ہشام کی بات بڑی آپا کی تھی یہ سب سے طے کر
دی ہے اگلے جھوٹو نکاح ہے۔“ عدنان صاحب نے اپنی
بیوی ہالہ کو اطلاع دی۔ ہالہ اس اطلاع پر ہکا بکا کھڑی
رہیں۔
”مگر ایسے کیسے؟“ ابھی وہ کچھ کہنے ہی لگی تھیں کہ
عدنان صاحب نے ہاتھ اٹھا کر انہیں خاموش کروا دیا اور مڑ
کر کمرے سے نکل گئے۔ ہالہ بے عزتی اور بے وقوفی کے
احساس سے منقلب کر رہی تھیں۔ وہ دنا نہیں چاہتی
تھیں مگر آنسو گولوں پر پھلنے لگے تھے۔
”امی کیا بکا ہے؟ بہت ہوک لگ رہی ہے، پلیز
کہا۔“ امی کیا ہوا آپ کو؟ آپ رو رہی ہیں؟“ ہشام کی
نظر جیسے ہی ماں کے متے ہوئے چہرے اور سوجھی ہوئی
آنکھوں پر پڑی تو اپنی بات لاہوری چمڑ کران سے پوچھنے
لگا۔
”امی۔۔۔ میں آپ سے کچھ پوچھ رہا ہوں، چھوڑیں
سب دھڑا آئیں۔“ ہشام نے ان کے ہاتھ سے سلائی
پلیٹ لے کر سائیڈ پر رکھی اور انہیں لے کر لائیج میں
آگیا۔
”میں نہیں۔۔۔“ ہشام نے کہا۔
”مگر سب سے زیادہ ایک تو اتنی ہی بات کہی نہیں ہے۔“

”امی! اپنے باپ کو جانتے نہیں ہوں۔“
”جانتا ہوں، امی! لے۔۔۔ کہہ رہا ہوں۔ آپ بے فکر
ہیں، میں انہیں منہ پر کھانا کھاتے ہیں۔“
ہشام نے انہیں ہاتھ پکڑ کر لایا اور کندھوں سے پکڑ کر ان
ہاتھ دھو کر طرف کر دیا تھا۔

”سوچو! ہالہ بارش ہو رہی تھی۔ ہشام بیڑیاں اتر کر
چھوٹا۔ تبسم باہر آمد سے میں کرسی رکھے موسم میں گھسی۔
ہشام نے ایک نظر انداز کر کے بے نیاز تبسم کو دیکھا اور پھر
دوسری نظر سامنے مگر پڑا امی۔ موسلا دھار بارش ایک دھڑ
جھک کر طرح طرح کے زمین تک تتی دکھائی دے رہی
تھی۔ بسکون ویلی کی گالی گولوں سے لڑی تھیں اپنے
پھول تلے فرش پر گرا کر تبسم رہی تھیں۔ چوں پر جمی کر
دل پکی تھی۔ سبز رنگ گہرے پھلے ہوئے سبزے میں
تبدیل ہو گیا تھا۔ ہشام نے نظر پیر کر دوبارہ تبسم کو دیکھا
اور فکھ کر گئی موجودگی کا احساس دلایا۔

”تم کہہ رہے؟“ وہم میں جو تبسم۔۔۔ ہشام
”ہاں! کیا کیسے چلا؟“ وہم میں جو تبسم۔۔۔ ہشام
”میں سوچ رہی تھی، کاش ایسی ہی کوئی موسلا دھار
بارش ہماری زندگیوں کی ساری تکلیفوں اور مسائل کو بھی بہا
کر لے جائے اور سب کو گھر جائے۔“ تبسم نے کہا۔
”تو سیر کرنا، سوچیں پر تو کوئی پابندی نہیں لگا سکتا۔“
”سوچو! ہالہ چاہے سوچے۔“
”خالہ کدھر ہیں؟“ ہشام کو بشری بیگم نظر نہ آئیں تو
ادھر ادھر نظر دوڑا کر پوچھا۔
”سو رہی ہیں، طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“
”کیوں کیا ہوا؟“
”پتا نہیں ہالہ خالہ آئی تھیں، دونوں بہنوں میں کچھ
بات ہوئی، بس تب سے طبیعت خراب ہے۔“ تبسم نے
بتایا۔
”یہ کمر بشری اور ہالہ کے ماں باپ کا تھا۔ بشری شادی



کے پانچ سال بعد یہ وہ ہو کر ایک بچی کے ساتھ یہاں آ گئی تھیں۔ تب ماں باپ دونوں حیات تھے۔ جب کہ ہالہ کو سرسرا والوں نے جگہ کی بجلی کے باعث الگ رہتے پر مجبور کیا تو کرائے پر دو محلے کھانے کے بجائے برسوں پہلے وہ بھی اپنے دونوں بیٹوں سمیت یہاں اپنی چھوٹی بہن کے پاس آ گئی تھیں۔ ہالہ اور والدی منزل پر رہائش پذیر نہیں اور شری نیچوالی پر۔

"اسی کو نسخ بھی کیا تھا کہ پریشان نہ ہوں، انہوں نے خالہ کو بھی پریشان کروایا۔ ششام نے نفی میں گردن ہلائی۔

"کیا بات ہے؟" سب سے پریشان ہوئی۔

"ایک تو آپ سب کو ذرا سی بات پر یوں پریشان ہو جاتے ہیں جیسے ہم بچے ہیں بس چند سینکڑوں گئے ہوں۔" ششام مسکرایا۔

"اچھا تاؤ ڈال کیا بات ہے؟"

ہوئی عزت نہ کرتے، آپ لوگوں سے تمیز و تہذیب سے
بات نہ کرتے یہ بدل نہیں ہے، یہ وہ طریقہ ہے جو میں نے
اپنے گھر میں دیکھا۔ میں نے ساری عمر اپنی ماں کو
تست کرتے دیکھا۔ کان میں بڑھانے کے ساتھ ساتھ گھر
میں بچوں کو ٹیوشن بڑھاتے دیکھا، اپنی ضروریات کو پس
پشت ڈال کر اخراجات کی فکر میں گھلتے دیکھا، یہاں تک کہ
اپنے بچوں کی پیدائش کے اخراجات بھی ہماری ماں نے
اپنی کمائی سے پورے کیے اور ابوجن کا کاروبار انہیں ماہانہ
لاگوں میں مناج دیتا ہے۔ انہیں صرف اپنی ماں اور بہن
بھائیوں کی ضروریات پوری کرتے دیکھا۔ بچوں اور بیوی کا
بھائیوں کی ضروریات پوری کرنا ہوتا ہے۔ ہاں تو آپ لوگ
کبھی کوئی حق نہیں منگتے، ہاں تو وہی بیوی کے
مجھ سے یہ توقع کیجئے کہ کتنے ہیں کہ میں اپنی بیوی کے
سارے حقوق پورے کروں گا۔ میں تو وہی کروں گا جو
سارے حقوق پورے کروں گا۔ میں نے یہی دیکھا اور سیکھا
میرے باپ نے کیا کیونکہ میں نے یہی دیکھا اور سیکھا
ہے۔ ایسے بھی وہ کہتے ہیں ناں کہ باپ بہن۔
مگر میں موجود افراد کو سنا ہے۔ ہاں تو وہی بیوی کے
کے پاس لانے کے لیے الفاظ نہیں تھے۔ ہاں تو وہی
مگر میں موجود ہر شخص کے ہاتھ میں آئینہ تھما دیا تھا
اس آئینے میں اپنی صورت دیکھ کر عدنان صاحب کا رنگ
فنی ہوا اور باقی سب نے اپنی صورتیں دیکھ کر نظریں
جھکا لیں اور ہر سے پیشے تھے۔

”ماں باپ، بہن بھائیوں کی ضروریات پوری کرنا
بہت اچھی بات ہے مگر بیوی اور بچوں کی ضروریات پر
ماں کا کہنا نہیں۔“ عدنان صاحب کو یہ بات اب سمجھ میں
آئی گی۔ اس سے پہلے اسے تئیس وہ اپنی ذمہ داریاں احسن
طریقے سے نبھاتے تھے۔ کسی بہن بھائی نے گھر بنانا ہو،
ان کے کسی کے بچے کی فیس جانی ہو، چھوٹے بہن
بھائیوں کی شادیاں، ان کے بچوں کی پیدائش، اسکول میں
داخلے کے اخراجات سب عدنان ہی تو ماں کے حکم پر پورا
کرتے۔ کبھی کسی نے ان سے یہ نہ کہا کہ تمہارے بیوی
بچوں کا بھی تم پر حق ہے۔ بس سب نے ان کی بیوی کی
برائیوں کے لئے اللہ کی بندی کی مشکل زندگی کو مزید

”چلیں امی۔“ ہشام نے بت غنی ہالہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔
دونوں ماں بیٹا کمرے سے نکل گئے اور پیچھے رہ جانے
والے خود سے نظریں ملانے کے قابل بھی نہ رہے تھے۔
ہالہ رو رہی تھیں۔ ان کی خاموش قربانی اور محنت ضائع
ہیں گئی تھی۔ ان کی اولاد ان کی ذرا حال بن گئی تھی۔
”امی اب روئیں مت، دیکھئے گا چھپو کی طرف سے
انکار ہو جائے گا۔ اب آپ میرا رشتہ پکا کرنے کی تیاری
کریں۔“
”کہاں؟“
”جہاں آپ کی مرضی ہے۔“ ہشام اپنی امی کی خواہش
سے واقف تھا کہ وہ جسم کو اپنی بیوی بنانا چاہتی ہیں سو آرام
سے کہہ گیا۔
”جتنی جلد کیسے معلوم میری مرضی کہاں ہے؟“ ہالہ نے
اسے گھورا۔
”جیسے ملائی دوڑ مسجد تک ویسے آپ کی دوڑ خالہ کے
گھر تک۔“ ہشام نے شرارت سے کیا تو ہالہ مسکرا دیں۔
ان کی پیاری تھکن کہیں دور بھاگ گئی تھی اور وہ ہلکی پھلکی
ہو گئی تھیں۔
”بابا! مجھے اپنی بھانجی بڑی پیاری ہے اور تمہارے
ارادے بڑے خطرناک ہیں۔“ ہالہ نے مصنوعی سنجیدگی
سے کہا۔
”ارے..... آپ کیسے کا میں آپ کی پیاری بھانجی کو
کتنے پیار سے رکھوں گا۔ امی تھوڑی دیر پہلے تو بس تھوڑا
ڈرامہ کر رہی تھیں۔ آپ گھبرائیے مت امی جان۔“ ہشام نے
کہا تو ہالہ ہنس دیں۔ دونوں ماں بیٹا مطمئن انداز میں اپنے
گھر کی طرف رواں دواں تھے۔

کیا جتنی رہی ہم پر نہیں دیکھا تو نے

اے مجھے مبر کے آداب سکھانے والے

جب وہ پھر اٹھا وہ منظر نہیں دیکھا تو نے

”اے اس کے منہ سے سرگوشی کی صورت ادا ہوا تھا۔“

سلیم ہامول کو مومن نے رات ہی بتا دیا تھا کہ ان کی بیٹی حیا ان سے ملنا چاہتی ہے۔ ان کی ساری رات علی تڑپتے ہوئے گزار دی تھی۔ اکذری دو بجے شروع ہوئی تھی۔ دو بج سات بجے ہی حرا کے کمر آ کر بیٹھ گئے تھے تاہم حرا نے غلام کو ساری بات نہ بتائی تھی۔ بس ان کو یہی بتا تھا کہ ہاجرہ کے دو دھڑک رہی ہیں اور حرا سے لٹائے ہیں۔ وہ افس پلے گئے حرا کمر کے کام کاج میں مصروف ہو گئی وہ بھی سلیم احمد کے کہنے پر کیونکہ وہ مہمان کچھ کران کے ساتھ نہ گئی تھی۔

سلیم احمد نے کہا تھا کہ وہ اپنی بی بی کے انتظار میں صدمہ پا کر مزار پر پہنچتے ہیں وہ تو محض چند گھنٹے تھے اور بھانکے کے مطابق وہاں مقررہ وقت سے ایک گھنٹہ پہلے کی قیامت برپا ہو چکی تھی اسے لاؤنج تک لائی تھی جہاں سلیم احمد اس کے منتظر تھے۔

”ہم... لیکن محلے میں آتے ہوئے ایک خاتون ملی تھیں، بتا رہی تھیں کہ انہی کے گھر جانے والے خاتون نے
مردم بھائی کے گھر اور کان پر قبضہ کر کے اب بچوں کو اپنا غلام بنا کر رکھا ہوا ہے۔ جیتا جیے چار ساراں کو گھر
باہر کے کام کرتا ہے تو جیتی ان کے پاگل بیٹے کی تیار داری کرتی ہے۔ کیا واقعی یہ گھر زین کے لیے اس طرح کا تو ہے؟
جی جواب آپ کے ہونڈ چلا رہے ہیں؟“ مصفا مصومت سے۔ ”نہیں اس کی بات سن کر کہہ ملی تو جیتی نے
چہرے پر زلزلے لگاتے چار نمودار ہوئے پھر جو انہوں نے محلے والوں کے قصیدے پڑھنا شروع کیے تو اس نے اس
موقع پر خاموش رہنا ہی مناسب جانا تھا۔

”یہ... یہ دعا ہے؟“ سلیم احمد حیرت اور خوشی سے دعا کے ایک ایک نقش کو جیسے آنکھوں میں مہر ہے
آنکھوں میں آتے تو تھے اور دل میں جذبات کا طاش مارنا سمجھتے۔

”اور یہ صفا ہے...“ ہاں میں پہچان گیا، اس کی آنکھیں کل بھی اتنی ہی شرارتی تھیں جتنی آج ہیں، میں نے
مج کہا تھا، یہ صفا ہے؟“ وہ صفا کی تصویر کو چوم کر بولے۔ وہ صفا کے اس کے کسی آنکھیں ڈنکی تصویر کی
”جی... جی اب آپ نے ٹھیک پہچاننا یہ صفا ہے۔“

”اور یہ جیسا ہے۔“
”ہاں یہ جیسا ہے، یہ میرے جگر کا گھڑا، اسے میں کیسے بھول سکتا ہوں؟ اب بھی ہر وقت روٹی راتی ہے؟“ سلیم احمد
روتے ہوئے اس دے۔

”ارے اباب، اب تو ہماری فیملی کی سب سے خیر نگاہ اور وہ لڑکی ہے، ہر مسئلے سے نپٹنے کے لیے ہر وقت تیار رہتی
ہے اور نہ صرف خود ہنستی مسکراتی رہی ہے بلکہ دوسروں کو بھی چھوٹی چھوٹی خوشیاں دے کر خوش ہوتی ہے اور خدمت
خلق کا شوق اسے اماں سے ورثے میں ملا ہے۔“ وہ جیسا کے متعلق بتاتے ہوئے پر جوش ہوئی کہ گھر میں جیسا کی سب
سے زیادہ فرمائشیں جیسا ہی مانتی تھی۔

”ہم اور ہماری جیسا گھڑیا کی سب سے زیادہ دوستی کس کے ساتھ ہے؟“ انہوں نے نہایت پیار سے جیسا
پوچھا۔

”ابا... ساری ہی آپس میں ایک دوسرے کی دوست ہیں۔“ وہ ڈونڈ بولی۔
”اماں نے بہت پہلے ہی بتا دیا تھا کہ کسی بھی انسان کا اور خصوصاً لڑکی کا بہترین دوست پہلے ان کی ماں اور پھر
اس کی بہن ہوتی ہے اس لیے اپنی ہر بات چاہے وہ دل کی ہو یا زندگی سے جڑے کسی معاملے کی ان دونوں سے پہلے
مشورہ کوئی بھی نہیں دے سکتا بس وہ دن اور آج کا دن ہم سب کو کبھی باہر دوست بنانے کی ضرورت ہی محسوس نہیں
ہوتی۔ ہماری خوشیاں سبھی اور غم ایک ہیں۔ ہم میں سے کسی ایک کا مسئلہ سب کا مسئلہ ہے اور کسی ایک کی دوستی میں
ہی سب کی خوشی ہے۔“ وہ ایک جذبے سے بول رہی تھی، سلیم احمد غم آنکھوں سے نرسن کی تربیت کا ایک اور رنگ کو
اندھری اندر مہرا رہے تھے۔

”لیکن میری سب سے زیادہ دوستی اماں اور جیسا کے ساتھ ہے، صفا اور دعا دیے تو بہت اچھی ہیں۔ میری ہر بات
مانتی ہیں، ہر فرمائش زبان سے نکلنے سے پہلے ہی پوری کرتی ہیں مگر ابا...“ اس نے لہجہ کو سلیٹی خیر بھلا۔
”جب بات اسطریز کی آجائے اور گریڈ کی تو ان سے بڑھ کر خوش خواہ کوئی نہیں، پاکٹ منی بعد فرمائش پر دو گرام
خم، ٹی وی کا ٹکشن کاٹ دیتی ہیں۔ ایسے میں جیسا اماں ہی ہیں جو میری ویلپ کے لیے آتی ہیں۔“ جیسا کی بات

اور اس کے اعزاز پر سلیم احمد بے ساختہ ہنس دیے۔
”یہ بتاؤ تین دن سے تم آئیڈی ٹائم سے پورا ایک گھنٹہ پہلے آ رہی ہو؟“ سلیم احمد نے اس کی بات سن کر
کہ میری معمولی سی غلطی کی وجہ سے تمہاری ماں تمہارا یہاں آنا بند کرادے اور میں تمہاری کھل دیکھنے کے لیے۔“ سلیم
چاؤں۔ میں ایسا بالکل نہیں چاہوں گا۔ بہت ترسا ہوں تم لوگوں سے ملنے کے لیے تم سب کو دیکھنے کے لیے۔“ سلیم
احمد پریشانی سے بولے۔

”نہیں ابا، آپ بالکل مطمئن رہیں، میں بھی آپ سے ملنا اور آپ کو دیکھنا چاہتی تھی۔ جب ہم سب
لوگ لی کر بیٹھے تو اکثر میرے منہ سے جاتے انجانے میں آپ کا ذکر نکلتا جاتا تھا، دعا مجھے ڈانٹ دیتی تھی کہ میں نے
کیوں سلیم احمد کا ذکر چھیڑ کر اماں کے زخم ہرے کر دیے۔“

”بہت برا کیا نرسن میں نے تمہارے ساتھ، بہت برا اس لیے تو آج برسوں بعد بھی میرا نام تمہارے پرانے
ذخیروں کو دیکھتا ہے۔“ سلیم احمد نے دل ہی دل میں نرسن کو مخاطب کیا جو کسی ان کی محبوب تھی پھر ایک دن دنیا
”ابا... میں نے ناں صرف آپ کے لیے اپنی کارکردگی بہتر کرنے کی کوشش کی ہے، میرے لیے اب پڑھائی
پہر کر وہ شان کی محبوب رہا میں نے اپنی شریک حیات۔“

”ابا... میں نے ناں صرف آپ کے لیے اپنی کارکردگی بہتر کرنے کی کوشش کی ہے، میرے لیے اب پڑھائی
پہر کر وہ شان کی محبوب رہا میں نے اپنی شریک حیات۔“

”ابا... میں نے ناں صرف آپ کے لیے اپنی کارکردگی بہتر کرنے کی کوشش کی ہے، میرے لیے اب پڑھائی
پہر کر وہ شان کی محبوب رہا میں نے اپنی شریک حیات۔“

”ابا... میں نے ناں صرف آپ کے لیے اپنی کارکردگی بہتر کرنے کی کوشش کی ہے، میرے لیے اب پڑھائی
پہر کر وہ شان کی محبوب رہا میں نے اپنی شریک حیات۔“

”ابا... میں نے ناں صرف آپ کے لیے اپنی کارکردگی بہتر کرنے کی کوشش کی ہے، میرے لیے اب پڑھائی
پہر کر وہ شان کی محبوب رہا میں نے اپنی شریک حیات۔“

”ابا... میں نے ناں صرف آپ کے لیے اپنی کارکردگی بہتر کرنے کی کوشش کی ہے، میرے لیے اب پڑھائی
پہر کر وہ شان کی محبوب رہا میں نے اپنی شریک حیات۔“

اب خود فیصلہ کر لو کہ گھر میں ہمارا بھنگا آؤں تب بھی سر صاحب کے کدھن کر لیں اور اس کو بے ہوش کر دیا تھا۔
جاؤں سلیم احمد نامی بندے کی ظاہر پوشیدہ خصوصیات سن کر جاؤں۔ اس دن کے بعد سے مومن اور گمراہ کا
اب ہوئی گی۔

”ہم..... بیوہ معاملہ اور گیسر ہو گیا ہے۔“ عمر نے کچھ سوچے ہوئے سر ہلایا۔
”اچھا تو یہ بتا کہ سلیم احمد بے چاری کی کیا صورت حال ہے اور ان کی سوس آف اگم کیا ہے؟“ وہ زار آواز سے

ہو کر بولا۔ مومن نے اس کے سوال پر مشکوک نگاہوں سے اسے دیکھا۔
”اگر تو شادی کے بعد سر صاحب کی جائیداد پر قبضہ کرنے کا سوچ رہا ہے تو چھوڑ دے اس خیل کو بعد میں

جان کر تجھے صدمہ ہی ہوگا کہ اچھی خاصی جائیداد کے مالک تھے موصوف کی زمانے میں۔ ساری جتنے میں ان کی
اب محنت مزدوری کر رہی دوائیوں اور علاج کا خرچہ بہ مشکل پورا کرتے ہیں اور ہائش کے لیے بھی غصے سے اٹھتے

ایک کمر از راہ احمد بن دیا ہوا ہے۔“
”ہم.....“ مومن کی بے زاری سے تفصیل بتانے پر عمر نے ایک معنی خیز ہنکارا بھرا۔

”ایسا ہے کہ مجھے کسی نے ایک کام کے سلسلے میں راز دہری کے وعدے کے ساتھ ایک کام ہونا ہے جو سلیم احمد
ذات سے ہی جڑا ہے لیکن تجھے بتائے بغیر بھی وہ کام نہیں ہو سکتا اس لیے کہ مجھے لگتا ہے کہ تجھے اس راز میں شریک

کرنا پڑے گا۔“ عمر سوچے ہوئے بولا۔
”کیسا کام؟“ مومن نے چونک کر پوچھ دیا۔

”یار..... صفا کو تمہاری اماں اس کے اماں کی بیماری کی اطلاع دیتی آئی تھیں کسی دن وہ اسی حوالے سے بہت غصہ
تھی۔ اسی نے مجھے تمہاری خالہ کا ایڈریس بھی دیا اور کچھ رقم بھی کہ یہ سلیم احمد تک اس شرط پر پہنچائی جائے کہ ان کی

عزت نفس بھی متاثر نہ ہو اور صفا کا کام بھی درمیان میں نہ آئے۔ میں درمیان میں تابی والے سلسلے میں اٹھ گیا تو یہ کام
گیا تھا اب کل صفا نے دوبارہ پوچھا تو میں نے کہہ دیا کہ کام ہو گیا ہے۔ وہ بہت سبب ہر ماہ جاری رکھے ہتھ پائی

ہے، اب تو بتا کہ کیسے یہ رقم سلیم احمد کے حوالے کی جائے۔“ عمر کی پوری بات مومن نے جرات بھرے تاثرات کے
ساتھ سنی۔

”ویسے یار عمر، یہ والدین کی محبت بھی مستطیس کی طرح ہوتی ہے کہ جیسے ہی ذرا سی بڑھتی ہے وہیں ایک
دوسرے کو اپنی طرف متوجہ لیتے ہیں اور جتنا الگ کرنے کی کوشش کرو اتنا ہی شدت سے ایک دوسرے سے چپکے ہیں

کیونکہ والدین اور اولاد کے درمیان محبت ایک آفاقی رشتہ ہے اس کا ہم البدل کوئی ہے ہی نہیں۔“ مومن نے شاید
زندگی میں پہلی بار کوئی بات سنجیدہ ہو کر کہی تھی۔

”دو تو ہے اب مل نکال کوئی کہ یہ رقم سلیم احمد تک پہنچ جائے۔“ عمر نے جیب سے لافان نکال کر اپنے سامنے پڑ
ہدکتے ہوئے کہا۔

”یار عمر، میرے ذہن میں ابھی ابھی ایک آئیڈیا آیا ہے۔“ مومن اچانک پر جوش ہوا۔
”یہ کچھ ہے میرے بندے ہاتھوں کو، ان کو خاطر میں نہیں لاتا تو اپنی ٹکڑائی چال پر غور کر یہ تیرے آئیڈیا کی

بدلت تھا کہ جس نے میری بیٹی بتائی عزت اور تو کرسی کو داؤ پر لگا دیا تھا۔ ایک بار تو بچ گئے۔ لازمی نہیں ہر بار بچ سکیں۔
میں تیرے کی فضول آئیڈیے میں تیرا ساتھ نہیں دے رہا۔“ عمر نے صاف انکار کر دیا تو مومن نے ناراضی سے اس

”یار عمر، میرے ذہن میں ابھی ابھی ایک آئیڈیا آیا ہے۔“ مومن اچانک پر جوش ہوا۔
”یہ کچھ ہے میرے بندے ہاتھوں کو، ان کو خاطر میں نہیں لاتا تو اپنی ٹکڑائی چال پر غور کر یہ تیرے آئیڈیا کی

بدلت تھا کہ جس نے میری بیٹی بتائی عزت اور تو کرسی کو داؤ پر لگا دیا تھا۔ ایک بار تو بچ گئے۔ لازمی نہیں ہر بار بچ سکیں۔
میں تیرے کی فضول آئیڈیے میں تیرا ساتھ نہیں دے رہا۔“ عمر نے صاف انکار کر دیا تو مومن نے ناراضی سے اس

”یار عمر، میرے ذہن میں ابھی ابھی ایک آئیڈیا آیا ہے۔“ مومن اچانک پر جوش ہوا۔
”یہ کچھ ہے میرے بندے ہاتھوں کو، ان کو خاطر میں نہیں لاتا تو اپنی ٹکڑائی چال پر غور کر یہ تیرے آئیڈیا کی

انتباہ

نئے افق گروپ آف پبلیکیشنز کی جانب سے منتخب کیا جاتا ہے جو ویب سائٹس ہمارے اور
سے شائع ہونے والے ڈائجسٹوں کی کہانیاں شائع کر رہے ہیں اور دوسری میڈیا گروپ ویب سائٹس ہمارے

اور اسے کام استعمال کر رہے ہیں ان کا ادارے سے کوئی تعلق نہیں۔ اس لئے ایسے تمام افراد کو تنبیہ کی جاتی
ہے کہ وہ ادارے کا نام اور مواد کا استعمال فوری ترک کر دیں تاکہ ہمارے قارئین کسی بھی قسم کی گھبراہٹ

ہو۔ ایسی تمام ویب سائٹس اور سوشل میڈیا گروپس کو مرعوب کرنے والے منتظمین جو اپنے مقاصد کی
خاطر ادارے سے شائع ہونے والے مضمونوں کے مضامین اقتبائے اور کہانیاں بذ اجازت اور غیر قانونی

طور پر اپ لوڈ کر کے ادارے کو عین مالی نقصان پہنچانے کے ساتھ ادارے کی سائیکس متاثر کر رہے ہیں۔ انہیں
خبردار کیا جاتا ہے کہ جس فیصل کو فوری ترک کر دینا بصورت دیگر ادارہ قانون کے قاتل کے مطابق

خبردار کیا جاتا ہے کہ جس فیصل کو فوری ترک کر دینا بصورت دیگر ادارہ قانون کے قاتل کے مطابق
خبردار کیا جاتا ہے کہ جس فیصل کو فوری ترک کر دینا بصورت دیگر ادارہ قانون کے قاتل کے مطابق

PREVENTION ELECTRONIC CRIMES ACT 2016

اور
COPYRIGHT ORDINCE 1962/2000

کے تحت کسی بھی قسم کی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔ ایف آئی اے اور دیگر متعلقہ اداروں میں بھی ان افراد کو
اداروں کے خلاف شکایات درج کرائی جائیں گی۔

پبلک نئے افق حجاب

نئے افق گروپ آف پبلیکیشنز

بک نمبر B1، مین اسٹریٹ، بلاک A، مار تھ نامہ آباد کراچی 74700

+92300-8264242

”مومن بات سنو بیٹا؟“ وہ لکچر کی تیاری کے لیے مین پوائنٹس پر نظر ڈال رہا تھا جب باہر اس کے کمرے میں جیل احمد باہر لاؤنج میں بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے جب کہ سلیم احمد حیاتے ملے کے لیے حسب معمول حرا کمرے گئے۔

”قیصر، میں شکوائی ہوں۔“ صفائے باہر جا کر کافی پینے والی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے نرمی سے کہا اور انکوائری کا رد کیا۔

یا شور مچائے مگر ایک وقت آئے گا کہ وہاں فیصلے کو زبان سے نہیں تو دل سے ضرور دے گا۔

جگر گوشوں کو اپنی دلیز سے رخصت کیا۔ چندے آفتاب، چنبے ماہتاب لڑکیوں کے بھی ایک ٹکڑے کے لئے لگا دیے۔
 جن پھر مڑ کر کوئی نہیں پوچھتا۔ سوچا آج نسرین ان کے سر پہ ہے۔ ماں، باپ سدا سلامت نہیں رہے۔ جتنے دنے کھائے۔
 کیسے زندگی کے جھیلوں سے ابھرتی پھر رہی۔ عورت جتنا بھی بڑھ لکھ جائے، جتنے دنے کھائے۔
 جانے، اسے ماں، باپ کے گھر سے رخصت ہوتا ہی ہوتا ہے کہ یہی زندگی کا حسن ہے۔ اور یہی شریعت کا حکم ہے۔
 ہو سکتا ہے اس معاملے میں تم پہلا قدم اٹھا کر اس بند کا راستہ کھول دو جہاں نسرین کے غیر فطری فیصلوں کا حکم ہے۔
 ہوتے فطری رہائے کی روشنی کی تلاش میں ہیں۔ ”وہ سلیم احمد کے قریب ہوتے ہوئے بولیں۔
 ”واقعی سلیم، اس انداز سے تو میں نے بھی نہیں سوجھا تھا۔ میرے تو ذہن پر ہوتے ہوئے بولیں۔

دلعابی ہے حرائی ماں تے۔ جمیل احمد نے پرچوں ہو کر کہا۔
 ”بخدا میں یہ بات بھی نہ کرتی سلیم احمد اگر جو میں تمہاری بیچوں کا بھلا نہ چاہتی اور پھر میرا بیٹا بھی تو میرا
 مقابلہ کر کھڑا ہو گیا ہے۔ مجھے بتاؤ میں اور کیا کرتی۔“ ہاجرہ بے بسی سے بولیں۔
 ”اب میں یہ تمہارے اوپر چھوڑتی ہوں کہ تم ٹھیکر کو دکھائیں دینا چاہتے تو کسی طرح مونج کو ناش کر دو گے
 جہاں میں کہوں وہاں شادی کے لیے مان جائے نہیں تو جیسا کہ میں کرو۔“ ہاجرہ کھڑے ہوئے ہونے لگیں۔
 ”کیا سوچ رہے ہو سلیم احمد؟“ جمیل احمد نے انھیں ہم بیٹا دیکھ کر پوچھا۔ سلیم احمد نے ایک طویل سانس
 اور گویا ہوئے۔

”سوچ رہا ہوں کہ نرسن بھی اپنی جگہ ٹھیک ہے، میں نے جوں کے توڑ کیا اس نے اس کا اقتدار بڑھا کر
سے اٹھا دیا اور آپا بھی غلط نہیں کہہ رہی ہیں۔“ وہ ہنسنے لگی۔ ”بھئی میں آہستہ سے بولنے لگی تھی۔“

جیل احمد اور ہاجرہ بیگم کی رشتہ داری عبادت کے لیے نکلے تھے جو کہ پہلا خط صاحب مومن اکیلا تھا ہارا گھر آیا تھا۔ ماں سے ناراضی کے اظہار کے طور پر اس نے گھر دیر سے نا شروع کر دیا۔ اکیلا کے گھر کے گھر بیٹھا رہتا یا عمر کے ساتھ کہیں نکل جایا کرتا تھا۔ آج سلیم احمد گھر پر اکیلے تھے تو وہ ان کے پاس چلا آیا۔
 ”السلام علیکم! اکیسے ہیں ماموں، طبیعت تو ٹھیک ہے آپ کی؟“ وہ میز پر چایاں اور موائل رکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”وعلیکم السلام! بالکل ٹھیک ہوں، کرم ہے پاک پروردگار کا۔ تم سناؤ بروخود آج کل گھر پر کرم کفر آئے۔
 خیریت تو ہے نا؟“ انہوں نے فائل بند کر کے اپنے ساتھ رکھ لی جس میں انہوں نے اپنی بیٹیوں کی تصاویر رکھی ہوئی تھیں، جنہیں جب بھی اکیلے ہوتے دیکھتے رہتے، عجیب بات تھی کہ تصاویر دیکھنے کے بعد تو بچوں سے ملنے ترپ اور شدید ہوئی تھی۔

108 ❁ اَیچل ❁ نومبر ۲۰۲۲ ❁

ہاں میں؟ وہ بڑبڑاتا رہا ہوں۔ وہ ان کا رد عمل دیکھ کر مزید سنجیدہ ہوا۔
 ”جی اسی طرف نکلتا رہا ہوں۔ تین سال کے اس عرصہ میں ان کا بیج ایک تخت اور کسی حد تک روکھٹا فیر کا ہے۔
 ”صفا احمد بہت ریزہ ریزہ نہیں، تین سال کے اس عرصہ میں ان کے کام کا پڑنا ہے اور ایک دن صفائے عمر کو ایک ایڈریس دیا کہ اس
 عمر اور صفا احمد کو بی بار بلڈ میں اور انفس میں اکٹھے کام کرنا پڑتا ہے اور ایک دن صفائے عمر کو ایک ایڈریس دیا کہ اس
 ایڈریس پر کچھ رقم پہنچانی ہے وہ بھی ان کا نام ظاہر کیے بغیر اور ایسا ہر ماہ کرنا ہوگا۔ جانتے ہیں انہوں نے عمر کو کس کا
 ایڈریس اور نام دیا تھا؟“ مومن نے ہنسنے میں غصہ تھا۔
 ایڈریس اور نام دیا تھا؟“ سلیم احمد نے بتائی سے پوچھا۔
 ”کس کا؟“ سلیم احمد نے بتائی سے پوچھا۔
 ”کس کا؟“ سلیم احمد نے بتائی سے پوچھا۔

ان کو پتا چلا تھا شاید اماں سے کہ آپ بیمار ہیں۔ مگر تو آپ سے ملا ہوا تھا۔ جانتا بھی تھا کہ آپ کہاں سے گئے ہیں اور اسی سمجھ گیا کہ صفا احمد آپ کا ذکر کر رہی ہیں۔ عمر نے اس وقت تو لان سے رازداری کے وعدہ کے ساتھ رقم لے لی اور آپ تک پہنچانے کی تسلی بھی کرادی مگر جب عمر کی جگہ سے بات ہوئی تو ہم دونوں نے فیصلہ کیا کہ قدرت ایک موقع دے رہی ہے تو کیوں نہ ایک باپ سے اس کی ایک اور بیٹی سے ملا دیا جائے اور کیونکہ پھر بے ہوش کو ملانا تو ڈوب کا کام ہے اس لیے عمر نے ایک چھوٹا سا جھوٹ بولا صفا احمد سے کہ آپ کی بھی طرح بے رحم لینے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ مجبوراً ہم نے صفا احمد کو آپ کا نام بتایا اور کہا کہ آپ صفا سے ملنے کے لیے بغل ہیں۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ صفا بھی تھوڑی سی ہچکچاہٹ کے بعد آپ سے ملنے پر راضی ہوگئی ہے اور میں نے فیصلہ کیا ہے کہ صفا احمد کو آپ سے یہاں ہمارے گھر پر ملنا چاہیے تاکہ بعد میں بات مکمل بھی جائے تو وہ بہانا بنا سکیں کہ وہ حیا کی بنیوں کے سلسلے میں میرے پاس آئیں مزید یہ کہ ابھی حیا اور صفا دونوں سے ہی آپ کا ایک دوسرے سے ملنا چاہی رکھا جائے گا۔ "مومن کی بات ختم ہونے کی دیر بھی کہ سلیم احمد ہاتھوں میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو دیے۔ ان کے اس عمل پر مومن پریشان ہو گیا۔

”اے ہاموں، میں نے آپ کو اپنی خوشی کی خبر سنائی ہے اور آپ ہیں کہ خوش ہونے کی بجائے رورہے ہیں۔“
 مون نے ان کے قریب آ کر تسلی دیتے ہوئے بولا۔
 ”مومن..... میں خوشی سے رورہا ہوں یا راور سوچ رہا ہوں کہ میرا رب کتنا مہربان ہے۔ میں نے صرف اپنی
 بیٹیوں کو دیکھنے کی خواہش کی تھی اور وہ کہ تم سب ایک کے بعد ایک میری پیچیدگیوں کو مجھ سے ملانے کے سبب پیدا کر رہے
 ہیں۔“ انہوں نے رومال سے اپنی آنکھیں پونچھتے ہوئے کہا۔

109 ❁ اچل نومبر ۲۰۲۲ ❁

”پلیز عائشہ، جو بھی کہتا ہے جلدی کہو، مجھے کام کی فینس ہو رہی ہے، چار بجے تک ہم نے کام خالص کرنا ہے۔“ وہ بے زاری سے بولا۔ جس سے عائشہ ذرا بجھ گئی مگر ریان کا مزاج جانتی تھی اس لیے نظر انداز کر کے بولی۔

”میں چاہ رہی ہوں کہ ہم دونوں بیٹھ کر اپنی شادی کے ایونٹ پلان کر لیں پھر اس کے بعد ہادی آئے گی ایونٹ آرگنائز رہائیں۔“

”تم نے اس فضول بات کے لیے مجھے اور مس شفا کو ڈھسرب کیا۔ میرا اتنا فضول وقت ضائع کیا۔“ ریان جیسے کسی شاک کی کیفیت میں بولا تو اس کی بات نے عائشہ کو بھی اچھا خاصا صدمہ پہنچایا۔

”یہ فضول بات ہے تمہارے نزدیک؟“ دوسرے کی سی کیفیت میں بولی۔ ریان نے کچھ لمبے عائشہ کی ہل دیکھی اور پھر انہی کرتیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔

✻ ... ✻ ... ✻

”راستے میں ہوں بابا، گمری آ رہی ہوں، کیوں خیریت؟“ وہ تجھی تجھی سی آواز میں بولی۔

”جی ہوں قلمی مکر وہ انتخاب تمہارا انسان ہے کہ میں اب اس سے کبھی بھی بات نہیں کروں گی اور نہ ہی آپ مجھے ایسا کرنے پر غور کریں گے جب تک وہ اپنے رویے کی مجھ سے معافی نہ مانگ لے۔“ وہ زور دے لے لے کر چلی ہوئی۔

”اس میں آپ کو کوئی ایسی بات نظر آئی ہے کہ جس سے بندہ ایسا موقل اسٹیپ اٹھائے۔“ کب سے زبان پر
فہرستہ نہ باد حیرت ابوریحی۔

112 ❁ آچل ❁ نومبر ۲۰۱۲ ❁

ہماری کئی کہانیاں ہیں جن سے ہمیں یہ سبق ملتا ہے کہ "عائشہ نے بیکاناہ انداز سے ٹھکرا کیا۔"

مجموعہ اشعار کا گراں گراں کرنا تو میں نہ جانے اسے کیا کیا سنا دیتی۔“

میں نے لوگوں سے بڑا ڈر لیا ہے۔ سادہ جہان جو میں نے یہاں کر دیا ہے۔ یہاں کے لوگ سادہ جہان میں پیدا ہوئے ہیں۔ ان کے پاس کوئی شے نہیں ہے جو ان کے لیے قیمتی ہو۔ ان کے پاس کوئی شے نہیں ہے جو ان کے لیے قیمتی ہو۔ ان کے پاس کوئی شے نہیں ہے جو ان کے لیے قیمتی ہو۔

”بھئی، کیا اور ہے؟“ اسی تل پڑی بیگم نے لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

”بہت عرصہ بعد اسے وقت غیند نے آن لیا، ورنہ تو وہ وقت بے وقت کی غیندیں خواب ہوئیں۔ صفا

12. 12. 1961

”جی ہاں، پوچھو کیا بات ہے؟“ وہ پیار سے بولیں۔

113 ❁ الجدل ❁ نوفمبر ٢٠٢٢ ❁

آئیں۔

"انہوں نے کون سا اچھا کیا ہے ہمارے ساتھ جو ہم رک کر ان سے میل میلاپ کریں گے۔" صفائے طہرے کہا۔

"وہ شخص جب بھی میرے پاس آیا۔ میری کسی نہ کسی قیمتی شے کو مجھ سے چھین کر لے گیا۔ سوائے ابتدائی دنوں کے اور تو اس نے میری جان، میری پتی، میری دنیوی کجی، مجھ سے چھین لیا۔ اب تو میں ہر لمحہ یہی دعا کرتی ہوں کہ اب سلیم احمد میرے سامنے بھی نہ آئے۔ نہ ہی مجھ میں اب کسی کو کھونے کی ہمت پڑتی ہے۔" وہ روہا کی ہو کر بولیں۔

"مٹا اماں کے کمرے میں میز پر ان کی میز۔ من رکھیں ہوں گی۔ بھاگ کر دو لے آؤ اور شاہ جہاں تم جلدی سے دعا سے کال کر کے پوچھو وہ اس وقت کہاں ہے؟" حیا کو ملامت سے دیکھتے ہوئے شفا جلدی سے اماں کے پاس آن پہنچی اور ان کے لرزے جسم کو اپنے بازوؤں کے حصار میں لے لیا تھا۔

"ہاں تو بی بی، کون سے مظلومیت کے قصے سنا دیے اپنی میز م کو جو وہ ان کی پڑتال کرنے یہاں تک چلی آئی۔ غضب خدا کا یہ صلہ دے رہی ہو ہماری اچھائیوں کا۔" وہ اچانک ہی بہن، بھائی کے اس کمرے میں داخل ہوئی جو بیک وقت کاٹھ کپڑا رکھنے کے لیے اسنو کا کام بھی دیتا تھا اور ان دونوں کی رہائش کے لیے بھی استعمال ہوتا تھا۔

"اور تم تو سنے۔" روئے سخن یہی طرف تھا۔

"میری بات کا جواب دیجئے اور کام کا حق کرتے چھین سوت آتی ہے۔ اس میز م کے سامنے کیسے بولے بن کر بیٹھ گئے۔ کیا کہہ رہی تھی وہ تم سے؟"

"مم۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ ہائی۔" اس بل تیور کو ڈاکٹر کی تمام ہمتیں، جیسا کہ پچھڑا سب کچھ بھول گیا تھا اور ہاتھ اس عورت کا چہرہ جواب ایک خوفناک چیل کی شکل میں بدل گیا تھا جس کے ہاتھ میں موٹا سا ڈاکٹر تھا جس سے وہ بچپن سے دو تین سال پہلے تک اسے مارتی آئی تھی۔ اس ڈاکٹر کے کی مکر پر جوت کا احساس تازہ ہوتا تھا کہ تیور باقاعدہ کاٹنے لگا۔

"مم۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ کچھ۔۔۔۔۔ کچھ نہیں کروں گا۔ آئندہ معاف کر دیں۔ ایک بار معاف کر دیں۔" ادنیٰ لے کر دو پہلے والی بلکہ پہلے والی سے بھی بدتر حالت اور کمزوری میں دیکھ کر زورین کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

"وہ خود ہی آئی تھیں تالی جان میں نے ان کو کچھ نہیں بتایا۔ آپ بتائیں کیا کام ہے؟" ڈاکٹر نے ہولے تیور کا کاٹنا تھا تمام کرتا کی گود ہاں سے مٹانا چاہا۔

"آرشد بلار ہے تھیں، کھانا کھلا دوا سے آ کر ضد کر رہا ہے تمہارے ہاتھ سے کھانے کی اور بہت ہو گئی تو ہے کی ناز برداری اسے کہو یہ روٹا اور ٹسوے بھاتا چھوڑے اور دکان پر تاپا کا کھانا لے کے جائے۔" دونوں کو کینڈا توڑ گاہوں سے گھورتے ہوئے وہ باہر نکل گئیں اور زورین کتنی ہی دیر بھائی کے کانچے وجود کو سنبھالتی رہی تھی۔

روٹے ہوئے صفائی پچکیاں بندھ گئیں تو سلیم احمد بھی خود پر قابو نہ نہ سکے اور ان کی آنکھوں سے بھی ہاتھ باریا آسو جاری ہو گئے۔

"مجھ ساد بخت بھی کوئی ہوگا بھلا۔ جس نے اپنے ہاتھوں اپنی جنت اجاڑ دی۔ اپنے جمن کے پھولوں کو بے دردی سے توڑ دیا۔" انہوں نے صفا کو خود سے الگ کرتے ہوئے روٹے ہوئے کہا۔ اسی دوران انہیں شدید کھانسی کا

دیکھیں تو کسی حالت ہو گئی آپ کی ذہن صفا نے جلدی سے انہیں صوفے پر بٹھایا اور

نہ کی ذہن صفا نے ہولی ٹیوشن سے بولی۔

نہ کی ذہن صفا نے ہولی ٹیوشن سے بولی۔

نہ کی ذہن صفا نے ہولی ٹیوشن سے بولی۔

نہ کی ذہن صفا نے ہولی ٹیوشن سے بولی۔

نہ کی ذہن صفا نے ہولی ٹیوشن سے بولی۔

نہ کی ذہن صفا نے ہولی ٹیوشن سے بولی۔

نہ کی ذہن صفا نے ہولی ٹیوشن سے بولی۔

نہ کی ذہن صفا نے ہولی ٹیوشن سے بولی۔

سوال و جواب

ایشان گل

کچھ میں ہی جانتا ہوں جو مجھ پر گزر گئی
دنیا تو لطف لے گی میرے واقعات میں
میرا تو جرم تذکرہ عام ہے مگر
کچھ دھجیاں ہیں میری زلیخا کے ہاتھ میں

”تمہے کیا تھیں۔ میں یہ سمجھنے کی بجائے کسی کی بیٹی تھا
لائی ہے منہ دل کا پتہ باب کا بھی کل ہی تھی تھیں کی طرف
تو افسردہ کی باتیں تھیں، یہ بھول گئی کیا کہے بھلا آج کل کی تھیں
کس کا زور۔“ راشدہ مراد ایک عورت کو روکے بازو دہانہ انداز
میں تھیں سے سنی رو دہانہ تھیں۔ راشدہ چال بات خاتون
تھیں اور اس وقت ہے من پسند کام میں مشغول تھیں۔
”یہ تو راشدہ تم نے بجا فرمایا بھلا کس کی بچل کہ آج کل کی
بھول گئی۔ یہی کس کے لانا تھیں ہی دیکھا پڑتا ہے مگر چلے میں کیا
یہ ان کا گھر ملے معاملہ ہے جو مرضی کریں ہماری بلا سے۔“ دوسری
عورت نے پہلے تو اپنی آنکھیں پھیلا کر حیرت ظاہر کرتے
ہوئے اس بی بی جگر کا خوب پیچہ بھر کے لاکھڑے تھے اچھا اچھا بھر
ٹھانے لگا تھا بھلا بھلا تھوٹ سے بولی۔
”ہاں بھلا میں کیا میں تو میں اس لیے کہہ رہی تھی کہ کل
کھاں کو کوئی مسئلہ پیش آ جائے اس بی بی کو لے کر۔“ مسئلہ کھڑا
ہوتا یا مسائل کا انداز لگتا ہوں اگر مندی چھلکا میں راشدہ ان کا حرا
لینے بھی صف اول میں نمایاں پائی جاتی تھیں۔ اچھے بھلے لوگ
بھی ان کی شاطرات چالوں کی زد میں آ جاتے تھے وہ دونوں
بھیس کی بھولہ بیٹی کو موضوع گفتگو بناتے دور دور کی تھیں
جب تک کہ عورت اپنی زمین بستی جاوہ سنہا تھی چلی آئی۔
”کیا ہوا راشدہ۔ کس بی بی کے مسئلہ کی بات کر رہی ہو۔“
تھیں تھا آخر کھانہ سنی خیر خیروں کی باتیں جو تھیں۔

بچس جتنی سے بولیں۔
”مہینہ بیل ہی کروا کے رکھ دیا ہے محلے میں بھلا ہی تو
خیر سے رہنے دار بانی ہیں جب آپس خبر لے گی تو نہ جانے کیا
کیا میں سننے کو نہیں کی۔“ ہمسرہ نے پرمردہ لہجوں سے لگی میں
مرہلاتے ہوئے آئیں رکھا۔
”میں نے کون سا کوئی غلط کام کیا
میں اپنی ذات اور سوتلی امی میں نے کون سا کوئی غلط کام کیا
چھ ایک معصوم بھی بچی سرک کے کنارے بڑی بلک بلک کر
رو رہی تھی میں کیسے اسے نظر انداز کر دیتی مانتا کہ اللہ نے ابھی تک
مجھے بھلا دیا جس اصول نعت سے نہیں نوازا مگر ایک ماں جیسا دل تو
رکتی ہوں میں بھی تو بھلا کیسے اتنی ہے جس وسنگ دل میں کے
اس بھی ہی جان کو فراموش کر دیتی تو آپ کیوں لوگوں کی باتوں
میں آ کر اپنے دل کو لٹکان کر رہی، لوگوں کی تو بزل سے عادت
ہے ہر دوسرے معصوم کو موضوع گفتگو بنانے کی آج بھلا ہے
ہیں تو وہ چار دن بعد خود ہی جیت ہو جائیں گے آپ کو تو خوش
ہونا چاہیے امی۔ میں نے بالکل سچ کیا ہے۔“ ہمسرہ ماں کے
قرب ہوتے ہوئے بولی۔
”بھنبہ میں بھلا کیوں ہونے لگی خوش، کوئی تھیل قبول
کہانہ سر انجام دیا ہوتا تو وہ بھی دیتی، بلا نہیں لگتی تمہاری بلکے

ہاتھ تھوڑے کر کے گھرا بھی تو میرا دم سے ہاتھ کر کے لگی بل
لوں جاوہ رہا۔“ انہوں نے بے زاری سے پہلو جھٹکے ہوئے
آج بھلا گھر میں کو جانے کا اشارہ کیا تو وہ میں معلوم لگا ہوں سے
آئیں و کچر گد گئی۔
”نا جانے لوگ اسے بے شعور کیسے ہوتے ہیں کنگ لند کی
بچان رکھتے ہوئے بھی اس سے پہلو لگی کر جاتے ہیں۔“ راشدہ
مجھے اس معصوم بیٹی کا گناہ میں لینے کا کوئی تم کوئی بچتہ نہیں
ہے یا اللہ اس بزرگ مروج پر مجھے جیت جیت قدم نہ رکھنا تاکہ اس لپٹے
اس نیک مقصد میں کامیاب ہو سکوں۔“
☆ ☆ ☆
”ہمسرہ... ہمسرہ چپ کر جاؤ گھر میں آگئی ہوں میں۔“
فیڈر لے وہ اس بی بی کے پاس آ کر بیٹھ گئی جو کہ سات سے تھو
دن کی ہی معلوم ہو رہی تھی ہمسرہ کو اسے گھر لائے آج پانچویں
روز تھا۔ بیٹی فیڈر روم میں لے کر ہمسرہ کو کچن میں لے جسد کچر شایہ
اسے اس کا احساس ہوا تھا۔
”نہیں کیا ہر وقت ہی کے سر جڑی ہو گی کسی بھول گئی خیر خبر
لے لیا کرو تھیں سے تھکا ہارا آیا ہوں نہ پانی کا پوچھا ہوسدنی
کا۔“ ہمسرہ بیٹی کے ساتھ مصروف تھی جب صفوں اندر داخل ہوا



بھی کیونکہ مجھ پر باجھ پڑا تھا۔ میں نے کہا کہ آپ لوگ کوئی نئی کھانسی
 نہیں ہے۔ ہمسہ کی کول جیڑتی ہائیں، پچیس کونٹریں اور صفوں
 کو سر اٹھانے نہیں دے رہی تھیں۔ فائل ہاتھ سے چھوٹ کر
 بیروں میں گری پڑی اور پورٹ والا صف فائل سے باہر جھانکنا
 ان کا منہ چڑھا تھا۔

”اور رہی بات اس بچی کی تو ایک اور حقیقت بتا دوں کہ میرا
 بچپن بھی اس بچی سے کچھ مختلف نہ تھا۔“ ہمسہ کے طرلوٹ
 بھرے لہجے اور بات نے دونوں ماں بیٹوں کو کچھ لگا دیا مگر نظریں
 ہنوز فرش پر پڑی تھیں۔

”مجھے بھی بالکل اسی کی طرح سڑک کنارے چھوڑ دیا گیا
 تھا۔ اس حقیقت پر دونوں نے ایک لخت سر اٹھا کر اسے دیکھا تو
 وہ بچی پر نظر پڑا۔ اسے گئے تھی۔ گال پر آنسو روہنی سے بہہ
 رہے تھے۔“

”پندرہ سال کی تھی وہ سب معلوم تھا کہ میں جن کے گھر مل
 رہی ہوں ان کا اصل خون تو میں ہی تھیں۔ تب معلوم ہوا
 میری حقیقت کیا تھی، میں نے بھی نہیں سوچا کہ مجھے چھوڑ کر
 جانے والے کون تھے، آخر کس مجبوری نے ان سے ایسا سخت
 قدم اٹھوایا ہوگا بلکہ میں تو یہی سوچتی ہوں کہ اگر وہ فرشتے
 لوگوں نے مجھے اپنا نام نہ دیا ہوتا تو آج میرا کیا مستقبل ہوتا؟“

میرا کون سا کھانا ہوتا۔

”ہمسہ بیٹا۔“ پچیس جو اس کے انکشافات پر زمین میں
 وحشی جادری تھیں وہ بھی لہجے میں اس سے کچھ کہنا چاہا رہی تھیں کہ
 اس نے انہیں روک دیا۔

”جیسے اسی آج بتائے دیں مجھے میری حقیقت کہ مجھے بھی
 کوئی لاڈلوں کی طرح سرورہ چھوڑ گیا تھا، چیخ کر رونے اور
 مرنے کے لیے مگر اس وقت ایک عورت نے ہی مجھے اپنے
 مضبوط بازوؤں کی پناہ میں لیا تھا۔ ایک عورت نے مجھے اپنی گود
 کی گرمی بخشی تھی۔ ایک عورت نے ہی سب کی سخت ناراضی مول
 لے کر مجھے بالآخر نہ صرف ماں کا پیار دیا بلکہ باپ کی محبت
 دلوانے میں بھی کامیاب ٹھہری تھی۔ اسی اس عورت نے میری
 ذات کو سواہ نشان بننے سے بچا لیا تھا۔ مجھے نہیں جانتا ابھی کہ
 کون لوگ چھوڑ گئے تھے، بس یہی یاد رکھنا ہے کہ جنہوں نے
 مجھے اپنایا۔ انہوں نے مجھے اپنی پہچان دی، کیا یہ چھوٹی بات
 ہے؟“ ہمسہ چند لمحوں کی اور پھر بولی۔

”مجھے خبر ہے ان دونوں پر جنہوں نے لوگوں کی باتوں کو نہیں

پشت ذلیل دیا صرف میری ہوش اور تربیت پر ہونا چاہتا تھا۔
 اسی کیوں دیا میں نے اسے لوگوں کی کی ہے؟“ ندا نے پوچھا
 قابو نہ کھ کھ لورا اس کی کھول سے جا لیا تھی۔
 پچیس نے اسے بڑھ کر اس کے کندھے سے جا لیا تھا۔
 حوصلہ پلان کی ان کھول میں پھیلنا سانس دینا تھا۔
 ”آپ نے مجھ سے کہا کہ اسے کس کی بیٹی ہے۔
 باپ کون ہیں، کون ہیں تو اسے اسے کھانسی کا شعلہ لگا رہا ہے۔
 بلکہ اور بھی مضبوط تر ہوتا گیا کیونکہ اس میں کئی ترانے تھے۔
 بچی تھی۔ کون تھی میری ماں، کون تھی میرا باپ۔
 نہیں تو کیا اس بنا پر اسے چھوڑ دیتا ہے؟
 بچپن دکھائی دیتا ہے جو بھلائی میری ماں کی کہ اس نے میرا
 کی وہی بھلائی میں نے بھی اس بچی کے ساتھ کرنا تو تاقیہ
 کون سا کچھ لایا میں نے، کیا بھلائی کہ بھلائی بات ہے۔
 اس نے جھٹلائی آنکھوں سے پچیس کو دیکھا تو وہی نہیں رہا
 بلکہ وہ دل میں موجود باتوں کا کچھ کھلے کا پھل کرنا لگی
 تو جلد چپ نہیں ہونے والی تھی۔“

”آپ نے کہا میں اس لیے اٹھائی کہ آپ لوگ
 اسے خون کا خلیل دل سے نکال دیں۔ میں نے کہا کہ میری حقیقت
 کون تھی میں نے آپ کو بتا دی بلکہ اگر میری حقیقت کون
 تھی تو میں اس میں اس کی بچی کے ساتھ بھلائی ضرور کرنا۔
 اس کو بے آسرا بالکل نہ چھوڑتی کیونکہ شہر ہے اللہ کا اس نے
 مجھے دھروں کی طرح سڑکوں میں بھلیا۔ میرا دل انساؤں کی
 تکلیف پر تھکا ہے۔ کھانسی میں انسانیت موجود ہے۔ تاکہ
 سے پچیس سے فی غائب تھی مگر آخر میں اس نے قبر بردار
 نگاہیں صفوں کی طرف بھی مڑ کر اس نے کھنکھلے
 بچی کو پاپس لور کی بیٹی کی گود میں لے کر لے کر لے کر لے کر
 دی گئی۔ بتا جانے کیوں اس کی نظریں میرے کانوں سے مل گئیں
 پارہی تھیں، شاید ان میں اپنی انعامت ٹھہری کی گئی۔ وہ پہلے
 اپنا نام وجود لیے کھڑا ہوا مگر اس کے کب سے بچے وجود
 میں حرکت ہوئی اور اس نے آگے بڑھ کر اس سخت چٹائی کی
 اپنی پہنچ میں لے لیا۔ ہمسہ نے پھر کو حیران ہونے لگا۔
 خاموشی سے اس کا اردو کی دھمکتی رہی جو بہت سے گال بچی
 کی گال بھی تھاک تو بھی ہاتھ چھو رہا تھا۔

”کچھ دیر پہلے میں جس سوچ رہا تھا کہ اللہ نے مجھ میں
 باپ بننے کی خاصیت اس لیے نہیں ڈالی کہ شاید میں باپ بننا

میں نے کچھ کو دے ہی نہیں سکا مگر اب مجھے لگتا ہے کہ میں نے
 ہی بچے کو دے دیا۔ ہنس کر پوچھا۔
 ”اللہ نے اس قدر خوبصورت بچی کی موت پیشے
 بچائے۔ ہلکے سکر اس لیے اس کی جاکر ہم اپنے دل سے ظاہر
 تر کھیں کہ کچھ رشتے صرف خون کے نہیں بلکہ دل کے بھی
 ہوتے ہیں اور دل کے رشتے تو کسی سے بھی جڑ سکتے ہیں اور یہ
 فطرتی رشتوں سے زیادہ مضبوط ہوتے ہیں کیونکہ خون کے رشتے
 ٹوٹ سکتے ہیں مگر دل کے نہیں۔“ وہ بچی کا ہاتھ لوں سے لگا
 کر کہا کہ اور مزید کو یاد۔
 ”یہ اپنی اللہ کی طرف سے قبول تھا ہے آج سے یہ صرف
 تھہری ہی نہیں بلکہ میری بھی بچی ہے تو کیا خیال ہے اس کا نام
 اپنی ہی نہ رکھوں۔“ اس نے آخر میں اچانک سے نام دلی
 بات کی کہ ہمسہ ہل گیا۔ بچی بالی مگر وہ اس وقت کتنی مسرت
 سے مگر کتنی دھڑکنے سے تھی۔
 ”ہمسہ میں نے تو آج دیکھا ہے تو بہت ہی خوب
 صورت ہے۔“ صفوں بچی کی ناک کی غلطی محبت سے کہہ رہا
 تھا جبکہ ہمسہ کی آنکھوں میں اشک میرے سارے چہرے پر گرا رہا تھا۔
 ”مجھے معاف کرو ہمسہ بیٹی۔ میں جانتی تھی کہ کیا بیتی
 رہی اس بچی کے بارے میں، ہمیں چھوڑنے کے بارے میں
 میں۔“ پچیس بھی ایک ہی معذرت خواہ ہوئیں تو ہمسہ نے
 پاپوں میں کسان کے دلوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیے۔
 ”مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں اسی۔ سوائے اس کے کہ آپ
 نے میرا ساتھ کیوں نہ دیا، آخر کو آپ بھی ایک عورت ہی ہیں مگر
 خیر وہ گلابی ختم ہو گیا۔“ وہ اتنی اپنائیت سے بولی کہ پچیس
 نے اسے اپنے گلے سے لگا لیا تھا۔ اسی وقت کے بعد دھمکے
 چاروں میں تلے دوڑانے سے اندر داخل ہوئیں اور ساری
 راتوں میں چوہن کا پیر غرق کر کے رکھ دیا۔
 ”ہمسہ بھی پچیس۔ یہ بچی ابھی تک نہیں ہے تم نے تو کہا
 تھا کہ اس سے جلد ہی چھٹکارا یا لوگی۔“ راشدہ اپنا بھاری بھر کم
 دھندلے ہاتھ چٹا کر بول رہی تھیں۔
 ”تو آگئیں یہ صبح صبح ہی۔“ پچیس کے ماتھے پر ٹھکنیں
 ابریں۔ انہوں نے تھکے چتون سے انہیں دیکھا مگر ان سے کیا
 بحث کر تیں کہ ان کا تو تیر ہی بگڑا ہوا تھا۔
 ”نہ کیوں، بہن۔۔۔۔۔ کیوں باؤں میں اس سے چھٹکارا کیا
 چلا جائے گا ہمارا جو کہ یہ ہمارے گھر بیتی رہے بلکہ ہمیں تو بیٹھے



چھٹا

شبانہ اسلم

اپنی ہر ایک شام ہر اک رات بیچ کر
اب آگیا ہے جینا ہمیں ذات بیچ کر
ہم بھی ہیں کیا عجب کہ کڑی دھوپ کے تلے
صحرا خرید لائے ہیں برسات بیچ کر

آئیے کے سامنے بیٹھی ایک ننگی لڑکی چہرہ دیکھتی یہ
عورت کون تھی اور کیا سوچ رہی تھی؟ اس کی سوچ کا نقطہ
ارتکاز حیرت اور بے یقینی کا ایک مکمل عنوان تھا۔
”کیا یہ وہی چہرہ ہے جو کبھی کھانا گلاب ہوا کرتا تھا اور
کیا یہ وہی سارا نکھیں ہیں جو مد مقابل کو اپنے عمر میں جکڑ
لیا کرتی تھیں۔ ہاں یہ وہی چہرہ اور وہی آنکھیں ہیں مگر اب
اس چہرے کی شادابی کی تاباں چمک جل چکی ہے اور
آنکھوں کے چتون پتلیوں کے ساتھ مل کر اسے فزاں رست
کی کوئی اجڑی یہ دکا روپ دے رہے ہیں۔ اس کے ناز و
اطوار کی باتیں اب قصہ پارینہ بن چکی ہیں۔“ اس کے منہ
سے سبکی ٹپ ٹپ کاٹھن اٹھ رہی تھی اور اس کی جگہ چلی گئی۔ وہ
ٹوڈ سے نظریں ملانے کی خود میں سخت نہیں رکھ سکتی تھی۔
وقت کی وصول نے ناصر اس کا چہرہ بدل دیا تھا بلکہ
دل کی دنیا بھی بدل کر رکھ دی تھی۔ اب یہ چہرہ کسی
خوبصورت خدو خال کی مالکہ کا نہیں بلکہ ایک جھلسی ہوئی
بد شکل عورت کا تھا۔ بچی ہوئی تھوڑی، کئی جگہ سے اکھٹا ہو کر
بد رنگ جھلسا ہوا اس اور اوہ جلا بدن۔ اس کی عبرت ناک
واستیں ان کے لفظوں میں بیان کر رہا تھا۔ یہ تو تلخ
حقیقت تھی کہ اس کی پہلی شادیت کم ہو چکی تھی۔ تاہم یہ

رجعت کر دیکھ سکتے ہوئے کہا۔
”واپس؟“ وہ جیسے مکمل نہیں۔

محب سوچنے میں وقت ضائع نہ کر اور اچھا سا جوتا
مفت کر بیٹھے۔ آخر ہماری مشترکہ کوئی شادی ہے
پہلی بیٹی سوچتی رہی ناں تو منفرد گلنے کے پتھر میں مہندی
گزر جاتی ہے۔ ”عالیہ نے شش و پنج میں جتنا سارہ کو
دیکھتے ہوئے شرارت سے ہنسی۔
”کو کے بارے میں کچھ کھوتی ہوں، جوڑے تو کافی
ہیں میرے پاس۔“ وہ کسی حتمی نتیجے پر پہنچ کر مسکرائی۔
”تو رہاں۔۔۔۔۔“ وہ جاتے ہوئے رکی۔

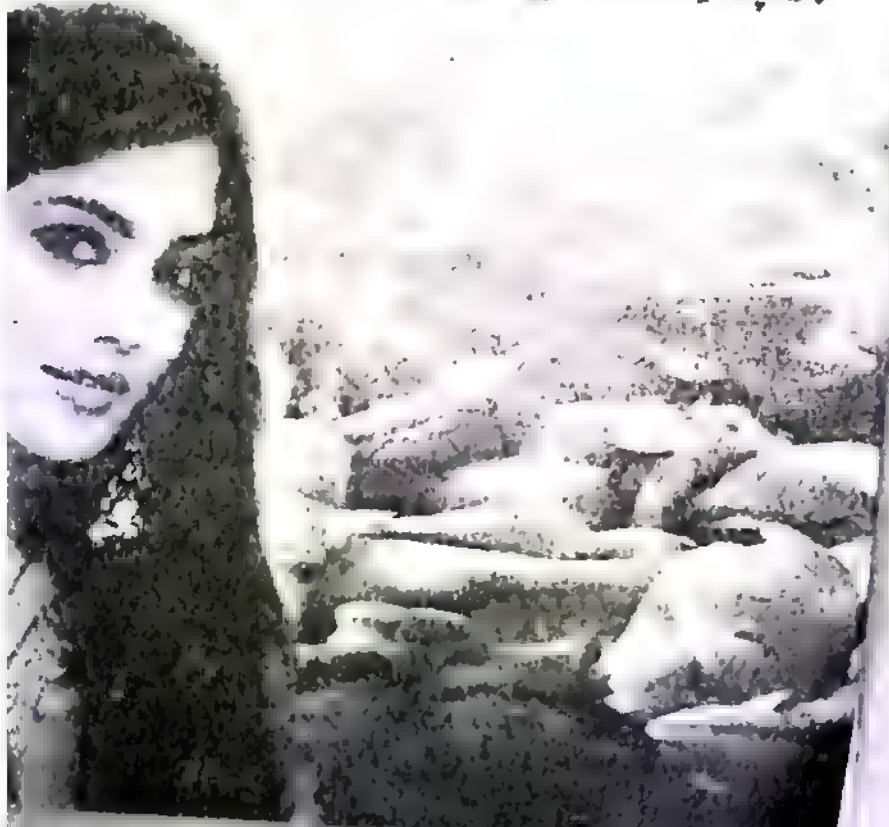
”شام کو وقت بہت تیار ہو کر آواز دے دینا دونوں ایک
ساتھ ہی جلتے گھس گھسائے تاکہ ایک اور بھر تاحہ
پلائی ہوئی نیچا تر گئی۔
”یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے۔“ عالیہ غصے سے کہی۔

☆☆☆

سارہ اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی تھی۔ اکیٹ اسے کی

پڑھائی مکمل کرنے کے بعد اس نے تعلیم کو خیر باد کہہ دیا
تھا۔ متوسط طبقے سے تعلق رکھنے والی سارہ بڑا کی خوب
صورت تھی۔ اس کا حسن اس کے ہم عصری کی طرح محدود
کر دینے والا تھا۔ سارہ کا باپ ایک چھوٹی سی درکشاپ
چلاتا تھا۔ وہ موٹر ملکیت تھا۔ سارہ کا بھتیجا سا خاندان تھا۔
سارہ کے ماں باپ وہ اور اس کی ایک بھینہ خال اور خال کا
اکلوتا سپوت شاہد۔

شاہد عام شکل و صورت کا میٹرک پاس سلجھا ہوا ایک
سیرت لڑکا تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد عالیہ نے اسے
بڑی دقتوں سے پالا تھا۔ خال چونکہ بڑی کم عمری کی مگر سلائی
کڑھائی اور اوٹی ملبوسات کی بنائی میں طاق تھیں، یہی بہتر
ان کے کام آیا تھا۔ دوسرا ان کا مکان زلفی تھا جس کا ایک
پورٹن انہوں نے کرائے پر دے رکھا تھا جس سے ان ماں
بیٹے کی گزر بسر اچھی ہو جاتی تھی۔ ہر ماں کی طرح خال کی
بھی بڑی خواہش تھی کہ ان کا بیٹا بڑے سے کچھ اعلیٰ تعلیم
حاصل کرے مگر شاہد نے اپنی ماں کی تکلیف اور بوجھ



”کیا چاہے بتاؤ، اگلی بار تمہاری پسند سے ملے گی۔“
”شاید تو سحر کے آگے مجھ کو بچھ جانے لگا۔“
”ہم یہاں کہ ایک عجیب سی ریلنگ ہے۔“

اور دیکھتا ہوں کہ ابھی ہوں وہی غریب انسان۔" سارو نے بہت سے فرمائش کی۔ کرن اچھا لگے تاکہ اس سے ملے اور چیزیں خریدے اسے اچھی لگتی تھیں۔

"تو کے وعدہ رہا۔ اگلی ملاقات میں صرف اچھا سا پیغمبر لاکروں گا بلکہ آئس کریم بھی کھانے کے چلوں گا۔" وہ سارو کی ذرا سی توجہ پا کر یہی کہل گیا تھا۔

"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے مجھ پر ہوں۔"

روح نظر انداز کرتے ہوئے وہاں سے چل دی۔
 ”میرے شاہد تم کب آئے؟“ ساحرہ کی ہل اندے
 پر ہل تو شاید سے مخاطب ہوئی۔
 ”جس خاندان یا ہوں۔“ وہ پورے دل سے سرگیا۔
 ☆☆☆
 دو گئیاں چھوڑ کر اس کی کوئی شہرہ کا گھر تھا شہر کے
 کے باہر بڑا سا شامیانہ لگا ہوا تھا۔ پورا گھر میری تقویٰ
 کے گھر کا تھا۔ رنگ و رو کا چلا چلا حلالہ تھا۔

ساحرہ اور عالیہ جب وہاں پہنچیں تو لڑکے والے
 عدی لے کر ابھی نہیں آئے تھے۔ بیٹوں نے شکر کیا کہ
 ت سے پہلے پہنچ گئیں۔ شہرہ انچ پر ماہیوں کے پیلے
 ے میں سرسوں کا پھول لنگ رہی تھی۔
 ساحرہ نے ملک بندہ کا دست مبارک دیکھا۔

ازب تن کیا تھا وہ اپنی حسین ملک رہی تھی کہ جو دیکھ
لی نظری نہ ٹھہرتی تھی اس کے آگے کے لڑکے کا

مانند پر ہوا تھا جیسے چاند کے سامنے ستاروں کا گاہے
کی بجلیاں گرانی جدھر سے گزرتی تو کسی کی نظر کو ایک

میں نے بھی اپنے حسن کے جلوہوں کی پذیرائی پر اس کا دل
روا جاتا تھا۔ وہ اور عالیہ ثمرہ کے پاس نہیں اور اس
دل احوال پوچھنے لگیں۔ انہیں وہاں بیٹھے زیادہ دیر نہ
ہو کہ وہاں سے اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر اٹھ کر

ہندی کے لئے اسے اور اس میں پائے جانے والے
 اہول کے ساتھ جگمگاوانے میں مصروف تھا۔ ان لڑکوں
 نے سفید شلواریں اور پیلے رنگ کی واسکٹس پہن رکھی
 تھیں۔ وہ ہاتھ جھومتے آگے بڑھ رہے تھے اور ان کے
 پیچھے خواتین، بچے بچوں اور نوجوان لڑکیوں کا
 جھرمٹ تھا جنہوں نے ہندی کے روشن تھاں اٹھائے
 ہوئے تھے جن پر ہاتھ پتیاں جھللا رہی تھیں۔ وہ ہنسی
 سنا رہا تھا۔ اوس شام کے لئے وہ داخل ہوئے تھیں۔

اس بات سے بے خبر ساحرہ، عالیہ کے ساتھ لڑکیوں کی تیاری اور میک اپ پر فخرے بازی کرتی ہوئی ٹھنسنے لگا رہی تھی۔ بات بے بات ہتھتے ہوئے اس کے کمالوں پر پڑنے والے مجنوں اسے اور بھی دلکش بناس رہے تھے۔

”مگر وہی جو سامنے ٹھکر پالے بالوں والا عین شیو
 وڈینگ سالز کا کھڑا ہے۔“ عالیہ نے وہی آواز میں نچا جس
 جوا کر کا ہٹا تا مگر اس لڑکے کو خشک نہ ہو کہ بات اسی کے
 متعلق کی جا رہی ہے۔

125: الجبل: المومبر ۲۰۲۲

"سرا سرور و شہرہ کنون" میں ہونے والی جان کہیں
 پہن سوتی پھر کر، وہ تو بھلا ہوشیار کا جس نے مجھے اس
 کیفیت سے جوہر "سرا سرور" کو نے توجہ پیش کی۔
 "وہی لڑ تو ب کیا میں پانچ چھ بجے تک کھانا
 کھا نہیں کر رہے تھے اس لیے مجھے کچھ کھانا "سرا سرور"
 جو کہ میرے جیسے کے لیے اچھی تھی وہی سے کر کے
 دیا، مجھے ہونے نہ ہوئے بلکہ میری رولی۔
 "خداوند جو کہ اور دلت کے کھانے کی آرام سے تیار کی
 کرو۔" شاید یہ معاملہ نہانے کا فیصلہ کیا۔
 "سرا سرور" جہنم سے منہ ہاتھ جو کہ پیش تیار رکھو میں
 کھڑا دل دکان سے کھانے کے لیے اگر گرم سو سے اور کوئلہ
 ذہن لے لے ہوں "سرا سرور" کے غصے سے لال
 جھوٹا چہرہ سے یہ لہجہ سن کر ہونے کہلا
 میں "جی" جو کہ کچھ کہے جو کہ کھانا کر دو اگر گرم
 سو سے میرا اتنے دنوں سے دل لہجہ ہاتھ دیکھ لال
 کے ہی نہ دے دی تھیں۔ بھوک کی وجہ سے جہنم نے
 میرے پیٹ میں جو کہ کڑی چار دی ہے "سرا سرور" کا
 بھانگ کی طرح جھٹکیا وہ یہ کہ ہونے سے بولی تھی۔
 "میں بس یوں گیا ہوں آیا۔" شاید نے اس کے لبت
 کرنے پر خوش ہوتے ہوئے کہلا
 "میں اس بد موثر کن کا یہ تو کہہ رہا ہے۔" سرا سرور نے باہر
 نکلے سوئے شہر کی پشت کو دیکھتے ہوئے تسخیر سے سوچا۔
 "سیر"۔ ایک سے کہیں کا وہیہ سراپا اس کی
 نگاہوں کے سامنے عوم گیا۔
 "رے یا آج اسے بھی کال کرنی ہے کافی دن سے
 وقت ہی نہیں ملا۔" وہ اپنے خیال میں گن مٹراتی۔
 میرے ہاتھ

ہوں، جیسے سسرال والوں نے جلا دیا ہو یا روہی چلی تھیں
 گردی ہر شکار جو ان لڑکیاں جو اپنا تعلق کرنے کی طاقت
 نہیں رکھتیں، یہ ذمہ داری ہماری این جی کو کے سر پر
 جعفر آباد کے علاقے میں ایسے ہی واقع کی خبر اگر چہ
 تاخیر سے لی مگر مجھ تک پہنچی تھی کیونکہ میں اپنے کھانے
 کی سرگرمی دکن میں اور ویسے ہی جن دنوں یہ واقعہ پیش آیا
 میں ایک کانفرنس اینڈ کرسمس اسلام آباد کی ہوتی تھی
 اب آتے ہی اپنی ہم پر نکلے کو تیار ہو رہی تھی۔
 میں جب اس کمرے کے سامنے تری تو میں نے دیکھا
 کہ وہ ایک صاف ستھرا چھوٹا سا دروازہ دروازہ تھا جس نے
 دروازے کی طرف قدم بڑھا کر دو تک دیکھا پھر کھڑا
 پہلے ہی کھلا ہوا تھا میں نے اسے دیکھا سا گھٹایا تو وہ بے
 آواز کھٹک چلا گیا، جب میں نے کمرے کے اندر قدم رکھا تو
 میں ایک بے نام سی لڑکی رہی ہوئی تھی۔ چار سو ستائیس کا
 راج تھا۔ سامنے ہی ایک خستہ حال چار پائی ایک لائبر
 بڑی عورت اکثر وہ بیٹھی ہوتی تھی۔ اس کی آنکھیں اس
 کے جسم سے زیادہ مردہ تھیں، جن میں زندگی کا کوئی رنگ
 نمایاں نہ تھا اس کے کپڑے بڑے وسیع اور پرانے تھے یہاں
 جہاز جو کچھ رہے ہوئے تھے۔ اگرچہ میرا دل بجا بات
 اندر داخل ہونا پسند نہ تھا مگر جیسے کیوں میں اس دن اس
 غلطی کا ارتکاب کر چکی تھی۔
 "اسلام علیکم" میں نے کہا۔ "میں نے قریب جا کر اس
 مفلوک الحال عورت کو دیکھا اس کے بدن میں کوئی جہش
 پیدا نہ ہوئی وہ ہنوز سابقہ حالت میں بیٹھی غلامی گھر رہی
 تھی۔ میں ابھی اسی شش و پنج میں تھی کہ جوا کیا ہے کہ
 اتنے میں اندرونی کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک صاحب
 قد و قامت کی بد شکل لڑکی ہاتھ میں کتھن اور شل کی کشی
 لیے برآمد ہوئی۔ میں اسے دیکھتے ہی سمجھ گئی کہ یہ وہی لڑکی
 ہے۔ اس کے چہرے کے نقوش جڑے ہوئے تھے اور
 چہرے اور بازوؤں کی جلد چمڑے کی طرح تھیں اس کی
 نظر مجھ پر پڑی تو وہ میرے پاس آ کر بے تاثر چہرے
 لے کر رہی تھی۔

"آپ ساہو ہیں؟" میں نے مصافحہ کے لیے ہاتھ
 آگے بڑھایا۔ "اس نے میکا کی انداز میں ہاتھ آگے کر کے
 "جی۔" اس نے کہا۔
 انہی میں سر ہلا کر کہا۔
 "سیرا نام نفید" انجم ہے اور میں ایک این جی ادبی
 طرف سے آئی ہوں۔ کیا میں بیٹھ سکتی ہوں؟" میں نے اپنا
 منہ اٹھار کر اس کے بیٹھنے کی اجازت مانگی۔ اس نے
 برآمدے میں رہی کر کے لائبر میرے سامنے کھڑی اور بولی۔
 "جی بیٹھے۔" اس کے بعد وہ اسی خاموشی سے وہاں
 بیٹھ رہی اور اس بڑی عورت کے بال سلجھانے لگی۔
 جیسے ہی ساہو نے کمرے کے ہاتھ لگایا اس عورت میں ایک
 بیک وقت حرکت پیدا ہوئی اس کی بیٹاثر آنکھوں میں
 غصے اور نفرت کے کونک نمودار ہوئے۔ لگے اس نے مرکز قہر
 بھری نگاہوں کی پڑائی اور اسے نوجوان کھٹکنا شروع کر دیا۔ وہ
 اسے اپنے بڑے ہوئے پہلے ہاتھوں سے توجہ رہی تھی اور
 ساتھ ہی چلا بھی رہی تھی۔ اس اچانک افکار میں گھبرا
 گئی۔ اس بڑی عورت کی چیخوں نے میرا دل بھی گھبرا
 لے لیا تھا، اس کا روال رواں بین کر رہا تھا۔ وہ اسے دو تھڑ
 بھی مارتی اور دونوں ہاتھوں سے مارتی تھی لیکن اس لڑکی
 نے ذرا بھی حراحت نہ کی اور جب وہ اسے مارتے مارتے
 تھک گئی تو اس کے منہ سے کف بہنے لگا۔ ساہو نے پاس
 پڑے رومال سے اس عورت کا منہ صاف کرنا شروع کر دیا،
 اس عورت نے اسے پیچھے دھکا دیا تو وہ لڑکھڑا کر گری اور پھر
 اٹھ کھڑی ہوئی اس کے اٹھنے ہی وہ عورت سابقہ حالت
 میں وہاں چلی گئی کچھ دیر پہلے ہونے والی پچھل نظم گئی اور
 ماحول میں پہلے جیسے سکوت چھا گیا تھا۔
 میں نے دیکھا کہ اس کے چلے ہوئے بازوؤں سے
 خون رن رہا تھا، لہجہ جلی کی اسکن میں سے کچھ دوڑھیا
 اسکن کی جھلک بتا رہی تھی کہ لڑکی قدرے گوری اور
 خوبصورت ہوگی۔ تاہم چہرے کے نقوش کچھ بھی بتانے
 سے قاصر تھے کیونکہ اسے کچھ کر فقط جھری آتی تھی۔
 "لوہ گاؤ۔" آپ کے تو بازو سے خون نکل رہا ہے۔"

میں نے اس کے منہ سے خون کو کچھ دھری کا اٹھار لیا۔
 "کیوں یہ خبا لہو اس بڑی بی آپ کو اتنی بے صبری
 سے مار رہی تھیں اور آپ چپ چاپ مار کھا رہی تھیں۔ وہ
 ہوش میں نہیں ہیں شاید مگر آپ تو ہوش میں ہیں ناں۔"
 مجھے اس کی دماغی حالت پر شبہ ہوا۔
 "خدا بالکل ٹھیک کر رہی تھیں، ایسا ہی ہونا چاہیے
 میرے ساتھ، میں اسی قابل ہوں، چاکی سے آپ واقف
 نہیں ہیں جی تو ایسا کہہ رہی ہیں اور جب اصلیت کا آپ
 کو پتا چلے گی تو آپ بھی مجھ سے نفرت کرنے لگیں گی۔"
 اس نے ساٹ لہجہ میں کہا۔
 پھر وہ ایک سانس میں سب کہہ گئی۔ تمام بات سن کر
 میرے تاثرات بدل چکے تھے۔ کنگ سی کیفیت میں بیٹھی
 میں غور و فکر کے تمام مراحل سے صرف نظر کر گئی کہ ساکت
 خاموشی کے اس شکم میں اس کا کہا گیا لفظ لفظ چیخ کر رہا
 رہا تھا کہ وہ غلام نہیں غلام ہے۔ نا کردہ گناہ کی سزاوار نہیں
 بلکہ اپنے کیے کی سزا پار رہی ہے۔ بہت سے لمحے خاموشی کی
 نذر ہو گئے اور میری طبیعت کے نیم کڑوے ڈالتے میں
 اس کی میرے پاس موجودگی نے کئی بھری تھی۔
 "کیسی عورت ہو تم؟ اپنے ہی ہاتھوں اپنا بسا بسا کمر
 برباد کر لیا، ایک بڑی عورت سے اس کا واحد سہارا چھین لیا،
 بعد حرم عورت جب کوئی نام نہاد کھاؤ گی تم تو اس رب کی نشانی
 جس نے تمہیں بنائی تھی، حسن و دلکشی عطا کی، اس شوہر کی
 قدر نہ کی جس نے تمہیں ٹوٹ کر چاہا، جس میں کوئی عیب
 بھی نہ تھا جو فقط تمہارے جیسی مشرور عورت کا بھاری تھا۔"
 مجھے از حد کھ پچھا تھا۔
 "کبھی ملوان لڑکیوں سے جو ایسے ہی کسی شوہر کی تہنائی
 ہوتی ہیں، جو ایسے گھریار کے لیے ترستی ہیں جو ان کی کل
 کائنات ہو مگر ان بد نصیبوں کو نہ ہی اچھا بر نصیب ہوتا ہے
 اور نہ ہی ایسی سسرال، انہیں جلا دیا جاتا ہے، مار دیا جاتا ہے
 ان لڑکیوں کی بے بسی پوچھو جنہیں بازاروں میں بیچا اور
 خریدا جاتا ہے اور گھر بسانے کے چکر میں تیزاب سے
 قاصر تھے کیونکہ اسے کچھ کر فقط جھری آتی تھی۔
 "لوہ گاؤ۔" آپ کے تو بازو سے خون نکل رہا ہے۔"

فقط جن کی خواہش ہوتی ہے۔ تمہیں تو بن مانگے ہر سب ملے۔ کیسے تم اپنی ظالم بن گئی، میں تو ہمیشہ مرد کو ہی ظالم سمجھتی تھی مگر آج ایک ساک عورت کا روپ بھی دیکھ لیا۔ تھی بدمعاش ہو، ذرا ترس نہیں آیا تمہیں اس عورت پر جو تمہاری اپنی خالہ تھی۔ تمہارا کیا گیا تم تو زندہ ہو لیکن نقصان ہوا تو صرف اس مظلوم عورت کا۔ اسوں صدائیں تم جیسی سے محبت تو کیا ترس یا ہمدردی بھی نہیں کی جاسکتی، ہاں فقط نفرت۔" میں جذبات سے قابو نہ رکھ سکی اور اسے تاسف سے دیکھتے ہوئے بولتی چلی گئی۔ اس طرح کے مدرس ہماری ٹریننگ اور روزمرہ کے معمولات کا حصہ تھے جو ہم اس وقت دیتے جسبہ خواہش کی ظالم عورت یا شخص کا واقعہ دنیا والوں کے سامنے چلان کر کے انصاف کی یقین دہانی کرائی جاتی تھی مگر یہاں تو حوالہ مجسم شخص میں میرے سامنے موجود تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس شخص کا کہانی کے نمایاں منفی کردار کو اپنے سامنے بیٹھا دیکھ کر میں اپنے جذبات پر کنٹرول نہ رکھ سکی اور بے نقط اسے سناتی چلی گئی تھی۔

"نفسہ جی جی، تمہیں تو مجھے آپ کی باتیں بولیں گی۔ میں نہیں لگ رہی، میں تو چاہتی ہوں کہ لوگ مجھے نہیں طعن کریں، جہاں سے گزروں مجھ پر سنگباری ہو۔ مجھے گاہیوں، گو سنے اور بد عواظوں سے نوازاجائے، لوگ مجھ سے شریہ نفرت کا مظاہرہ کریں، مجھے دھتکریں، مجھے دیکھے جان سے ہی ماریں کیونکہ میں اسی سلوک کی مستحق ہوں۔ تو ایک دم بڑھتے ہوئے جذباتی انداز میں بولی۔

"کاش... کاش کہ تم نے اپنے رت و روپ کی قدر کی ہوئی، کاش کہ تم نے اس قدر چاہئے والے شہر کی قدر کی ہوئی تو آج یہ دن نہ دیکھنے پڑتے۔ میں تو یہاں ایک مظلوم کی دلداری کرنے آئی تھی جو مجھے دکھا کہ شاید کسی ظالم کے ظلم کا فکریں گئی ہوگی مگر تم تو خود ہی ظالم بن گئی ہو۔ مظلوم بنی، قاتل بنی ہو، مقتول بنی۔ تم اب عمر بھر بچھتوے کی آگ میں ملتی رہو گی مگر سکون نہ پاسکو گی۔ تم نے اپنی دنیا میں دوزخ بنالی مگر انسانیت کے ناطے میں پھر بھی چاہوں گی کہ تمہارا علاج ہو جائے۔" مجھے اس سے

ذرا بھر بھی ہمدردی محسوس نہیں ہو رہی تھی مگر میری کامیابی کا تقاضہ یہی تھا کہ مجھے اپنا فرض کسی بھی پس و پیش کے بغیر کرنا تھا۔

"نفسہ جی، آپ یہاں تک آئیں، مجھے منہ آپ کا بہت شکریہ لیکن میں اپنے حال میں خوش ہوں اور مجھے کسی علاج محتاج نہیں ہے۔ اس نے چہرے پر بھرپور مسکراہٹ منڈل ہو چکے ہیں۔" میں نے چہرے پر بھرپور مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے کہا۔

"خدا حافظ سارہ۔" میں نے ترحم آمیز نظروں سے ایک الوداعی نگاہ اس پر ڈالی اور باہر کی راہوں میں جلد اس جگہ سے دور ہو جانا چاہتی تھی۔ سارہ نے دروازے پر لگے ہلے ہوئے پردے کو دیکھا اور ایک بار پھر راضی کے حندلے خالوں میں گھونکی تھی۔

.....

"نہاں میں عالیہ کے ساتھ جا کر لیس اور ڈپ لے آؤں۔" سارہ نے اجازت لینے کے بجائے اطلاع دے رکھی تھی کہ وہ کہاں آتی تھی۔ وہاں پر میں چلی، میں خود جا کر لے آئی ہوں۔" اس کی ماں نے تشویش سے کہا۔

"کیا ایسا تم بھی، میں نے اپنی پسند سے سوٹ کی میٹنگ لیس لیتی ہے تمہیں کیا سمجھائے گی کہ میری پسند کی کون سی ہے؟" سارہ نے میری بات کو سن کر ہنس دیا۔

"مجھے تو چاہیے کہ میں نے کون سا دروازہ چاہا ہے۔" سارہ نے کوئی نہ کوئی نہ گفت سے کہا۔

"چھا... اچھا دیکھنا سے جانا اور جلدی دالیں آؤ۔" اس کی ماں نے اجازت دینے کے ساتھ ہی تکیہ لگایا۔

"نہاں عالیہ ہوگی ماں ساتھ اکیلی نہیں جا رہی۔" سارہ چہ جھلاہتی گئی تھی۔

.....

"زیلہ سہیل کیا حال ہے؟ کئی دنوں سے موقع کی تلاش میں تھی آج بڑی مشکل سے وقت نکال کرائی ہوں۔" اس نے پی پی ایس کے پردے والے کمرے میں اطمینان سے بیٹھ کر بات کرتے ہوئے کہا۔

"میں تو ٹھیک ہوں تم سناؤ تھی کہاں تم؟ میں کب سے تمہارے فون کے آنے کے انتظار کی گھڑیاں گن رہا تھا اور اب تو باتوں ہونے لگا تھا۔" بے قراری سہیل کے لہجے سے عیاں تھی۔

"میں تو سمجھا تھا کہ تم مجھے فون ہی نہیں کرو گی، بھول جی جاؤ گی لیکن شکر ہے کہ تمہیں میری یاد تو آئی بھلے دیر سے تھی۔" سہیل نے لہجے کو تھوڑا بوجھل بنا کر کہا۔

"نہی بات نہیں۔ میں نے اپنی بھوری بتائی ناں اور دیے بھی میں روز روز یوں گھر سے نہیں نکل سکتی، بس اسکول سے گھر اور گھر سے اسکول تک میری محدود دنیا ہے۔" سارہ اس کی بہت سی پرسرور ہو کر بولی۔

"ٹھیک دینا اور بھی ہے؟ اس دنیا کی سیر بھی کر لینی چاہیے۔" وہ گھمبیر لہجے میں بولا۔

"کون سی دنیا؟" وہ چوکی۔

"دل کی دنیا۔" وہ اسی ٹون میں بولا۔ اس کا دل یکبارگی بری طرح سے دھڑکنے لگا تھا۔

"چلو پھر تمہیں اس دنیا کی بھی سیر کرواؤں۔ یہ بتاؤ دل کی کب؟ تاکہ دل کا دل سے تعارف ہو جائے کیونکہ فون سے کہاں ممکن تھی دل کی۔ تمہیں شادی پہیہ دیکھا تھا۔ اک مدت ہوئی جب تم نے مجھ ناچیز کو عزت بخشی میری محبت کو قبولیت کی سند سے نوازا۔" سہیل اسے چٹکی چڑی باتوں کے جال میں پھنسانے لگا تھا۔

"افوہ... میرے لیے فون کرنا مشکل ہے اور تم ہو کہ ملنے کا تقاضہ کر رہے ہو۔ تمہیں مشکل ہے مگر کوشش کروں گی وعدہ نہیں۔" سارہ تذبذب کا شکار تھی۔

"چلو... تم راضی تو ہوئی مل بھی لیں گے لیکن ایک شرط پر کہ ذرا جلدی ملنا۔ اپنی بے تابیوں کا ذکر تمہارے روبرو کرنا ہے، وہ کیا ہے کہ جب سے تمہیں دیکھا ہے میری باتوں کی فینڈ اور دن کا چین رخصت ہو گیا ہے۔ ہر جگہ بس تم ہی نظر آتی ہو۔" سہیل نے ہنسنے والے انداز میں کہا۔

"باتیں کمال کی کرتے ہو۔" وہ کھلکھلائی۔

"پرچ تو یہ ہے کہ میرا حال بھی تم سے کچھ مختلف نہیں۔ اچھا اب میں فون رکھتی ہوں گھر سے نکلے ہوئے مجھے کافی دیر ہو گئی اماں پریشان ہو رہی ہوں گی۔" سارہ نے دیوار کی گھر گھڑی پر وقت دیکھتے ہوئے فکر مندی سے کہا۔

"جی تو نہیں چاہ رہا پر کیا کریں بھوری ہے ورنہ جی بھی چاہ رہا تھا کہ تم ایسے ہی اپنی سریلی آواز کارڈ میرے کانوں میں گھونکی رہو اور میں مست ہو جاؤں۔" سہیل نے الوداع کرتے کرتے مکھن لگایا۔

"ابا ابا ابا کے اللہ حافظ۔" سارہ ہنسی اور سرشاری سے ریسپونڈ کر کے ڈیل پر دکھ کر پیسے ادا کر کے باہر نکل گئی۔

.....

"نہاں آج تو بڑی خوشبوئیں آرہی ہیں۔ اتنا اہتمام کس خوشی میں بھی؟ ذرا مجھے بھی تو پتا چلے۔" سارہ نے باری باری تینوں بیٹیلوں کے دھککن اٹھا کر جھانکتے ہوئے گھری سانس اٹھاتی تھی۔

"شاہد تیری خالہ کو لارہا ہے ناں بس اسی وجہ سے۔" اس کی ماں نے مختصر جواب دیا۔

"خالہ تو ہر دوسرے تیرے سر سے مل آتی ہے پر پہلے تو بھی اتنا انتظام نہیں دیکھا۔" سارہ نے چونکتے ہوئے ماں کا چہرہ دیکھ کر دیکھا جو آج اور کوئی داستان بیان کر رہا تھا۔

"پہلے تو وہ بس لڑھی آجاتی تھی ناں پر آج تو خاص مقصد سے آرہی ہے جب تو نے گی ناں تو تو بھی خوش ہو جائے گی۔" اس کی ماں نے چپکے لہجے میں جواب دیا۔

"خاص مقصد... کیا ایسا پہلیاں کیوں بھجوا رہی ہو جو کہنا ہے صاف صاف کہنا۔" سارہ کا ہاتھ ٹکا۔

"ارے بچی وہ تیری اور شاہد کی بات کی کرنے آرہی ہے۔" اس کی ماں نے اس کی طرف محوم کر دیکھا اور اس کی ساتھیوں پر ہنس ماری۔

"نہاں... کیا کہہ رہی ہو ماں؟" اس نے پھٹی پھٹی نگاہوں سے ماں کی طرف دیکھا۔

"نہاں تو نے مجھ سے پوچھا بھی نہیں اور میری بات بھی ملے کرنے کا سوچ لیا۔ میری بات دھیان سے سن

سے افق

لکھنؤ کے ایک مشہور شاعر سے شاعر کی شاعریت
اس کی جانی جانی اس سے ملے آپ نے اپنی شاعری

مغربی ادب سے انتخاب
ہر دور کے شعور کا ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے ہر شعر میں
ملک کی مشہور معروف ناولوں کے ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاعریاں

اس کے علاوہ

خوبصورت اشعار منتخب ناول اور لکچر ایڈیشن
خوبصورت ناول اور دونوں آج کے ناول کے متن میں
اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

03008264242

Info@naeyufaq.com

حوالہ کہہ بیٹا۔
”میرے بچے تم سے شدید نفرت ہے مخوس صورت۔ اگر تم
نہ ہوتے تو آج میں سبیل کی دہن کی بیٹی ہوتی۔“ ساحرہ
نے اس کے چہرے پر بچی خوشی رقصاں دیکھ کر حشرات
سے سوچا اور پھر ایک دم سے سر قہا لیا۔
”کسا ہوا ساحرہ، تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“
شاہد نے فکر مندی سے اسے دیکھا۔

”ہاں بس شادی کے ہنگاموں میں ٹھیک سے نیند نہ
لے سکی اور اب سریری طرح سے پکرا رہا ہے۔“ ساحرہ
اس کی قربت سے خائف اور کوفت زدہ تھی لہذا اس نے
ہوشیاری سے بہانہ بنایا۔

”اوہ احسان! تم ایسا کرو کہ کپڑے بدل کر آرام کرو
میں سرور کی کوئی لے کر آتا ہوں۔“ شاہد نے سنجیدگی سے
اسے ایک نظر دیکھا اور باہر نکل گیا۔

”شکر ہے جان چھوٹی، دماغ ہی کھا گیا تھا بول کر
تھوڑی دیر اور بے سر دیا میں کرتا تو شاید شریان ہی چھٹ
جاتی میرے دماغ کی۔“ اونہ۔“ ساحرہ اس کے جاتے ہی
منطقی ہوئی، اس نے اپنا ٹیکہ اور جھومر بے دردی سے
توچے ہوئے بڑبڑا کر کہا اور جلدی سے کپڑے بدل کر منہ
لیپٹ کر پڑ گئی۔ جب شاہد واپس آیا تو وہ جاگ رہی تھی مگر
ایسے دکھاوا کرتے تھے جیسے گہری نیند میں چلی گئی ہو۔ وہ
شاہد کو مزید برداشت کرنے کے مؤمن نہ تھی، بار بار اس کا
دھیان بٹک کر سبیل کی طرف جارہا تھا۔ شاہد نے اسے دوا
دینے کے لیے ہولے سے پکارا مگر پھر اس کی نیند میں غفل
کا سوچ کر رک گیا اور اپنے اراٹوں کو تھپک کر سلاتے کے
بعد وہ گہری نیند میں چلا گیا تھا۔ شاہد تو جین کی نیند سو
گیا مگر وہ ساری رات کھستی، تڑپتی رہی اور اپنے نصیبوں کو
روٹی رہی تھی۔

اس کی ماں جب بھی اس سے ملنے آتی تو وہ اس سے
سیدھے منہ بات نہ کرتی۔ ایک دن اس کی ماں آئی تو اس کا
رو بہت کچھ کہنے لگے۔

”ہاں نہیں ہے۔“ پارک کے تنگی چنگ پہ کالی چادر کی بک
بارے پریشان حال بیٹی ساحرہ اس سے جواب طلب
تھی۔

”تم تجھ کو نہیں میں کچھ کرنا ہوں۔“ ساحرہ نے اسے
ڈیڑی اس رکاش میں ہیں، اگلے ہفتے تنگ وہ آنے ہی والے
ہیں۔ بس ان کے آنے میں انہیں اپنی پسند سے آگہ
کرتا ہوں۔“ سبیل نے اس کے سپرد نازک ہاتھوں کو
اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے گرم جوشی سے دیا اور پہلا
دیا۔

”سبیل جو بھی کرتا ہے ذرا جلدی کرتا اگر دیر ہو جی تو
بہت دیر ہو جائے گی۔“ ساحرہ نے روہا سے لے کر
”کہہ رہا ہوں ناں کچھ کرتا ہوں ابھی تم کھر کاؤ شرم
ہو رہی ہے۔“ سبیل نے درختوں کی اوٹ میں ڈوبے
ہوئے سورج کو ایک نظر دیکھ کر اس کی جانب دیکھا اور
ڈوبے ہوئے دل کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی مگر جاتے
ہوئے تاکید کرنا نہ بھولی تھی۔

”ٹھیک ہے سبیل یاد سے میں انتظار کروں گی، اب
چلتی جاؤ۔“ اللہ حافظ۔“ ساحرہ نے اللہ کی نگاہ کی امد
پر تڑپ چلی چلتی ہوئی پارک سے باہر آئی۔

”تقدیر میں ان دونوں کے ملن کی کوئی نوید نہ تھی سو اس کی
تمام کوششیں بے کار گئیں اور شاید شاہد نے بھی اس بات کو
سنجیدگی سے نہ لیا تھا تو اس کا کوئی حیلہ بہانہ کام آیا اور نہ
ہی کوئی منت سماجت۔“ ساحرہ کی ایسے ماں باپ کے
سامنے ایک نہ چلی اور یوں وہ روٹی روٹی ہوئی ہوئی شاہد کی
دہن بن کر اس کے تنگن میں آ گئی تھی۔

☆ ☆ ☆
”ساحرہ تمہیں اعزاز نہیں کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا
ہوں۔ میں نے کب سے اپنی محبت کو دل کے نہاں خانوں
میں چھپا رکھا تھا اور آج میں اپنے آپ کو چاکا خوش قسمت
انسان سمجھ رہا ہوں جس کو اپنے خواب کی تعبیر اتنی آسانی
سے مل گئی۔ میری دنیا میری زندگی آج میرے گھر میں
آ گئی۔“ شاہد نے کھوتھٹ الٹ کر ایک سانس میں دل کا

لے مجھے نہیں کرنی اس شاہد سے شادی دلائی۔ میرے
لے کیا دے رہا تھا کوئی بونگ شکل والا۔“ ساحرہ نے
حکارت سے کہا۔

”کیا بک دے ہے تو؟ شاہد کی بچپن کی مگ ہے تو پھر
بس شاہد کی نوکری لگنے کا انتظار تھا تو وہ ایک بڑے فخر
کا ذرا غور لگ گیا ہے تنخواہ بھی اچھی، گھر بھی اپنا اور دو
دکانوں کے کرائے بھی آتے ہیں۔ اللہ کا شکر ہے پھر گھر کا
دیکھا بھلا لڑکا ہے، کوئی عیب نہیں۔ آج کے دور میں ایسے
نایاب لڑکے کہاں ملتے ہیں۔“ اس کی ماں نے بیٹی کی بات
پر توجہ پڑھا کر کہا۔

”نکاح میں اتنی مٹی گزری ہوں کہ میرے لیے دو شٹ
پونچھا شاہد ہی رہ گیا تھا اور نوکری بھی لی تو ذرا تیر کی اونہ۔
استغفار۔“ اس نے استہزاء میں کانوں کو ہاتھ لگا کر
کہا۔

”کوئی بی اتنا اونچا مت اڑا اب کیا تیرے لیے گلوں کا
راج کد آئے گا اور یہ تو ذرا تیر کہہ کر اس کا مذاق کیوں اڑا
رہی ہے خود تو جیسے بڑی کسی سٹھ کی اولاد ہے جیسے وہ دے
ہم۔“ اس کی ماں نے کینہ تو زلفوں سے اسے دیکھتے
ہوئے کہا۔

”نکاح میں بتائے دیتی ہوں میں یہ شادی نہیں
کروں گی ہاں۔“ ساحرہ کی برداشت جواب دے چکی تھی
اس نے غصے سے پاؤں چٹا اور دم دم کرتی ہوئی کمرے
میں جا کر بند ہو گئی۔

”آنے دے تیرے باپ کو وہ ہی تجھے ٹھیک کرے گا
پھر دیکھتی ہوں باپ کے سامنے کیسے تیری جرات بڑھتی
ہے۔“ اس کی ماں نے با آواز بلند اسے کھری کھری
سنائی اور وہ جو بستر پر بیٹھی کڑھ رہی تھی اونہ منہ لپٹ
کر ذرا انتظار کرنے لگی کہ باپ کے سامنے وہ واقعی ایسی کسی
جرات کا مظاہرہ نہیں کر سکتی تھی۔

☆ ☆ ☆
”سبیل میں بہت پریشان ہوں۔ اس میری شادی
میرے خالہ زاد سے کرانے پر چل گئی ہیں اور تم ہو کہ کچھ کر
آ گئی۔“ شاہد نے کھوتھٹ الٹ کر ایک سانس میں دل کا

اس نے خاموشی سے کاڑھ تھا اور گرم صبحی وہاں سے چل پڑی۔ جس جوت کی قبر وہ دل میں بنا چکی تھی وہ پھر سے زندہ ہو گئی تھی۔ وہ جو رفتہ رفتہ شاہد کی طرف ہل رہی تھی پھر سے منکرو ہو گئی تھی۔

شاہد اسے اتنی آسانی سے تو نہ چھوڑتا۔ لہذا اس نے اوجھے ہٹکھٹکے اپنانے کا فیصلہ کیا۔ اس نے بہانے بہانے سے شاہد اور خالہ کو رنج کرنا شروع کر دیا تھا۔ اب وہ جان بوجھ کر ایسی حرکات کرتی جس پر شاہد کو پیش آئے۔ کبھی استری کرتے ہوئے کپڑے جلا دیتا، کبھی گھر کی کوئی قیمتی چیز توڑ کر اور پھر اس پر ہی دروغ نہ کیا بلکہ اپنی سیدھی سادی خالہ ساس سے بد زبانی کرنا شروع کر دی۔ ساس نے ہر دھڑکے پر شاہد کو لگوں کا دل اس سے متفر ہوجائے اور شاہد اسے طلاق دے دے کیونکہ سبیل ایسا چاہتا تھا مگر وہ اللہ کا بندہ اس کی غلطیوں کو ہمیشہ یہ کہہ کر نظر انداز کر دیتا کہ چلو چھوڑو اور آجائیں گے اور وہ مزید جھنجھلا جاتی۔

سبیل نے اسے پوری طرح سے اپنی جانب راغب کرنا شروع کر دیا تھا۔ پہلے پہل چیزوں کا نقصان کرتی تھی مگر کوئی اثر نہ ہوتا دیکھ کر وہ براہ راست شاہد سے بدتمیزی پر اتر آئی تھی۔ وہ اس کے اچانک بدلے ہوئے رویے پر حیران و پریشان تھا سمجھ نہیں پاتا تھا کہ آخر ماجرا کیا ہے۔ شاہد کی ماں نے اس کے رویے کی خبر اپنی بہن کو نہ ہونے دی کہ وہ اسے سمجھانے کی بجائے الٹا اور بگڑ جاتی۔ ادھر سبیل کا پریشاں پہ دن بدن بڑھ رہا تھا کہ اگر اس نے جلد کوئی فیصلہ نہ لیا تو وہ اپنی جان لے لے گا۔

☆☆☆☆

اس دن شاہد گھر آیا تو ساس کا مزاج سخت بگڑا ہوا پایا۔ "کیا بات ہے ساس تم نے منہ کیوں پھلایا ہوا ہے اور ماں سے کیا تمہاری کوئی کھٹ پٹ ہوئی ہے؟" اس نے نرمی سے پوچھا تھا۔

"کیا مصیبت ہے۔ اگر میرے دل میں کچھ ارمان ہیں تو ان کے پورا کرنے کی خواہش ناجائز ہے؟" ساس

نے بدتمیزی سے کہا۔ "تم کہنا کیا چاہتی ہو مکمل کر کہو۔" شاہد نے قہقہے سے

کہا۔ "کچھ نہیں خالہ نے میری تزیین کرنے کے لیے میرے خلاف تمہارے کان بھر کر بیج دیا۔ انیس تو بیجے آگ لگانے کا موقع چاہیے تھا۔" ساس نے بدتمیزی سے

کہا۔ "کیوں فضول بول رہی ہو ماں سے چاری نے مجھے کچھ نہیں کہا۔ وہ تو بس روئے جاری ہیں۔ تم خود وہ بدگمان نہ ہو۔ مجھے تو ابھی تک بات کی نوعیت کا کبھی نہیں پتا۔" شاہد کے ماتھے پر ہلکی سی ٹھکنوں کا جال بچھ گیا تھا۔ "میں نے تو صرف اتنا کہا کہ میں سوئے کے ٹھکن بنانا چاہتی ہوں خالہ شاہد سے کہو کہ مجھے ہوا کر دے آگ سے کہنے لگی کہ میرے شاہد کی اتنی محبت نہیں ہے۔" ساس نے جھوٹ موت کے آنسو بہاتے ہوئے ساس کی نقل اتاری۔

"دیکھو ساس۔ وہ میری ماں ہے اور تمہاری خالہ ساس اگر انہوں نے تمہیں ایسا کہہ بھی دیا تو ان سے بدتمیزی کرنے کی کیا تکلیف تھی۔" شاہد کو پہلی بار ماں کے لیے بہت برا لگا تھا۔ اس کے الفاظ اور خاص طور پر اس کا لہجہ۔ "میں نے معتدل بار تم سے کہا کہ جو بھی فرمائش ہو مجھ سے کہو۔ میں پوری کروں گا۔ اماں سے اچھے کیوں بدتمیزی اور آراء ماں نے کچھ کہہ بھی دیا تو آگ سے بدتمیزی کرنا نہیں بنتی تھی۔" وہ اسے پھر اسی شکل اور برعباری سے سمجھانے لگا مگر وہ اتنے سے اکھڑ گئی تھی۔

"بار بار بدتمیزی کا طعنہ کیوں دے رہے ہو؟ ہاں کی ہے میں نے ان سے بدتمیزی اور ایک بار نہیں بار بار کروں گی۔ کوئی مجھے روک کر دکھائے اور اگر تم دونوں سے برداشت نہیں ہوتا تو طلاق کیوں نہیں دے دیتے ہو میں گھٹ گھٹ کر اور اپنی خواہشات کو مار کر مجھ سے نہیں جیا جائے گا۔" ساس نے بد زبانی انداز میں چلائے لگی۔

"ساس۔" طلاق کے مطالبے پر شاہد کے تن بدن

میں ہلک سی جھنجھکی۔ "کیا کیوں کی تم نے؟" شاہد نے غصے سے بے قابو ہو کر ایک ذرا تھپڑ اس کے گال پر سیڑ کیا تھا۔ "میں نے تمہارا بہت لحاظ کیا، تمہاری ہر کوتاہی کو نظر انداز کیا اور آج تمہیں طلاق کا لفظ اپنے منہ سے نکالتے ہوئے ذرا شرم نہیں آئی؟" شاہد غصے سے قہقہہ کاٹنے لگا تھا۔

ساس نے شاہد کو ہمیشہ نرم گفتار دیکھا تھا آج اس کا یہ روپ دیکھ کر رنگ رہ گئی اور وہ اپنی ذلت پر پاگل سی ہو گئی تھی۔

"تم نے مجھ پر اچھا اٹھایا گھٹیا انسان۔ تمہاری یہ جرات ابھی دیکھو میں کیا کرتی ہوں۔" وہ غصے سے بل کھاتی ہوئی باورچی خانے کی جانب چلی۔ اس سے پہلے کہ شاہد کچھ بھٹا ساس نے "میں نے کل کا ٹکین اٹھایا اور اپنے اوپر چھڑ کر آگ لگائی۔ یہ سب آٹا کھانا ہوا شاہد کے تو دم و گمان میں بھی تھا کہ وہ اس حد تک جا سکتی ہے۔" ساس نے شاہد کو آگ لگانا فرسٹریشن کا نتیجہ تھا جو وہ سبیل کی آکٹ بہت نما ہاتھوں سے پریشان رہتی تھی۔ شاید اس کے دل میں یہ بات ہو کہ شاہد صحت کا پکا ہے طلاق کبھی نہیں دے گا۔ جب میں سبیل کو میسر نہیں تو شاہد کو بھی کیوں میسر رہوں۔ اس بے راگ زندگی سے اچھی ہے موت کی خاموشی۔ جہاں کوئی رنگ ہے نہ داک پھر بھی سکون نظر آتا ہے۔

"ساس۔ تم نے کیا کیا؟" شاہد کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ختم ہو چکی تھی، اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اس نے شعلوں میں گھر کی چھتی چلائی ہوئی ساس کو اپنی ہاتھوں میں لیا اور خود بھی ساس کو لگائی ہوئی آگ کے شعلوں کی لپٹ میں جلنے لگا۔ شاہد نے ساس کو جیڑی سے بھر کئی آگ میں سے نکال کر باہر دھکیل دیا اور خود تکلیف سے بلبلانے لگا تھا۔

شاہد کی ماں جیڑیوں کی آواز سن کر دھل کر دوسرے کمرے سے باہر آئی اور کہتے میں رہ گئی۔ اس نے جو کچھ

میسر آیا اسے ساس پر ڈالا اور پھر اپنے تخت جگر کو تپتے دیکھ کر اس کی توجہ جان ہی نکل گئی وہ جیڑیوں کی آواز کے لیے باہر دوڑی گئی۔ لوگ دوڑے چلے آئے اور ساس اور شاہد پر مکمل ڈال دیے ایک کمرہ ساس کی کیا تھا شاہد کی ماں داؤد لا کر رہی تھی، اس کا تخت جگر اس کی نظروں کے سامنے بری طرح چھلکا ہوا ہے دم پڑا تھا۔ ساس ہوش اور سکتے کی ملی جلی کیفیات میں تھی، اس نے نیم بے ہوشی میں آخری بار شاہد کو دیکھا اور مکمل ہوش دھاس سے بیگانہ ہو گئی تھی۔

ایسویٹس کے آتے ہی دوڑوں کو اسپتال روانہ کر دیا گیا۔ شاہد کی ماں جو شاید بیٹے کو بچانے کی تک دوڑ میں بہت متوجہ کیے تھی اس کے اسپتال جاتے ہی بے ہوش ہو کر گر گئی تھی۔ پھر وہ ہوا جس کا کسی نے کبھی سوچا نہ تھا ایک ہنستا ہنستا آشنا ہوا۔ شاہد نے آگ لگ کر کے چراغ سے ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ آگ شاہد کے دل کے قریب پہنچ چکی تھی جس سے وہ جان نہ ہو سکا اور یوں ایک ہنستا مسکراتا اور بے پناہ چاہنے والا شخص اس کم عمل عورت کی نادانی کی وجہ سے منوں مٹی تلے جاسا تھا۔

جس ماں کا جوان بیٹا اس کا واحد سہارا یوں چھوڑ چھاڑ کر چلا جائے وہ کیسے ہوش میں رہ سکتی ہے۔ شاہد کی ماں اپنا ذہنی توازن کھو چکی تھی۔ دوسری طرف ساس تو زندہ ہی مگر مردوں سے بدتر۔ وہ اپنے رنگ روپ کے ساتھ ساتھ اپنا ہنستا ہنستا گھر بھی اٹھاڑ چلی تھی وہ جج تو مٹی تھی مگر عبرت کا نشان بن کر۔

اسپتال میں ہوش آنے پر اس کی تکلیف دہوش کی گز بڑھ گئی مگر یہ تکلیف جسمانی آزاروں کی نہیں تھی۔ یہ عمارت کی گئی۔ "میں جج کیسے گئی؟" اس نے اپنے سن وجود پر دوڑائی اس نے اپنے آپ کو مرے ہاتھوں سے نٹو ہوئے خود سے کلام کیا اور پھر جیسے سب کچھ اس کے قلم کی طرح چلنے لگا تھا۔

"یہ میں نے کیا کیا؟" پچھتوے کے ناک ہر

لگے جانے کتنے دن بعد اسے ہوش آیا تھا۔ ایک اس نے چون شروع کر دیا۔ وہ اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کر رہی تھی مگر جسم شاید سر تھا، زخم ابھی تازہ تھے، ایک شدید درد کی لہر نے اسے اپنی لیٹ میں لے لیا مگر وہ پھر بھی اٹھنے کی ناکام کوششوں میں لگی تھی، اس کے شور اور دواؤں کے آواز سن کر ڈاکٹر ز اور نرس بھاگے چلے آئے اور اسے قابو کیا جانے لگا تھا۔

”پھوڑو مجھے۔ مجھے مگر جانا ہے، شاید کہاں ہے وہ ٹھیک تو ہے ناں؟ مجھے جانے دو۔ پلیز مجھے اس کے پاس لے چلو۔“ ایک نرس نے اس کے بازوؤں کو جکڑ رکھا تھا وہ اس سے اپنا آپ چھڑاتے ہوئے بول رہی تھی۔ دوسری نرس سرخ میں دو ابھرنے لگی تھی۔

”پلیز لیٹ جائیے آپ ابھی پھر ہی طرح ٹھیک نہیں ہوئی ہیں۔“ اسی نرس نے ہمدردی سے کہا جس کو قابو کیے ہوئے تھی اور پھر ڈاکٹر کا اشارہ پاتے ہی دوسری نرس نے اس کے بازو میں سرخ گھسادی۔ ”سی“ کی آواز کو گولیوں سے آزاد کرتے ہوئے وہ پھر بولی۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں، مجھے شاید سے ملنا ہے، کہاں ہے وہ؟ مجھے اس سے ابھی اور اسی وقت ملنا ہے، مجھے اس سے معافی مانگنی ہے۔ شاید۔۔۔ شاید۔۔۔ کہاں ہوں تم؟“ وہ استہزائے سے پکارنے لگی اور پھر دوانے اپنا اثر دکھایا اور وہ جلد ہی ہوش سے غافل ہو گئی۔ اپنی کم عقلی اور نادانی کے ہاتھوں سے محبوب جیسا قیمتی سرمایہ منوانے کے بعد خالی ہاتھوں کے نوروں میں پچھتاوے کے کھونٹے سکے ہی رہ جاتے ہیں۔ جو کہیں نہیں چلتے۔

جب اس کے دوبارہ ہوش میں آنے پر جو روح فرسا خبر اسے سننے کو ملی اس نے اسے جی جان سے لڑا دیا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر روئی رہی اور کوئی اس کے آنسو صاف کرنے والا نہ تھا۔

سبیل کو اس حادثے کی سن گن کسی نہ کسی طرح سے مل ہی گئی تھی۔ وہ خاموشی سے منظر سے ہٹ گیا اور اب اسے سارہ سے کیا غرض اور اب تو سارہ کو بھی اس سے سبیل کو اس حادثے کی سن گن کسی نہ کسی طرح سے مل ہی گئی تھی۔ وہ خاموشی سے منظر سے ہٹ گیا اور اب اسے سارہ سے کیا غرض اور اب تو سارہ کو بھی اس سے

سارہ کے دل سے ہوک اٹھی، اس سے یہ سب برداشت نہ ہوا اس نے چادر اوڑھی اور جیکے سے مگر سے باہر نکل آئی اب اس کا رخ قبرستان کی طرف تھا۔

شاہد جس کی قدر وہ اس کے جیتے جی نہ کر سکی مگر مرنے کے بعد اسے اس بات کا شکت سے احساس ہونے لگا کہ وہ اس کے لیے کیا اہمیت رکھتا تھا اس کے جانے کے بعد اسے احساس ہوا کہ وہ سبیل کو نہیں شاہد کو چاہتی تھی، جب وہ زندہ تھا تو وہ اسے قریب نہ آنے دیتی تھی اور اب اس کی قبر کے ساتھ لیٹ کر زار و قطار روئی، معافیاں مانگتی مگر معاف کرنے والا تو بہت گہری نیند سوچا تھا کسی نہ کسی نے اسے لے لیا۔ وہ کیسے اس کی صدا سنتا مگر سنا بھی تو داری نہ کر سکتا تھا۔

”شاہد۔۔۔ مجھے معاف کر دو، ایک بار میں نے تمہاری قدر نہ کی، میں بہت بری ہوں۔ شاہد مجھے بارو، مجھے ڈانٹو مگر خدا را ہوں چپ نہ رہو، تمہاری چپ مجھ سے برداشت نہیں ہوئی، صرف ایک بار مجھے اپنی غلطی سدھارنے کا موقع دو۔ تم تو میرے سدھارو کے سامنے تھے ناں۔ تم نے وعدہ کیا تھا مجھ سے کہ تم میرا ساتھ بھی نہیں چھوڑو گے، تم سے تو میری ذرا سی بھی تکلیف برداشت نہیں ہوئی تھی۔ شاہد دیکھو آج میں تڑپ رہی ہوں، ایک رسی ہوں اور تم میرے آنسو تک نہیں پونچھ رہے۔ لوٹ آؤ شاہد، دیکھو میں اب بدل گئی ہوں۔ میں وہ پہلے والی سارہ نہیں رہی ہوں جسے اپنے حسن و جمال پر غرور اور تکبر تھا وہ سارہ تو اسی دن اس آگ میں جل کر خاک ہو گئی تھی جس آگ نے ہمارے آشیانے کو خاکستر کیا تھا۔ شاہد تم دیکھنا۔۔۔ تم دیکھنا اب میں تمہیں کتنا پیار دوں گی۔ تمہارے سارے گلے شکوے دور کروں گی اور تمہاری ہر بات مانوں گی۔ خالہ جان سے بدتمیزی بھی نہیں کروں گی اور تم سے تو بالکل بھی نہیں دیکھو میں نے ہماری خواب گاہ کو کس طرح آراستہ کیا ہے، پورے کمرے میں تمہاری تصاویر فریم کر کے لگوا دی ہیں، تم جب دیکھو گے تو خوش ہو جاؤ گے کب سے میں ہی بول رہی ہوں تم کوئی جواب کیوں نہیں دے رہا، اٹھو مگر چلو خالہ بہت اداں ہیں، تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔ اب چلو بھی۔ ایسی بھی کیا ناراضگی۔ مجھ سے تو تم بھی ناراض رہ بھی نہیں سکتے تو پھر

آج بھی لوگ چپ اس قبرستان میں جاتے ہیں تو انہیں ایک قبر پر میلے چیلے کپڑے پال کھڑے ایک لڑکی بین کر بی، کرلائی دکھائی دیتی ہے جو نہیں جانتے ان کی نگاہ میں زخم دکھائی دیتا ہے اور جو جانتے ہیں وہ اسے دیکھ کر نفرت سے منہ پھیر لیتے ہیں مگر وہ ان تمام نظروں اور ہاتھوں سے بے نیاز ہو چکی ہے، وہ مگر کے کام کاج کر کے خالہ سانس کو زبردستی کھانا کھلا کر باقی کا سارا وقت شاہد کی قبر پر اس سے باتیں کرتے گزارتی ہے اور اکثر یہ شعر

چھڑا کر اس ادارے کے رت ہی بدل گئی اک شخص سارے شہر کو دیوان کر گیا



میں نے دل

میمونہ رومان

مہوش ملک..... جزائوالہ

میرے اسی ہوں صورت تو دکھایا ہے فقط
ج تو یہ ہے کہ تیری کی بڑا ستا ہے
میں نہ سوچوں گی تجھے یہ عہد کیا تھا
اے حسین جس تیری یاد مگر آئی ہے

نجمہ جیل..... بھولہ پور

زمانے کی تو بے ہی نہیں ہی سنگ دل ہیں
پھر بھلا تم کیسے تجھے اپنا بنا پاؤ گے

شہزادی وردہ..... گجرات

آواز میں غمراؤ تھا آنکھوں میں تھی
اور کہہ رہا تھا میں نے سب کچھ بھلا دیا

ملوہ چوہدری..... گجرات

بات تھی محبت کی ایک ہی محبت کی
اور تم محبت پر کب یقین رکھتے تھے

علفہ صدیقہ احمد زئی..... اسلام آباد

ہوائیں سرد ہو جائیں یا لہجے برف ہو جائیں
ہم اس کی یاد کی چادر کو خود پہنان لیتے ہیں
اگر وہ دھک جاتا ہے ہماری جاں لگتی ہے
یہ سائیں جاری رکھنے کو ہم اس کی مانی لیتے ہیں

نوشی مغل..... جلال پور پھنسیاں

خط کے چھوٹے سے تراشے میں نہیں آئیں گے
ہم زیادہ ہیں لفافے میں نہیں آئیں گے
جس طرح آپ نے بیمار سے رخصت لی ہے
صاف لگا ہے جنازے میں نہیں آئیں گے

انعم اسحاق..... برٹکلی

مرشد تیرے مرید کی حق تلفی کی تھی
مرشد جو جس میرا تھا وہ چین کیا مجھ سے
رضوانہ و فکس..... کولانہ ہری پور

چاہت بھی آپ سے ملی
راحت بھی کبھی آپ سے ملی
ہم سے کبھی روٹنا مت
کیونکہ مسکراہٹ بھی آپ سے ملی

وہ فکس عمر..... بنگلہ نو، حافظ آباد

یہ پارل اور یہ بیہوش
آج پھر تیرے نام

شہ بہرام انصاری..... ملتان

تو جیتا رہے میں ہوتا ہی جاؤں
اس ہار جیت میں یہ عمر بیت جائے
آ میں ہارنے کو تیار بیٹھا ہوں
مگر میرے ہارنے سے تو جیت جائے

محریم فاطمہ..... بھولہ پور

تو اس طرح سے مجھے خود تک رسائی دے
کہ میرے دل کی صدا بھی تجھے سنائی دے
تو میری روح کے آئینے میں سائے ہیں
میں دیکھوں خود کو مگر تو مجھے دکھائی دے

یعنی نور..... گجرات

تجھ میں ہے چاندی کشش سائیں
میں سمندر کی ہے غمراہی ہوں

شہ فہد..... لاہور

الوکی چمک اس کے چہرے پہ تھی
مجھے کیا خبر تھی کہ مر جائے گا

اصبرین شمشاد..... کوچی

کبھی نظر میں بلا کی شوقی، کبھی سراپا حجاب آنکھیں
روائے تو لوگ مجھ سے بولے حضرات کھیں، جناب آنکھیں
عجب تھا کچھ گفتگو کا عالم، سوال آنکھیں، جواب آنکھیں
بڑھاپی ان سے قل ہوں گے خدا کے بندے سنبھال کھیں

ہانیہ فرحوس..... کراچی

کبھی نظر میں بلا کی شوقی، کبھی سراپا حجاب آنکھیں
روائے تو لوگ مجھ سے بولے حضرات کھیں، جناب آنکھیں
عجب تھا کچھ گفتگو کا عالم، سوال آنکھیں، جواب آنکھیں
بڑھاپی ان سے قل ہوں گے خدا کے بندے سنبھال کھیں

ہانیہ فرحوس..... کراچی

کبھی نظر میں بلا کی شوقی، کبھی سراپا حجاب آنکھیں
روائے تو لوگ مجھ سے بولے حضرات کھیں، جناب آنکھیں
عجب تھا کچھ گفتگو کا عالم، سوال آنکھیں، جواب آنکھیں
بڑھاپی ان سے قل ہوں گے خدا کے بندے سنبھال کھیں

ہانیہ فرحوس..... کراچی

وہ فکس عمر..... بنگلہ نو، حافظ آباد

یہ پارل اور یہ بیہوش

آج پھر تیرے نام

شہ بہرام انصاری..... ملتان

تو جیتا رہے میں ہوتا ہی جاؤں

اس ہار جیت میں یہ عمر بیت جائے

آ میں ہارنے کو تیار بیٹھا ہوں

مگر میرے ہارنے سے تو جیت جائے

محریم فاطمہ..... بھولہ پور

تو اس طرح سے مجھے خود تک رسائی دے

کہ میرے دل کی صدا بھی تجھے سنائی دے

تو میری روح کے آئینے میں سائے ہیں

میں دیکھوں خود کو مگر تو مجھے دکھائی دے

یعنی نور..... گجرات

تجھ میں ہے چاندی کشش سائیں

میں سمندر کی ہے غمراہی ہوں

شہ فہد..... لاہور

الوکی چمک اس کے چہرے پہ تھی

مجھے کیا خبر تھی کہ مر جائے گا

اصبرین شمشاد..... کوچی

کبھی نظر میں بلا کی شوقی، کبھی سراپا حجاب آنکھیں

روائے تو لوگ مجھ سے بولے حضرات کھیں، جناب آنکھیں

عجب تھا کچھ گفتگو کا عالم، سوال آنکھیں، جواب آنکھیں

بڑھاپی ان سے قل ہوں گے خدا کے بندے سنبھال کھیں

ہانیہ فرحوس..... کراچی

کبھی خوشی، کبھی غم دے کر آتا ہے
میرا وہ مجھے حسب حال دیتا ہے
اسی نے چاند ستاروں کو بخش دیا ہے ضیاء
وہی جو رات کو دن سے اجال دیتا ہے

ملہ رخ جبین..... شادہ، لاہور

کھو گئی صبح کی امید اور اب لگتا ہے
ہم نہیں ہوں گے کہ جب ہوں گے اجالے محسن

حاکم وقت کہاں، میں کہاں، عدل کہاں
کیوں نہ خلقت کی زباں پہ لگائیں تالے محسن

شفاعت بتول..... جام پور

انگو میری دنیا کے غریبوں کو جگا دو
سنو کاغذ امرا کے دو و دیوار ہلا دو

جس کھیت سے دہقان کو میسر نہیں روزی
اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو

علیشہ ولب..... پشاور

محسوس کیا تم کو تو میلی ہوئی پائیں
بیکے ہوئے موسم کی ادا تم تو نہیں ہو

ان انجی راہوں میں نہیں کوئی بھی میرا
کس نے یوں مجھے اپنا کہا تم تو نہیں ہو

فوزیہ نقو..... کوئٹہ

تیرے شیشے میں سے پانی نہیں ہے
تا کیا تو میرا سانی نہیں ہے

سمندر سے ملے پیا سے کو شبنم
بخیلی ہے یہ رباتی نہیں ہے

انعم دانش..... ملتان

کھ کر ہمارا نام زمیں پر مٹا دیا
ان کا تھا کھیل خاک میں ہم کو مٹا دیا



نوٹلز کے پکوٹے

— ۱۷۰ —

ایک پلٹ	لوڈز
دو کھانے کے کچے	بند کر رکھی
دو کھانے کے کچے	گاجر
روانے کے کچے	شملہ مرچ
آدھا پیاز	پیاز
آدھا مچھلی	پھل
ایک چوتھائی پائے کے کچے	لال مرچ پائڈ
تیل کے	تیل
ایک پلٹ	مکئی مصالحہ
ایک چوتھائی پائے کے کچے	نمک
ایک چوتھائی پائے کے کچے	بہن کٹاڑیہ
ایک پلٹ	ہلدی
ایک کپ	دھن

نوروز کو اہل لیس۔ ایک بیاتے میں بند ہو گئی، گاجر،
شیلے مرچ، پیلا جولین انڈاز (سبا اور ہارک) میں ککٹ
لیس بھر اس میں سارے مصالحے، ربڑین ڈال کر تھوڑا سا
پانی ملا کے کچڑوں جیسا آمیزہ بنائیں، فریجنگ چین میں
پائیں ڈال کر گرم کریں۔ کچڑے کے ساتھ سنبھڑے ہونے تک
تھیں۔

ملانی
شاہ بہرام انصاری ملتان

170

ایک کو
ایک کپ
ایک چائے کا چمچ
ایک عدد

ایک کپ
ایک کھانے کا جلی
پانچ عدد
حسب ضرورت

دودھ میں چھنی، الالچی اور بادام، پیسے ڈال کر اداں
کیں۔ خشک دودھ میں ٹینک پلاؤ، رات دن اور کئی ملا کر گوند
کر رکھ لیں۔ (اگر کسی جھا ہوا ہے تو زیادہ بہتر ہے) اچھ
کھنکے کر کے چھوٹی چھوٹی ٹکیے بنا میں۔ دودھ میں جوش
ہو جائے تو درمیان آج کر کے ساری ٹکیاں ڈال دیں۔ بج
چلائے رہیں سوڑی رہے۔ جب یہ چھوٹی جاسیں اور دودھ
کا گاڑھا ہو جائے تو، تار کی اس ٹھنڈا کر کے پیش کریں اور
پچھلے دوا میں بار دہیں۔

نور علی سلطانہ نور شریف
کھڑے مسالے کا قورمہ

مرغی (ہوا نیاں کاٹ لیں)
 (گوا) عا کس کاٹ لیں)
 ثابت و ضیا ہو گا کٹ لیں)
 چار رو میا
 ادرک (ہارک) اسٹ لیں)
 دہی
 (مطل کے کپڑے سے سر کر کے پانی تجھڑ لیں)
 ثابت گرم سال

ایک کلو
 ایک پونجی
 تین عدد
 ایک کمانے کا بیج
 تین عدد
 دو انچ کا گھڑا
 ایک کب
 پانی تجھڑ لیں)
 آیت جائے کاجج

بانی
 دارچینی
 چھوٹی الائچی
 بڑی الائچی
 زعفران
 باورچی (کئی بونی)
 بانٹس پاؤڈر
 جوتری پاؤڈر
 نرگس ہے
 تیل

چار عدد
 تین اسٹیک
 چھ عدد
 تین عدد
 ایک کسے کا جلی
 آدھا چائے کا جلی
 ایک چمکی
 ایک چمکی
 تین عدد
 ایک

نمک
لال مرئی پاؤں
ہلدی پاؤں
ہر اوختیا (باریک کٹا ہوا)
ہری مرچیں

[illegible]

چگونہ موتی پلاڑ

اجزأ -

تین بیان	چار
ایک بیانی	سفید چنے
ایک عدد	چکن بریٹ
حسب آفتہ	نمک
ایک کھانے کا بیج	اور ک بس پنا ہوا
ایک عدد درسیانی	بیانو
ایک کھانے کا بیج	لا سرچ جس ہوئی
ایک چاب	ہلدی
دو سے تین عدد	فرائد

بڑی لاجھی
 وارچینی
 لونگ
 یزدینہ
 ہری مرچ
 بنا ہوتی مٹی

ایک سے دو عدد
 ایک گلا
 تین سے چار عدد
 دو سے تین کھانے کے چمچ
 دو سے تین عدد
 چا کھانے کے چمچ

۳۸۰

ترکیب :-
چھوٹا گودھو کر گرم پانی میں بھگو کر رکھیں۔ دو سے تین
گھنٹے کے بعد وہ پانی پینے کے تازہ پانی ڈالیں اور ابال کر
چھوٹی طرح نکالیں۔ چکن بریسٹ کی چھوٹی بوٹیاں کاٹ کر
نہیں دھو کر رکھ لیں، چادروں کو جو کرکس منٹ بھگوں کر رکھ
دیں۔ مین جس بھی ڈال کر گرم کریں اور اس میں دار چینی
اور نوک ڈال کر کرکڑا لیں۔ ہار یک کٹی ہوئی پیاز کو ہلکا
سنبری فرنی کریں اور اردک ہن، ال مرچ اور ہادی
ڈال دیں۔ ہلکا سا پانی کا چھینٹا دے کر جو میں پھر اس میں
نمک ڈال کر پختہ کر دیں۔ اگلے ہوتے چنے
کے آدھی پانی پانی ڈال دیں۔ پانی سے سات
منٹ کے بعد کرکڑا کر لیں۔ نمک لے پانی میں آدھی ڈال
دیں۔ نمک کٹی اہل میں اور چھلنی میں ڈال کر اچھی
طرح پانی نکال دیں۔ وہی میں ہار یک کٹا ہوا پودینہ اور
بڑی مرچ، تیل، نمک، دار چینی میں ایک کھانے کا چمچ
پانی پختہ کر دیں۔ پانی پختہ کر دیں۔ پانی پختہ کر دیں
پختہ کر دیں۔ پانی پختہ کر دیں۔ پانی پختہ کر دیں
چادروں کی تین ڈال دیں۔ ڈھنکڑا کر لیں۔ پانی پختہ کر دیں
منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں اور پھر جس میں اس طرح
نکال لیں کہ تین ڈال ہو تاکہ خوبصورت نظر آئے۔

پیش زین کراچی



نیرنگ خیال

ایمان و قار

شروع کرتا ہوں رب کریم تیری حمد
کہ ہے خلیفہ افضل عظیم تیری حمد
تیری صفات کی ہم پلہ کوئی چیز کہیں
تیری صفات کے قربان جائیں دونوں جہیں
ہے غریبوں، یتیموں کو پالنے والا
ہے تو ہی سر سے مصیبت کو ٹالنے والا
تیرا اکرم نہ اگر ہو تو زندگی ہے کار
تیرے اشارے سے ہوتا ہے سب کا تیرا پار
تیرے کرم کے ہیں مشتاق ہم اے رب کریم
بزدل رنگ میں رخت تیری ذات رحیم
چو بدی قر جہاں ہی پوری سلطان

تم میری پہچان بنو

تم	میری	پہچان	بنو
ایسے	عالی	شان	بنو
لے	مجھے	تسکین	بہت
دیکھو	تم	زوان	بنو
خیر	دل	میں	ہریالی
میرے	لے	دھقان	بنو
پادل	مین	کر	برسوں کی
تم	مکھیت	بنو	کھلیان
تسلیں	کھاؤں	کی	میں
دن	بنو	ایمان	بنو
ساکس	تمہاری	میری	ہو
تم	مر	میری	جان
کشن	کا	تقی	بارغ
جہنم	کا	تقی	دان

ہر جانب ہو بات تمہاری
ایک ایسے انسان بنو
تجھ نہیں مانگیں ہم تم سے
ب میرے تنہا بنو

اکینی عورت

بیٹہ کر اپنے بخت کے دھوکے کہ
تم مر گئے ہائے
یا ان چار بالوں کا بخت بھرنے کو
دل ضبط کے بند باندھ لوں
ہم بد نصیبوں کے خواہوں میں ہی
رونا لکھ دیا گیا کر
ہمیں رونے کی فرصت نہیں ملتی

چھوڑ گیا

تجھے سحر میں مجھے چھوڑ گیا
روح دل نے جسے دیا سمجھا
آج بھی بھرتی ہوں تنہا سمجھا
چھوڑ گیا جسے اپنا سمجھا
میں نے چاہا ہے جاں سے بڑھ کر
اس نے بھر کی نہ شام سمجھا
سے کیس کی اب پہنا عروش!
جھوٹا نکلا جسے سچا سمجھا

عروشخان عروش بہال پر

بزم رونق

بزم رونق سے کیونکہ کتنا کیا
سوچا، سمجھا نہ سمجھا وجہ دوستو
جاں فدا کرنا چاہی مگر مجھے کی
بن مئی اک وجہ ہے وجہ دوستو
من میں تھا بھی بہت میرے ذوق سخن
توڑ ڈالا قلم، سنے وجہ دوستو!
خانوہ راکھ کر کے دیوان غزل
دعوت داتا ہوں وجہ ہے وجہ دوستو
شمن بھی خود ہی جلا ڈالا میں نے

وجہ ہے وجہ ہے وجہ دوستو
مباحثات میں مقام معلوم

موسم

سال میں ہوتے ہیں چار موسم
آؤں کے یاد کریں ہم
سب کد کو بھلائے سردی
دھند اور دھندلے حد کردی
پھر ختم ہو گئی دھوپ کی نری
اور خوب پسینہ لانی گئی
پانوں میں آگنی چولوں کی جھلک
دیر سے صبح سے جوائی بہار
سردی، گرمی ہو گئی یکساں
پتے جھاڑ ہوئی حاضر خزاں

سب موسم ہیں یکساں یکساں
رب نے جڑ میں پاتا ہے

شاہ بہرام ہزاری شمسالمان

محبت کو آزمائے

تیری محبت کا آزمایا ہے
رونگ نمبر بن کر ستلایا ہے تجھے
سیج کرتی تھی بات میں خود
کال پر نزن کی آواز کو سنو لایا ہے
یقین دلاتے تھے تم کہ میرے ہوس
بکی باتوں سے تم نے نزن کو بٹلایا ہے
کہتے تھے تم میری زندگی میں تم ہی ہوس
ان ہی ڈائلاگوں سے اور تھی
لو کیوں کو بھٹلایا ہے تم نے
وہرے کو کرتے تھے تم یقین دلاؤ لاکر
ان وعدوں کو ذکر تم نے مجھے دلا لایا ہے
نام پاس کرنا تو تمہاری عادت تھی
اپنی عادتوں سے کتنی لڑکیوں کا دل دکھایا ہے تم نے
وقت آئے گا جب تمہیں احساس ہوگا محبت کا شہر
پھر محبت نہیں تمہیں ملے گی تمہارا دھوکا دہائے گا

شرمگزار، کوئی گھبراہٹ

وہو لانی

جی تم نے دیکھا ہے میرا جڑ سے لے کر
دہلی کی دریاں سے دھشت ہوئی ہوگی
اس سے بھی بڑھ کر پشیدہ ہے دریا کی موج کی
میں اندکے موسم میں قید ہوں مرا کھلی ماتم
پس بدلتی ہیں تقدیریں بھی ہمار بھی بھی
مگر دل کے موسم کی کوئی میعاد نہیں ہوتی
ہوائیں دھوپ کریں نہ تیر تو ہوگا
میں جاؤ جو دیر یہ ظلم بھی سہہ لوں
میں اس گنہگار دھول سے آلود ہوں کیونکہ
میری مدد ہم آؤں گا پھر دوسرا ہے یہاں
شائستہ جٹ..... چچو لاشی

مگھو جاننے دے

اپنی آنکھوں کے سمندر میں اتر جانے دے
تیرا بھرم ہوں مجھے دھوپ کے مر جانے دے
اے نئے رست میں تمہوں کا تجھے بھی اپنا
پلے ہنس کا کوئی رقم تو بھر جانے دے
آٹک دیا کی لٹکی ہوئی بچہ جانے کی
کوئی آنسو میرے دامن پر بھر جانے دے
زخم کتنے تیری چاہت سے ملے ہیں مجھ کو
سوچتا ہوں کہ کہیں تجھ سے مگر جانے دے

جو یہ خان..... ہیلہ بکائی

البتجا

اتنی ہی اچھا کرتے ہیں تم سے
ہمیں محبت دینا بھلائی بھی نادر تھا
ہم خوش اخلاق لوگ ہیں بہت
ہمیں محبت دینا تمہاں بھی نادر تھا
اتنی ہی اچھا کرتے ہیں تم سے
دل میں ہمارے کسی ہے بس تیری محبت
دل میرے کا بار کتنا بھی نادر تھا
اتنی ہی اچھا کرتے ہیں تم سے
میری آنکھوں میں خواب فقط تمہارے ہیں
ان خوابوں کی اجیر بس تم ہی بننا
اتنی ہی اچھا کرتے ہیں تم سے
محبت ایک بار ہوئی ہے

عشق کا کھیل
 چرخہ بازی میں
 تیرا میرا
 لے کر لے کر
 میں ماحول میں
 اور نہ لکھ رہا ہے
 اس کے لیے وہ لکھ گیا
 شمع کی مٹی میں
 جوتے پہنکے
 لکھ رہا ہے
 اوپر سے
 ناکہ رہا ہے
 انہی کے لیے
 جس دست پہنچا ہے
 وہی ہونے والی
 عشق کے لیے
 ہرگز نہ
 عشق مسکرو

چاہتی تھی کہ
 پتوں سے
 راتوں سے
 تیرا کوئی
 مٹی کی مٹی
 پتوں سے
 لکھ رہا ہے
 راتوں سے
 پتوں سے
 راتوں سے
 شمع کی مٹی
 اوپر سے
 ناکہ رہا ہے
 انہی کے لیے
 جس دست پہنچا ہے
 وہی ہونے والی
 عشق کے لیے
 ہرگز نہ
 عشق مسکرو

کہیں کہیں
 جس کا
 جس میں
 وہی شمع
 ٹوٹ جاتا
 اعتبار کا
 جینے کا
 دلوں کی
 حیرت کا
 کہہ رہا ہے
 اندر میں
 دستان فریاد
 ہوا گیا
 شہید
 جلی کی
 جلی کی
 سب کو
 جہان کی
 کہہ رہا ہے

کہیں کہیں
 جس کا
 جس میں
 وہی شمع
 ٹوٹ جاتا
 اعتبار کا
 جینے کا
 دلوں کی
 حیرت کا
 کہہ رہا ہے
 اندر میں
 دستان فریاد
 ہوا گیا
 شہید
 جلی کی
 جلی کی
 سب کو
 جہان کی
 کہہ رہا ہے

اس کھنڈل کی قید سے
آج آزادی کرنی ہوں
ہر اس لئے جو تجھ سے ساتھ گزارا
آج آزادی کرنی ہوں
کاش

میرے پاس میں ہوتا
میں جسم کو روح سے آزادی کرنی
اسی طرح کن کوئل سے جدا کر سکتی
کہ کہیں کوئل کا غم کے پاس
بیٹے کا سبب ہا کہہ بھی سکتی ہے

غم اسحاق..... بھائی

گھر چلتے ہیں

چلو کسی کے گھر چلتے ہیں
جس کے گھر کے دروازے کھلے ہو
دوباروں کا راج نہ ہو
جس کے گھر پہ لوں جانے سے
ہم کو کوئی روک نہ ہو
جس کے گھر کی دیواروں پر
اکاٹ کا رنگ نہ ہو
جس کے ہونٹوں پر خوشی ہو
لیکن

دل میں نہ ٹھہرتا ہو
جس کی پیشانی چوڑی ہو
لیکن سینہ تنگ نہ ہو
جس کی روشن روشنی نکلیں
ہم کو کچھ کے کل جائیں
اتنی خوشی سے ملے وہ ہم کو
جیسے صدیوں کے بچنے
دوبارہ بچا کھل جائیں
جس کی ہانپوں کے حلقے سے
رخم ہمارے گل جائیں
چلو کسی کے گھر چلتے ہیں

پاکیزہ... حافظ آباد

سکندر

مقدور کے لئے نہ ہوتے تو ہم سکندر ہوتے
دل والوں کا فکڑ ہوتا اور ہم رہیں ہوتے
قدرت کی یہ عنایت ہے کہ تو مجھ کو کسی ہے
زندگی تیرے بھی کچھ احساں مجھ پر ہوتے
تو باندھ جی اک گھائی ربن کے ساتھ ان کو
ہم تیری زلف سیاہ ہوتے اور منتشر ہوتے
ہر آن بادِ مخالف نے پردہ لاکے چٹا ہے
ورنہ کیا شوق تھا کہ یوں بے گھر ہوتے؟
یہ کیا کہ ایک ہی دکھ نے زندگی اجیرن کر دی
صدے اگر ہونے تھے تو پھر عمر بھر ہوتے
میں نے تیرا ذکر کسی سے بھی نہ کیا عمیس مگر
مجھے جاننے والے کیسے تم سے بے خبر ہوتے؟
عمیس احمد..... جنگ صد

ناراض کر بیٹھی

نہ جانے کیا خطا کر بیٹھی ہوں
خود سے خدا کو ناراض کر بیٹھی ہوں

تو ملازم ہو جا تا میرا

وہ اتنا بڑا ملازم میرا

میں یہ دیکھتی تھی

وہ کس دستانے خطا میں سب کی

میں امید میں تھی تاہم یہ بھی تھی

نہ جانے کیا خطا کر بیٹھی تھی

خود سے خدا کو ناراض کر بیٹھی تھی

میں بھول گئی تھی کہ وہ خدا سے میرا

وہ نہ بھولے یہ بندہ میرا

نہ جانے کیا خطا کر بیٹھی ہوں

خود سے خدا کو ناراض کر بیٹھی ہوں

ذو نیر و ستارہ سرگودھا



ہمارا احمد

آج کل بہنوں کے نام

لاڈلیر آج کل کی بہنوں! آپ سب کو محبتوں سے بھرا
سلام قبول ہو! آپ سب کی میں تہ دل سے بے حد شکر
گزار ہوں کہ آپ میری تحریروں کو پسند کرتی ہیں، آپ کی
دعاؤں کے عوض اللہ آپ کو جزائے خیر عطا کرے آمین۔
آپ کی محبتوں اور دعاؤں کی میں احساں مند ہوں، اللہ آپ
کو ہمیشہ خوش اور مطمئن رکھے، آمین۔ آپ سب میری
بہت پیاری بہنیں اور دوست ہیں، جن بہنوں نے مجھ سے
دوستی کی خواہش کی ہے وہ سب میری اچھی اچھی سہیلیاں
ہیں۔ آپ سب اپنا بہت خیال رکھیے گا کہ آپ سب کی غلطی
اور بہنوں اپنی دعاؤں میں مجھے اور میرے بچوں کو ضرور یاد
رکھیے گا۔

نازیہ کنول نازی..... ہارون آباد

آج کل فریڈز کے نام

السلام علیکم دوستو! کیسے ہیں آپ سب؟ جتنے مسکراتے
خوش ہیں ناں۔ آپ سب کی محبتوں اور دعاؤں کے لیے
جزاک اللہ اللہ پاک آپ کو صحت عطا فرمائے، آمین۔
پیاری بہنوں! من صفحات پر آپ کی دوستی قبول کی، خوش
رہیے۔ بہت ہی دعاؤں کے بھول آپ سب کی تہ میری
دعا ہے کہ ہماری ہر بہن کی زندگی کو وہ بہار ہو جائے،
آمین۔ دعاؤں کی طالب آپ کی اپنی۔

شیرازی فرخندہ..... خانہ خیل

میری پیاری مائی جان کے نام

پیاری اور بہت ہی پیاری میری مائی جان! سب سے
پہلے تو بہت ہی زیادہ پیارا آپ کے لیے آپ کو اللہ پاک

صحت کاملہ عطا فرمائے آپ کو ایسی زندگی عطا فرمائے آپ
پریشان مت ہوا کریں، ہم ہمیشہ آپ کے ساتھ ہیں اور ابو
آپ اپنی صحت کا خیال رکھا کریں۔ نوکس پیاری پانچ نومبر
کو تمہارا جنم دن بہت بہت مبارک ہو، خدا تمہیں خوش
رکھے اور ایسی زندگی دے۔

صبا انور..... دادو

حسین بھائی نازنین بھائی کے نام

السلام علیکم! کیسے ہیں آپ دونوں؟ میں نے سوچا کہ اگر
اور مسجود ہوتے رہتے ہیں اس لیے اس بار آپ کو کھوڑا
یونیک طریقے سے دل کیا جائے۔ سوٹ سوٹ بھیا
بھائی! آپ کو ہم سب کی طرف سے شادی کی خوشیاں بہت
بہت مبارک ہوں۔ ہماری دعا ہے کہ آپ دونوں ہمیشہ خوش
رہیں اور آپ کی زندگی میں کبھی بھولے سے بھی کوئی غم کوئی
تکلیف نہ کہی پریشانی نہ آئے اور آپ کا ساتھ ہمیشہ ہمارے
آئینہ اور ہاں اگر دعوت اور شادی کا گفت چاہیے تو ہماری
جلد ارسلہ شادی کی دعا کرو، ویسے تو کرتے نہیں ہو رہا شاید
اس طرح کرو، ہمیشہ ہنستے مسکراتے رہو آمین۔
آخر شیخ..... اسلام آباد

آج کل اشفاق اقبال بانو خالہ سہاس گل صاحب کے نام

سب سے پہلے تمام آج کل اشفاق، مصطفیٰ، قادیان،
اقبال بانو خالہ سہاس گل سسر! آپ کو ہمارے عمر کی طرف سے
السلام علیکم اور امید کرتا ہوں کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
آج کل اہل علم اور اہل قلم کے لیے ایک منظرِ پلیٹ فارم ہے
جہاں آپ ہم بھی کے لکھنے کی قدر کی جاتی ہے۔ اتنا عمدہ فن
سے بھر پور ایک مکمل ڈائجسٹ پڑھ کر کافی کچھ نیا سیکھنے کو ملتا
ہے۔ طاہر احمد قریشی صاحب سمیت لوری آج کل قلم کے
لیے دعا ہے کہ آپ لوگ آج کل کو اسی گن سے آستان کی
بلند یوں تک لے کر جائیں، آمین۔ اقبال بانو خالہ سہاس
گل سسر! ایک عظیم، انی سر پاب ولی دنیا میں ایک معتبر نام
ہے، لوگ ایسے ہوتے ہیں جنہیں اللہ تعالیٰ کمال کائنات عطا
کرتا ہے۔ میرے لوری دنیا میں آئینہ اقبال بانو خالہ

سہاگل سسر آپ نے اپنی بہترین تخلیقات کے باعث
 ادنیٰ دنیا میں ایک خاص مقام بنایا ہے۔ ہم پاک سے دعا
 ہے کہ آپ اور آپ کے بھائی کو ہر گز اپنی صافیت و عاقبت
 رحمت و شفقت کے حصار میں محفوظ دامنوں رکھے اور خیر و
 زور قلم عطا کرے۔ آمین۔ آخر میں مصنفہ شاعرہ نکبت غفر
 صاحبہ، فریدہ جاوید فری صاحبہ، زینب ڈیر صاحبہ ستارہ
 امین کول صاحبہ آپ تمام بھی میرے قابل احترام ہیں اور
 ہمیشہ سے آپ سب سے کہنے کو بہت کچھ ملتا رہتا ہے۔
 آنجل سے پروین افضل شاہین صاحبہ، ارم آصف، غزل
 اہاس بھٹی، تبسم بشیر حسین آپ کے لیے ڈھیروں پر خلوص
 دعائیں اللہ آج کل کو دن دینی رات چوٹی ترقی عطا فرمائے
 آمین۔

وہ جس عمر تک وہ حافظہ باد
 ملکہ کریم کے نام

ہیلو ایسی ہوتی؟ تمہاری سات لوہر کو رتھ ڈے ہے سو
 مائی ڈیر جانی اپنی رتھ ڈے ٹویو، مجھے تمہارا رتھ ڈے یاد
 ہے سوڈو اڈیکہ لوہ میں نے سوچا کہ اس دفعہ اپنی جان کو ایک
 ٹیڈیہ طریقہ سے دس کروں، گیس کا گائیڈ طریقہ بتانا ضرور
 اوسکے میرے حصے کا کیک بھانکے رکھنا، میں اس کی شکل اپنا
 حصہ کھانے آؤں گی (ہلہلہلہ) ٹھیک ہے بھائی، بیسٹ آف
 لک۔

سحر... مجاہد کلیم

سوٹ آنجل فرینڈز کے نام
 اسلام علیکم! ایسی ہو میری ادنیٰ بھئی دوستوں! کافی
 عرصہ بعد ایک بار پھر آنجل کے ذریعے آپ سب کے پاس
 آئی ہوں لیکن پتا نہیں کیوں یہاں سب نیا نیا سا لگ رہا
 ہے اور کچھ کچھ ایسی بھی کیونکہ سب پرانے چروں کی جگہ
 نئے چہرے نظر آ رہے ہیں۔ یاد آ رہی ہے کھڑا سا سائڈ ہو جاؤ
 سب، مجھے بھی تھوڑی جگہ دے دو، آفر آئل میں آنجل کے
 سینئر زمیں شامل ہوئی ہوں، سب سے پہلو تو میں آنجل کی
 بہت بہت مشکور ہوں کہ جس کی وجہ سے مجھے اتنی پناہ نہ
 کہ فرینڈز بلکہ ان کے انصاف اور ان کے

میرا بھیجنا فراموش کرتی رہتی ہیں، مائی سوٹ جانو کنٹ کمنٹی
 بلیاں اور سوٹ پہنایا رکھاں عاصیہ ہو پلینز واپلاؤ کر سب
 تم سب بہت سوٹ ہو یاد آ رہی کہ ان لوگوں کی وجہ سے زندگی
 بہت خوب صورت ہو گئی ہے۔ رسل۔ میری بہت پیاری
 شرابی گڑیا آمنت تھو نمبر کو تم ہم سب سناؤ ہوں نہیں۔
 پکیا برتھ ڈے ٹویو تو ہم سب کیلکولیشن نے اپنے ٹیٹ شیڈول
 سے بڑی مشکل سے ہائم نکال کے آنجل میں انٹری دے
 لی دی ہے باقی سب آنجل فرینڈز کو بھی میری طرف سے
 سلام اور پیار آپ سب اپنا بہت بہت خیال رکھنا اور پلینز
 پلینز دعاؤں میں ضرور یاد رکھنا آپ سب کی اپنی اور آپ سب
 فرینڈ۔

غنی خان... ملک دال
 ڈیر شاہین گل اور فرینڈز کے نام

ڈیر فرینڈز السلام! تم امید ہے کہ آپ سب خیریت
 سے ہوں گے اور سردیوں کی آمد کے انتظار میں ہوں گی۔
 شاہینہ جی! آپ سے آؤں ملاقات بہت اچھی لگی یقیناً
 آپ کو بھی سزا آیا ہوگا ہم سے بات کر کے آپ نے واقعی
 میں کچھ برساتے ہیں۔ چند نمبر کو آپ کی سالگرہ ہے ناں
 تو میری طرف سے ڈیر ساری دامت میں آپ کے نام اور
 ڈیر ساری دعا میں۔ اللہ آپ سب کو ہمیشہ خوش رکھے اور
 ساری خواہشیں پوری کرے آمین۔ سب آنجل قارئین کو
 سلام اور دعا ہے کہ آپ سب خوش رہیں۔ آمین۔ آپ سب
 کو کبھی کبھار میرا راز ضرور بتانا۔ میں اللہ رکروں گی، مجھے
 اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا، والسلام

فریحہ اسلم... سلطان

سوٹ فرینڈز کے نام
 کیا حال ہیں؟ سب سے پہلے پیاری مس آسیہ کیسی
 ہیں آپ؟ ہماری دامت میں آپ کے ساتھ ہیں۔ ہیلو بے وفا
 دوستو! کیسی ہو آپ؟ آپ نے تو ہمیں بھلا دیا ہے ایسے کیا
 دیکھ رہی ہوں غمزہ ہمیشہ ہائم اور سعیدہ نہیں کہہ رہے ہیں۔
 سعیدہ تمہاری سالگرہ چھو نمبر کو ہے پکی رتھ ڈے اور ہاں
 کہ فرینڈز بلکہ ان کے انصاف اور ان کے

مکھو کر دیکھ رہی ہو۔ تمہیں بھی ایک دس کی اور تمام بڑھنے
 والوں کو ہمارا سلام دعا کرو۔

الف عباہی... حافظہ باد

پیاری بھوپا اور نازیہ کنول نازی کے نام
 اسلام علیکم! ایسی ہو آپ سب؟ نازیہ جی جی میں آپ
 سے دوستی کرنا چاہتی ہوں آپ مجھے بہت اچھی لگتی ہو پلینز
 آپ مجھ سے دوستی کر لیں، جواب ضرور دینا آپ پلینز آخر
 میں بھوپو سے کہوں گی کہ آپ پلینز مجھے معاف کریں اور
 مجھ سے راضی ہو جائیں، واقعی مزہ بہت ہے میرے لیے پلینز
 اور آپ سب سے بھی درخواست ہے کہ بھوپو سے کہیں کہ
 مجھ سے راضی ہو جائیں۔ آخر میں آنجل کے لیے دعا کہ اللہ
 کرے اس سال بھی آنجل کا سایہ ہمارے سروں پر ہے اور
 آنجل دن دینی رات چوٹی ترقی کرے، ہم سب کی ہمیشہ خوش
 رکھے خدا حافظ۔

کسورناہید... سلطان

سوٹ مائٹرز اور سوٹ چلڈرز کے نام
 سلام ڈیر آنجل مائٹرز! کیا حال ہیں؟ امید ہے خیریت
 ہی ہوگی۔ ساس گل، مانو جی، عشائی، نازیہ قاطرہ اور تمام
 مائٹرز بہت ہی زیادہ اچھا لگتی ہیں اور خدا کرے ہمیشہ اچھا
 ہی لگتی رہیں۔ میں آپ سب اور دیگر آنجل فرینڈز سے
 دوستی کرنا چاہتی ہوں، جواب ضرور دیجئے گا اور اپنے تمام
 بھائی، بھانجیوں اور سوٹ بھتیجے حاشر کو بہت مبارکباد

مقدس ہنس... ملک کے پی کے

بھول گئیں کے نام
 اسلام علیکم! کیسی ہیں آپ سب؟ مجھے پتا ہے ٹھیک
 ہیں۔ نومبر میں جن کی رتھ ڈے ہیں نام لکھے تو کافی لمبا
 ہو جائے گا سب کو بہت بہت مبارکباد ہو اور مجھے رتھ ڈے
 دس ٹکڑے والوں کا تہ دل سے شکریہ ادا کر دوں گے
 دعاؤں میں یاد رکھیے گا پلینز۔ سوٹ ملکہ پاپا آپ کی دختر
 کا بہت شکر ہے اللہ آپ کا سایہ ہمارے سروں پر سلامت
 رکھے، آمین اور میری غلطیوں کو معاف کیجئے گا اور سوٹ

فائدہ (ہلہلہ) اور غل ہا آپ کہہ رہی ہو آج کل؟ آخر میں
 ایک ہنس فرینڈ کے نام ہنس پیغام خوش رہو سدا سکرانے
 رہو محبتوں کے تمام موسم آپ کے نام جن میں نفرتوں کی
 خزاںیں نہ ہوں۔ تمام آنجل فرینڈز کو سلام آپ سب کی
 دعاؤں کی طالب۔

راکھہ بھٹی... جنگ

کسی اپنے کے نام
 کبھی کبھی یہ تھا سادہ چاہتا ہے اور بے اختیار چاہتا
 ہے کہ لکھ دوں ہر کاغذ کے پرے پر ہر درد و یار پر تمام
 درخشاں پر، جہاں تک بس ملے یوں ہی جتنی چلی جاؤں اور
 لوگوں کے دلوں پر لکھنے کی ناکام کوشش کروں۔ میری زندگی
 کا بس یہی مقصد ہو کہ لکھوں اور جتنی دلوں، پہاں تک کہ
 میری سانس رک جائے، میرا دل چاہتا ہے کہ اس کائنات
 کے ہر ذرے پر تمہارا پایا نام لکھوں۔

عائشہ پرویز... کراچی

نازیہ کنول نازی کے نام
 اسلام علیکم! نازیہ جی آپ کیسی ہیں؟ امید ہے ہاں گل
 ٹھیک ہوں گی اور کیوں نہ ہوں میری اور میری دوست کی
 دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔ آئی آپ بہت بہت اچھا
 لگتی ہیں یقیناً کریں آپ وہ بھی مائٹرز جس کے نام
 ہم کچھ لکھ رہے ہیں۔ آئی ہم فرینڈز آپ کے لیے دل کی
 گہرائیوں سے دعا گو ہیں کہ خدا آپ کو اس سے بھی بہتر
 لکھنے کی توفیق دے اور آپ کو کھٹ عطا فرمائے آمین۔ آئی
 آپ کی شاعری کی قویوں میں آپ کی ساری غزلیں
 میری ڈائری کا خاصہ ہیں۔ نازیہ جی آپ بہت اچھی ہیں، ہا
 ہے میرا دل کہتا ہے کہ ہم آپ سے بھی نہ بھی ضرور ملیں
 گے ان شاء اللہ! آپ کی دعا کرنا کہ میں بی اسے میں اچھے نمبروں
 سے پاس ہو جائیں آپ کی چوٹی سسر۔

زادہ میر... چوک سرور شہید

پہلو گئیں کے نام
 اسلام علیکم! کیسی ہیں آپ سب؟ مجھے پتا ہے ٹھیک
 ہیں۔ نومبر میں جن کی رتھ ڈے ہیں نام لکھے تو کافی لمبا
 ہو جائے گا سب کو بہت بہت مبارکباد ہو اور مجھے رتھ ڈے
 دس ٹکڑے والوں کا تہ دل سے شکریہ ادا کر دوں گے
 دعاؤں میں یاد رکھیے گا پلینز۔ سوٹ ملکہ پاپا آپ کی دختر
 کا بہت شکر ہے اللہ آپ کا سایہ ہمارے سروں پر سلامت
 رکھے، آمین اور میری غلطیوں کو معاف کیجئے گا اور سوٹ



جویریہ سالک

درمختار

انسان بذات خود اپنے گھر کا ڈاکٹر ہے اور جب تک وہ صحت یاب ہونے کا فیصلہ نہیں کرتا جب تک وہ صحت یاب نہیں ہوگا۔

مہوش ملک جڑا نور

آج میں نے اپنی گزشتہ زندگی کا جائزہ لیا اور اپنی آج تک کی زندگی کو ضائع کیے ہوئے چلے گھیل کو میں ڈانچت، ناول پڑھنے میں، فلم، ڈرامے دیکھنے میں۔ پڑھائی کا ہر سال یہ سوچ کر ضائع کیا۔ کیا میں اس سے آگے بڑھ پاؤں گی؟

میٹرک کے بعد سے چاب کی تلاش جاری کی جو تامل جاری ہے۔ زندگی میں کوئی مقام پاؤں نہ خود سے کیے عہد پارے کر کے پھر سے خود سے عہد پارے کے ان کو پہنا کر چاہتی ہوں۔ مجھے کتابوں سے محبت ہے میں ان میں زندگی دہا ہا ہا ہا ہوں۔

درمختار سردھسریہ سیانکوت

غیور مندھسریہ

بات ہو رہی ہے آج کل کے غیرت مند مردوں کی۔ زمانے بہت پہلے ہیں حضرت جب لوگ دوسروں کی عزت کو اپنی عزت سمجھتے تھے اس وقت نہ لڑکیوں پر پہرے تھے اور نہ ہی مرد آج کل کے مردوں کی طرح تھے اس دور کے مردوں کو آج کل کے مردوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اس زمانے میں دوسروں کی عزت کو بھی اپنی عزت سمجھا جاتا تھا۔ اگر کسی دوسرے کی عزت پر کوئی حرف آتا تو خون کی

غیاں بہا دیتے تھے تو آج کل کے مردوں کی غیرت تب جاگتی ہے جب اس کے گھر میں کی بہن بیٹی پاتی ہے تو کیا جس سے وہ تم غرٹ کرتے ہو وہ کسی کی بیٹی نہیں ہے۔ کیا ان کی کوئی عزت نہیں ہوتی۔ کیا تمہارے لیے صرف تمہاری بہن بیٹی ہی پارسا ہے؟ مگر نہیں یہ بات آج کل کے مردوں کو کہل سمجھنے کی گنجائش کی غیرت تو جب جاگتی ہے جب بات ان کے گھر پاتی ہے تو نہ تو یہاں وہ کہیں گھر سے گھر سے بچ کر سو رہی ہوتی ہے اور اس غیرت کو سلا کر آج کل کے یہ غیرت مند مرد کسی کی سہول کا کچل کے باہر دھکیں گے کہنے میں کفر ہے ہوتے ہیں۔ اسے ایسے غیرت مند مردوں کو تو ان کی غیرت پر ہونے چاہیے جب بات اپنے گھر پاتی ہے تو ان کی سولی ہو عزت جاگ جاتی ہے اور غیرت کے نام پر خون بہا دینا فرض سمجھتے ہیں۔ اسے اگر وہ مہمان کرتے تو لوگ کہیں گے کہ اسے یہ تو بے غیرت ہے ان کی غیرت نہانے کہیں مر گئی ہے لیکن میں کہتی ہوں ایسے غیرت مند مردوں کی غیرت کو مر ہی جاتا ہے۔ اسے جس نے ایسے غیرت کا ہمارا زمانہ سے بڑی بات آج کل کے غیرت مند مردوں کو زبردستی ہوئی کہ وہ کہتے ہیں کہ ہمیشہ زور اٹھاتا ہے اور وہ ان کی بہن بیٹی کی عزت کو تو تمہاری عزت کی صداقت کو پر اور خود کے گھر اگر گھر دوسروں کی بہن بیٹیوں پر لگا دیکھو تو کہو وہ سنا تو ہوگا اس میں ہر گز شک نہیں رہا ہے آج کل کے غیرت مند مردوں سے نہ خواست ہے کہ مر ہی بات پر غور فرمانے کو۔

درمختار مہوش ملک

ہنس بیٹی

ہر ایک شخص میں سو رہے کہ یہ جگہ جس نے اسٹاپ کیا تو ایک مسافر مرغا نیکر جس میں سو رہا ہو اتفاق سے ہماری سیت پر کوئی اور مسافر نہ سیت پر سٹاپ مسافروں کے بیٹھنے کی گنجائش تھی مسافر نے مجھ سے دریافت کیا۔ "اگر میں اپنے مرغا کی عزت بھی لے لوں تو کیا میں سٹاپ پر مرغا بھی بیٹھ سکتا ہوں؟" اس نے کہا کہ ہاں۔

"بیٹا تو کہتے ہیں مگر کنڈیکٹر شاید مرغا کو دوسرے مسافروں کی طرح سیت پر پاؤں رکھنے کی اجازت دے۔" چوبیس گھنٹہ پہلے ہی پہلی۔

مستطوط کی بیوی

کہتے ہیں ستر لاکھ بیوی بہت بدجنن کی مالک دھواں نے ستر لاکھ بہت ہمارا کہا جس کو سر جھکا دے وہ خاصوی سے ستر لاکھ خرم بیوی نے ہنس کر پانی کی پوری پانی اس کے کو پر اڑیل دی۔ ستر لاکھ نہایت متانت سے کہہ

"لوگ کہتے ہیں مگر جے ہیں وہ ہستے نہیں لیکن تم نے یہ کہہ کر اس کی عزت کر دی۔ آخر ستر لاکھ بیوی ہو جس۔"

دوسری

جولڑیوں شادی کے لیے کچھ لڑکیاں کوڑ جھک کر تھیں۔ ان کے شوہر شادی کے پانچ سال بعد ہی کہتے ہو جاتے ہیں۔

دوسری طرف جولڑے شادی کے لیے مونی تو لیں گے رجھک کر تھیں جن کی بچہ وہی شادی کے دس سال بعد ہی مونی ہو جاتی ہیں۔

نفسان

نفسان اپنی مرضی سے پیدا ہو رہی ہے اپنی مرضی سے مرے گا پھر وہ ان کے بچے کا مر صالی مرضی سے کیوں گزرا چاہتا ہے دوسریوں۔

نوشی منزل

غیور مندھسریہ

ہر ایک میں جس میں ہیں

کوئی مہوش ملک

کوئی سب جیسی ہر گز

کوئی مہوش ملک

کوئی سب جیسی ہر گز

کوئی مہوش ملک

کوئی اسٹریڈی جیسی ہر گز مسئلہ تو مردوں میں ہے ہلاکتوں کو فروغ چاہتی ہے۔

جویریہ ملک جلاہور بھلیاں

دکھ نور مصطفیٰ

ہماری زندگی کے آدمے سے زیادہ دکھ اختیار ہی ہوتے ہیں اور ہماری زندگی کے آدمے سے زیادہ مسائل ہماری محتاج کی بازگشت ہوتے ہیں۔

وہاں مر مگر تو سنا تھا ہاں

محبت

تم مرد لوگ بہت سالی سے "محبت" کے نام پر دھوکہ دے دیتے ہو مگر محبت کے لیے یہی نقطہ زندگی بن جاتا ہے اس لیے قصائد مشہور دے رہی ہوں یہی محبت کے نام پر دھوکا دی مت کہنا کہ محبت تمہیں بھی صاف نہیں کرسکتی۔

درمختار احمد اسحاق

آخری وقت

ماہ (نمبر ۱) "تم اتنے پریشان کیوں لگ رہے

اکثر یہی عذریہ بنتا رہا ہے"

ماہ (نمبر ۲) "تمہارا کیا ہے تمہاری عزت کا قمار؟"

آخر نہیں پڑھیں یہی شادی ہے"

درمختار احمد اسحاق

خسروہ

وہ خدائے ایش پارہتا ہے جو کسی کے ساتھ قفس ہو کر کھلیا ہو۔

ملک پدج خانقاہ ہاں

حضرت امام جعفر صلی اللہ علیہ وسلم

علیہ

وہ آپ کی ولادت باسعادت مدینہ منورہ میں

پہلی سات سو سال کی کہانی۔

وہ ایک اور حکایت کا نام ہے ہمارا

الکھنہ

شہلا عامر

کو ذرا عقل دیجیے۔ راحت و آسائش کا ناول ہے تو دلچسپ ہے بس تمام کرداروں کے ساتھ انصاف کیجیے گا۔ اسٹوری بکھنوکے ساتھ۔ مانا کہ بکھنوکے حقیقت ایک ملازم کی سے لگی پھر بھی وہ اتنا نہیں بول سکتا چاہت کے سامنے مگر وہ مرد تو ہے اور اب تو اس کی پول بھی مکمل گئی۔ اس بے چارے کا کچھ کریں اور اس کا مسئلہ حل کیجیے۔ افسانے ناول سب زبردست تھے، مکمل ناول بہت پسند آیا، آج کل میں آج کل طویل مکمل ناول پڑھنے کو نہیں ملتے اکثر مستقل سلسلے ہی آجیے ہیں۔ ”بیاض دل“ بہت پسند ہے، اوکے اب اجازت چاہوں گی، تمام بہنوں کو سلام، اللہ حافظ۔

☆ ڈیرینی! بہت شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں کہ تم نے اس کتاب پر ہر ماہ شریک مکمل رہا کریں گی تفصیلی تبصرے کے ساتھ۔

طیبہ یسین۔۔۔۔۔ جھنگ۔ موسم سرما کی آمد کا سلام قبول کریں، تمام چل چل قارئین رائلز اور آپٹل شہلا آئی! آج میرا مزاج گرم موسم کی وجہ سے سوانیزے پر پہنچا ہوا ہے۔ آخر آل یہ بتائیں کہ ”دوست کا پیغام“ نے ”والا سلسلہ“ دوست بنانے، ان تک اپنے پیچھے پہنچانے کے لیے ہے یا دوستوں کو ناراض کرنے کے لیے مجھے تو یہ سلسلہ کچھ مشکوک لگتا ہے۔ میری پیاری پیاری کلیاں مجھ سے ناراض ہیں کہ ہمیں بھول گئی ہے اور نئی فریڈز کیا سوچتی ہوں گی کہ میں مغربوں کی پیڑیاں ہوں؟ میں نے ایک پیاری سی پر لطف شکایت اپنی غزل میں بھی کی تھی مگر لگتا ہے ہمارا آپ نے قاری طرف سے اپنے کان بند کر رکھے ہیں ویسے بھی میری چھوٹی سی شکایت تو آنے میں تک کے برابر ہے۔ کہاں فرق پڑتا ہوگا دو ماہ پہلے میں نے دوستوں کے نام پیغام بھیجا تھا جو کہ اب تک شائع نہیں ہوا بلکہ ہمارا آپ نے میرے ساتھ اتنی زیادتی نہ کریں اس ماہ کا سرورق بس سو لوگا۔ ”حمولت“ سے مستفید ہونے کے بعد آئندہ میں تب لکھتی ہوں، وہاں اس ماہ رضوانہ وقاص اور شاہ بھرام سب پر حاوی نظر آئے۔ زبردست تبصرہ کیا رضوانہ جی نے پھر ناول میں سب سے پہلے ”دو جوش تھا“ پڑھا یہ قسط بھی بہت زبردست تھی نازیآئی بہت خوب صورتی سے ناول آگے بڑھا رہی ہیں، نازیآئی آپ نے تو ہمیں اپنے ساتھ باندھا ہوا ہے۔ بہت پیارا ناول ہے مگر اس کی خوب صورتی کو برقرار رکھتے ہوئے پلیز جلدی سے اس کا آخر کر دیں تاکہ آپ کا نیا ناول ہماری آنکھوں کو خیرہ کر سکے۔ سیراآئی آپ کہاں قاص ہیں پلیز آئی انٹری دیں نا آج کل میں ہر آپ کو بت کر رہے ہیں، ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی طرح نیا میٹ ناول لے کر آئیں۔ جس ناول نے شکی سائی دل کا محو و غشاود قافرح بھنوکا ”مہر پوش“ اس ماہ کے آج کل کی جان رہا، جیلے برجستہ فقرے جس نے ہمیں بھی بے تحاشا کھڑے رکھا اپنے شعر میں۔ بہت حرا دے لگی یہ اسٹوری۔ ناول بس سو سو رہا۔ ویسے حنا شری کا ”دھی رانی“ پڑھ کر مجھے چل لڑکیوں پر بہت افسوس ہوا مگر ہمارے معاشرے کے محو پرستہ نڈل کلاس لڑکیوں کی سوچ ایسی ہی ہوتی ہے۔ مہوش اسد کا افسانہ اچھا لگا۔ باقی کے افسانے دونوں ہی سبق آموز اور اچھے تھے۔ اب اجازت دے دوں گی کہ تو اگلے ماہ پھر سے آئیں گے، اللہ حافظ۔

☆ پیاری طیبہ! ہم نے ہمارا جی تک آپ کا شکوہ پہنچا دیا تھا ان کا کہنا ہے کہ جو بھی ڈاک مل جاتی ہے وہ اس کو شائع کر دیتی ہیں آپ کی ڈاک موصول ہی نہیں ہوتی تو کیسے شائع کرتی، امید ہے آپ کی شکایت دور ہوگئی ہوگی۔

طیبہ غزل۔۔۔۔۔ اسلام آباد۔ ڈیر شہلا آئی! قارئین اور اچھا چل انصاف اسلام علیکم! کیسے ہیں آپ؟ امید واثق ہے کہ مجھے بھولے تو نہیں ہوں گے کیوں شہلا آئی! یاد ہو برس ناں (جی بالکل) بچھلے ماہ کی باز مہرہ لکھنے کی کوشش کی تھی اور ہمارا تبصرہ شائع کر کے ہماری ہمت اور حوصلہ افزائی کی اس کا ہم شکریہ کیسے ادا کریں۔ دیکھیے کیا لکھتے ہیں اور کیا بھیجتے ہیں؟ آج کل سات کو آیا، نائل اچھا تھا سب سے پہلے تو جب لکھی اور دوبارہ واپس لے لی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! ابتداءً ہی اس سبب العزت کے پاک نام سے جو وحدہ لا شریک ہے، نے ہمارے کاشمیر میں خدمت ہے ایک نام میں بھی اس وقت گری اپنے جوین پر ہے اور وہیں سیاسی سرگرمیاں بھی باقاعدہ پر ہیں۔ آئندہ جب آپ سے ملاقات ہوگی تو بہت سی خبریں یاد رکھیں اور ہونگی ہوں گی۔ لہذا اب العزت سے دعا گو ہیں کہ ہمارے عوام کو درست فیصلہ کرنے اور ہمارے حکمرانوں کو خلیفہ اول سیدنا ابو بکر صدیق کے فرمودات اور احکامات پر عمل پیرا ہونے کی استطاعت نصیب فرمائے آمین۔

وابعد احمد بھٹل۔۔۔۔۔ کوٹشاکو جھنگ۔ السلام علیکم! شہلا آئی کیا حال ہے؟ امید ہے خیریت سے ہوں گی، آج کل کے بارے میں کیا بتائیں آج کل تو پہلے ہی پرنٹ کیٹ ہے۔ آج کل سب سے اچھا اور معیاری رسالہ ہے۔ آج کل کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے آج کل سے ہم نے بہت سیکھا، آج کل کی سب سے کہانیاں اچھی ہیں لیکن نازی کوئی ناول نازی کی کہانی سب سے زیادہ خوب صورت ہے۔ نازیہ کے بعد امام ایمان قاضی بھی بہت خوب صورت لکھ رہی ہیں۔ ام مریم، سیرا شریف طور، مشتاق کوثر، یاسمین نشاط، بکرت سیرا کی کہانیوں کو ہم کی ماہ سے محسوس کر رہے ہیں اور آپ سب سے ریکورڈ سے پلیز آپ جلد ہی لکھیں آج کل میں آپ جیسے بہت سے قاری آپ سب کو پڑھنا چاہتے ہیں امید ہے آپ سب ہماری بات کا مان رہیں گی۔ شہلا آئی آپ کا خاص شکریہ کہ بچھلے ماہ آپ نے میرا خط شائع کیا اور بہت پیار سے جواب بھی دیا اس لیے اب پھر ہمت کر کے لکھ دو اس امید پر کہ یہ بھی شائع کر دیں گی سوچ آئی شہلا۔ اب تک کے لیے اتنا ہی کافی ہے، ذمہ کی ذمہ داری تو پھر طیبہ گے، اللہ حافظ۔

☆ ڈیر رابعہ! شکریہ یوں پر پڑا آپ ہی بہنوں کے لیے تو ہی سہا تے اور وہ بھی آپ کی لکھنات سے، اس بار بھی کہانیوں پر تبصرہ نہیں کیا اب امید ہے کہ اگلی بار تفصیلی تبصرہ کریں گی۔

حینس بختری۔۔۔۔۔ کوٹلی۔ السلام علیکم! امید ہے شہلا آئی اینڈ تمام لکھاری و قاری بہنیں ٹھیک ٹھاک ہوں گی۔ شہلا آئی آج کل سے رشتہ تو پرانا ہے مگر خط لکھنے کی ہمت پہلی مرتبہ گت میں کی تھی جو کہ آپ نے شائع کر کے ہمت افزائی کی جس کے لیے ہم آپ کے شکر گزار ہیں اور ایک بار پھر قلم اٹھا کر لکھ ڈالا۔ بچھن سنا آج تک خواہش کے باوجود کسی بھی رسالے وغیرہ میں شرکت نہیں کر پائی تھی۔ کچھ بات ہو جائے اب اس ماہ کے شمارے کی لیکن اس سے پہلے ایک بات بتاؤں گا آج کل آپ لوگوں نے نائل پر توجہ دینا چھوڑ دی ہے اس پر خصوصی توجہ دیا کریں۔ اس ماہ کا نائل اچھا تھا ”حمولت“ زبردست تھیں۔ ”دانش کدہ“ بہت زبردست سلسلہ ہے بہت معلومات ہوتی ہیں۔ ”ہمارا آج کل“ کا سلسلہ کیوں ختم کر دیا گیا۔ نازی آئی آپ تو ہیں ہی آج کل کی جان ”دو جوش تھا“ میں محراب اینڈ زارون کی جوڑی اچھی نہیں لگی۔ ہمیں تو لگ رہا کہ نازہ کوئی یکم مکمل رہی ہے محراب کے ساتھ شاید زارون یا اس کے خاندان سے بدلہ لینے کے لیے۔ ام ایمان آئی کا ”دل کا چچ کا کھر“ زبردست ہے، سو ہو گا اور پھر

موسٹ لمودٹ راسٹر تازی کنول کے پاس جو "دو جوشن تھا" لیے ہماری مختصر قیاس۔ بجنو کی پول کھلے پر جہاں حیرت ہوئی وہیں خوشی بھی ہوئی اور یاسین کی حرکت پر شکر بھی ادا کیا جب کہ چاہت پر غصے کے ساتھ ساتھ ترس بھی آ گیا اپنے کیے کی خواب سزا بھگت رہی ہے۔ ام ایمان کا ناول بھی اپنی مخصوص رفتار سے اچھے موڑ پر آ رہا ہے۔ فرح بھونکا کھل ناول "مہر پوش" سبق آموز تحریر بھی پڑھ کر مزہ آتا فرح سے اسید سے کہ وہ اب جلدی جلدی اس طرح اچھی اچھی کہانیاں لے کر آیا کریں گئی۔ راحت و فانی کا "مجھے تسلیم کیوں نہیں کرتے" تحریر اچھی جاری ہے ہمیشہ کی طرح انداز میں پختگی بھی نظر آ رہی ہے مجھے پڑھنے میں مزہ بھی بہت آ رہا ہے اب ایسا لگ رہا ہے جیسے ہمیشہ کی جلدی سنا جا رہا ہے۔ پلیز ام سریم "مجھے ہے حکم اذان" جیسی کوئی اچھی سی تحریر کے ساتھ آپ جلدی سے آج کی محفل میں آئیں ناں۔ گفتہ یا نہیں کا "یک نہ شد چار شد" بھی اچھی تحریر رہی۔ مجھ جبار اور رضوانہ دو قاصد کے تجرے مجھے بہت اچھے لگے۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا، اللہ تمہارا۔

ہماری پیاری طاہرہ ایم آپ کو کیسے بھول سکتے ہیں بھلا۔

پروین افضل شاہین۔ بولو لنگو۔ پیاری باجی شہلا عامر صاحبہ السلام علیکم! آج کل اکثر بکا خوب صورت سرورق سے سجائے ہاتھوں میں ہے۔ سلیسے وار دونوں ناول بھی اور "دو جوشن تھا" مہر پوش، یک نہ شد چار شد اور "دھی رانی" پسند آئے۔ ہمیں شروع ہونے کے بعد ہی آج کل اور جاب مارکیٹ میں جنگ جھگ کرتے نظر آئے۔ ہماری دعائیں ہمیشہ آپ کے اور پورے اسٹاف کے ساتھ رہیں گی، اجازت دیں، خدا حافظ و السلام۔

ہم ڈیئر پروین! کہاں غائب ہو گئی آپ۔

اوم ڈھوہ۔ داو لہنڈی۔ میں نے آپ کی ویب سائٹ دیکھی، بہت پسند آئی مگر ایک برا علم ہے جب میں کراٹھ شہر سے دن بانی دن کھولتی ہوں تو ایک ہی تہج ہر دفعہ کھلتا ہے۔ یہ کیسے صحیح ہوگا، میں آپ کے جواب کی منتظر ہوں۔

صالحہ کون۔ کھلویاں۔ میں آج کل وجاہ کو پسند کرتی ہوں، مجھے ان کی سلسلہ وار کہانیاں بہت پسند ہیں اور یہ واحد ڈائجسٹ ہے جو میں ہر ماہ بہت ہی شوق سے ویب سائٹ پر پڑھتی ہوں۔

جواہر اسلم۔ اشک۔ میں اس رسالے کو بہت پسند کرتی ہوں۔ ایک بات آپ سے کہنا چاہتی ہوں میری گزارش ہے کہ آج کل اور جاب کے تمام شمارے اس ویب سائٹ میں رکھے کیونکہ میرے پاس آج کل اور جاب کے کچھ ایڈیشن نہیں ہیں میں پرانی قسطیں وار ناول پڑھنا چاہتی ہوں۔ پلیز میری گزارش پر غور کیجئے۔ اللہ تعالیٰ آج کل اور جاب کو مزید ترقی دے۔

زینب بلوچ۔ میو پور خاص۔ السلام علیکم، یہ سلسلہ شروع کرنے کا بہت بہت شکر ہے آج کل اور جاب بہت ہی شوق سے پڑھتے ہیں اور سب سے کہانیاں بہت ہی اچھی ہوتی ہیں اور اب سیمراجی آپ بھی اب جلدی سے لکھنا شروع کریں ہم آپ کو بہت مس کر رہے ہیں پلیز۔ سب کو میرا پیار ہر اسلام قبول ہوا آج کل اسٹاف کو جسٹس نیٹ پان لائن شروع کرنے کا سلسلہ۔

فسوی۔ پیسوس۔ السلام علیکم آپ کی ویب سائٹ بے حد اچھی ہے۔ اس کے لیے ہم بے حد شکر گزار ہیں۔ ہمارے مہرانی 1999ء کے شمارے بھی اس میں شامل کر دیں تو بہت اچھا ہوگا۔

علی نقیہ۔ اوسلو۔ بہت اچھا، تو کمال کی، سب سائٹ پر پڑھنا۔

خواب وہاں نہیں۔ ہم نے خط لکھا تھا لیکن آپ نے شامل نہیں کیا لیکن کوئی بات نہیں۔

حننا۔ کو اچھی۔ آج کل وجاہ بہت اچھے ڈائجسٹ ہیں، میں انہیں پوری دیکھی سے پڑھتی ہوں ان کے قسط وار ناول زیادہ اچھے ہوتے ہیں۔

کونور زاہد۔ فیصل آباد۔ اس بار آج کل وجاہ جلدی نہیں ملتا تھا۔ ٹائٹل پر نظر پڑتے ہی دل خوش ہو گیا۔ سب سے پہلے ہم اپنے اپنی پسندیدہ کہانیوں "مرگ تمنا" اور آئی ٹاکس، نازیبا کی راحت، فانی، ام ایمان قاضی اور سب لکھنے والی کہیں بہت ہی اچھا لکھ رہی ہیں۔ آج کل وجاہ میں لطیفوں کا سلسلہ جاری کیا جائے پلیز۔

در صدقہ۔ سرگودھا۔ میں آج کل کی مستقل قاری ہوں۔ یہ دن بدن گھرتا جا رہا ہے۔ یہ بہت اچھا ہے۔ اس کی کہانیاں ہماری حقیقی زندگی سے قریب تر ہیں۔ آج کل کے تمام ناولز سے ریکوئٹ ہے کہ وہ وجاہ میں بھی اپنی انٹری دیں پلیز۔ اللہ آج کل اور جاب کی نیم کو خوش رکھے اور اسے دن دن رات چوٹی ترقی دے۔ شکر ہے۔

داشده شامد۔ لاہور۔ السلام علیکم، میں آج کل کی پرانی قاری ہوں اور اب پچھلے ایک سال سے جاب کی قاری بھی ہوں۔ مجھے جاب کے پرانے شمارے چاہیں لیکن مجھے نہیں ملے۔ مجھے بتائیے کہ یہ کہاں سے ملیں گے۔ جاب سب سے اچھا ہے۔ اللہ حافظ۔

سلیمنا خٹن۔ جرمنا۔ السلام علیکم! کیسے ہیں جاب فریڈز، میں یہ جاننا چاہتی ہوں کہ آج کل اور جاب کا نیا ایڈیشن ویب سائٹ پر کب تک آتا ہے۔ شکر ہے۔

فاطمہ۔ کیفیڈا۔ جاب اور آج کل بہت اچھا ڈائجسٹ ہیں۔ میں ان سے بے حد یاد کرتی ہوں میں ہر ماہ بے چینی سے جاب اور آج کل کا انتظار کرتی ہوں۔ آپ پلیز ذرا جلدی سے اپنی ویب سائٹ پر اپ لوڈ کیا کریں ہم سے انتظار کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

عظمیٰ۔ ویسٹ منڈ لینڈ۔ مجھے یہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ جاب اور آج کل نیٹ پر بھی دستیاب ہے لیکن مجھے اسٹ کا ایڈیشن نہیں ملا آپ ویب سائٹ کو کب اب ڈیٹ کریں گے۔ شکر ہے۔

مسعودہ۔ لندن۔ السلام علیکم آپ نے اتنی ساری میلو کردیں کہ آپ آج کل ان پڑھو مگر ابھی تک ہم کھول ہی نہیں سکتے۔ کیا شمارہ تو پڑھیں کیسے، ویسے یہ چار ماہ کی پابندی کیوں ہے مگر آپ کی بہت شکر گزار ہوں کہ آپ نے اتنی اچھی ویب سائٹ ڈیزائن کی۔ آج کل اور جاب کے تمام ناولز پسند ہیں۔ میرا پسندیدہ ناول "دو جوشن تھا" ہے پلیز اس کو اپنی ویب پر جلدی سے اپ لوڈ کر دیں۔ آپ برائے مایہ گا۔ اللہ حافظ۔

ہوسی۔ بوو کلین۔ میلو۔ تمام شمارہ اچھا ہے۔ میں اس کو بہت شوق سے پڑھتی ہوں لیکن اس دفعہ کا شمارہ آپ کی ویب پر کب لوڈ ہوگا۔

صبنا۔ وائیو۔ جاب اور آج کل بہت اچھا رسالہ ہیں۔ ایک مسئلہ ہے کہ اس سب سے کا آج کل نیٹ پر کیوں نہیں آ رہا۔

حجاب کون۔ ایبٹ آباد۔ سلام آپ کا رسالہ بہت اچھا ہے۔ میں اس کی بہت بڑی فہم ہوں آپ کے رسائل میں معاشرتی مسائل کو خوبصورتی سے اجاگر کیا۔ اتنا ہے۔ کہانیاں جدید دور سے ہم آہنگ ہو ہیں۔ دعا ہے کہ یہ اور بھی پچھلے پھولے آئیں۔

سونیا اسلم۔ کو اچھی۔ سلام آپ کی ویب سائٹ بہت اچھے ہے مگر نیا شمارہ بہت ہی لٹ ا

کرنا چاہتا ہے ایسا کیوں ہے۔

عظیمہ مشیر اذی۔ ہوائیں۔ ہائے السوس ک بات ہے کہ گشت اور خبر کا شمار آن لائن دستیاب نہیں ہے۔ یہ شمارے کب تک دستیاب ہوں گے۔ میں بڑی شدت سے ان کا انتظار کر رہی ہوں کیونکہ ان شمارے میں میرے پسندیدہ ناول کی تقییس ہیں۔ پلیز اس کو مزید لیٹ نہ کریں۔ شکر یہ۔

وضیہ خلیفہ۔ لا معلو۔ رولو۔ میں آپ کے رسالے کی مستقل قاری ہوں اس وقت سے جس وقت میں پاکستان میں تھی۔ مجھے یہ جان کر بہت خوش ہوئی کہ آپ کا رسالہ آن لائن بھی آتا ہے جو کہ مجھے بہت دیر بعد پہنچا۔ اگر میں اس ماہ کے آچل کا انتظار کر رہی ہوں۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ یہ شمارہ کب ویب سائٹ پر دستیاب ہوگا۔ شکر یہ۔

صوح نجم۔ منگلور۔ السلام علیکم، میں یہ جانتا چاہتی ہوں کہ جولائی کا حجاب ویب سائٹ پر کب دستیاب ہوگا؟ ہر ماہ کا شمارہ کون سے تاریخ کو آتا ہے۔

عبدلہ مصلح۔ ہوائیں۔ جولائی کا آچل اور حجاب نیٹ پر نہیں آیا اب تک۔ پلیز بتادیں کب تک آئے گا۔ تمام رسالے آج ہوتے ہیں لیکن سیر پالیسی کو ذرا نرم کریں۔ اللہ آپ کو خوش رکھے۔

صالحہ۔ گلامنگو۔ میں سیر پراس ماہ کا رسالہ پڑھنا چاہتی ہوں۔ کس تاریخ تک حجاب اور آچل مل جائے گا۔ میں اس ماہ کے آچل کا انتظار کر رہی ہوں۔ کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں۔ میں آپ کے جواب کا انتظار کر رہی ہوں۔ شکر یہ۔

صالحہ۔ منڈوی۔ سلام، حجاب اور آچل بہت اچھا ڈائجسٹ ہیں، میں ان کو بہت پسند کرتی ہوں۔ تاروے میں بھی ان کو باقاعدگی سے پڑھتی ہوں آپ کی ویب سائٹ پر آپ لوگ بہت اچھا کام کر رہے ہیں۔ اللہ آپ کو اور ترقی دے گا۔

شیمہ۔ منجستو۔ سلام، مارچ کا آچل اور حجاب بہت اچھا تھا۔ خاص طور پر قسط دار ڈاؤن لوڈ اور پلیز آپ سے درخواست کیجئے کہ جلدی آپ لوڈ کیا کریں ہم سے انتظار نہیں ہوتا۔ سب سلسلے بھی بہت اچھے ہیں۔

دابعہ جفید۔ دہلی۔ میں نے ابھی پوری طرح ویب سائٹ کو نہیں دیکھا مگر جتنا بھی دیکھا ہے سب ہے۔ یہ آپ کی زبردست کوشش ہے۔ آچل اور حجاب سیر پراس ماہ کا رسالہ ڈائجسٹ ہیں۔ میں ہر ماہ باقاعدگی کے ساتھ انہیں پڑھتی ہوں۔ میری نیک تمناؤں ہمیشہ آچل خیم۔ ہر سال کے ہیں۔

اضروہ خلیفہ۔ دہلی۔ سلام، میں نے آچل ڈائجسٹ ویب پر پڑھنا شروع کیا۔ اس کی کہانیاں بہت ہیں لیکن میں نے سنا ہے کہ پرانی کہانیاں زیادہ اچھی ہیں اس لیے میں آپ سے درخواست کرتی ہوں کہ آپ ڈائجسٹ بھی آپ لوڈ کر دیں، مکمل ڈاؤن لوڈ، ہارڈ، میں آپ کی شکر گزار رہوں گی۔ شکر یہ۔

اب اگلے ماہ تک کے لیے رخصت اس دعا کے ساتھ کہ ہر لمحہ ہم سب کے لیے خوشیوں کا پیا بھر بن جائے۔ نا ہم سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور ہمارے پیارے وطن کی حفاظت فرمائے آمین۔



info@naeyufaq.com

ہم سے پوچھئے

شمالیہ کاشف

گل کشف نفیر احمد۔ گنگا پور۔ س: آپ آئی بیٹے بیٹے ماٹوں کے ساتھ میری آمد کی سی

آپ کو یقیناً منہ میں پانی آ گیا ہوگا ہے نا؟ ج: منہ میں پانی تو آیا ہے لیکن میرے منہ میں شائش جلدی سے منہ صاف کر لو کہیں کپڑے خراب نا ہو جائیں۔

س: پیاری آپ! اہاں حضور کا جتنا کسی پیشی ہم سے بھی زیادہ خطرناک ہوتا ہے اس سے بچا کیے جائے پلیز کوئی حل بتائیں۔

ج: لکھی کوئی حرکت نا ہی کرو کہ اہاں حضور کا منہ ہم تمہارے سر پر پڑے۔

س: آپ پورا ہمارا اپنی بیٹیوں کو اس کی نظر سے ہی کیوں دیکھتی ہیں؟

ج: تاکہ تم جیسی نیکی لڑکی کو سسرال میں ان نظروں کا سامنا کرنے کی عادت ہو۔

س: آپ پورا میری اہی مجھے ہر وقت ڈانٹتی ہی کیوں رہتی ہیں؟ حالانکہ میں اتنی معصوم سی بھولی بھالی بچی ہوں بچی۔

ج: اپنی حرکتوں سے معصوم لگتی تو نہیں۔ س: چلیں دی آپ کو اجازت۔ ٹھنڈا ٹھنڈا موسم بیٹے بیٹے ماٹوں سے انجولے کریں۔ اللہ نگہبان۔

ج: بیٹے بیٹے ماٹے بھولے بھولے اللہ نگہبان۔

کون شاہین۔ بہاولپور۔

س: میں نے خواب دیکھا کہ میرے میاں ایک خوبصورت سی لڑکی کو شاپنگ کر رہے ہیں۔ اس کی تعبیر کیا ہوگی؟

ج: بی بی اپنے میاں پر کڑی نظر رکھا کریں کہیں اس شیطاں کو بھگانے کے لیے لاسول پڑی جاتی ہے۔

ناپسندیدہ مہمانوں کو بھگانے کے لیے کیا پڑھنا چاہیے؟

ج: آل تو جلال تو آئی بلا کر لال تو۔

س: جب میں گاڑی چلاتی ہوں تو میرے میاں ساتھ کیوں نہیں بیٹھتے؟

ج: کیونکہ انہیں معلوم ہے جب آپ سڑک پر گاڑی چلائیں گی تو باقی ٹریفک کو پھر مل نہیں سکتی۔

نین قریشی۔ خان پور۔ س: پہلی بار آپ کی محفل میں شرکت کی ہے استقبال کریں گی؟

ج: خوش آمدید چائے پی لوگی۔

س: ہمارے گھر کے کاموں اور پڑھائی میں بالکل دل نہیں لگا، کیا کریں؟

ج: کہیں ملازمت کر لو۔ جان چھوٹ جائے گی اور کچھ پیسے بھی مل جائیں گے۔

س: میں نے سوچا ہے گھر کے کاموں کے لیے ایک عدد لکھ رکھوں آپ کا خیال کیا ہے کب سے آ رہی ہیں؟

ج: جب تم مجھے پیسے دینے والی بن جاؤ گی۔

س: رخصت کریں کچھ خاص دعا کے ساتھ۔ خدا حافظ۔

ج: اللہ تعالیٰ کی دعا کریں۔ سب کچھ آئیں۔

شائستہ بیٹہ۔ گوجرانولہ۔ س: شکریہ کی کسی چیز کو؟

ج: جی..... الحمد للہ بہت ہی زیادہ پڑھائی۔

س: میں نے کہا تھا اب میں ہر ماہ آپ کی کیسا لگا رہا آتا؟

ج: میں تو حیران ہوں کہ یہ وقت بھی آتا تھا۔

س: آپ کے جملات پڑھ کر موز خوش گوار ہوتا ہے

ج: ہاں۔

س: جس شخص پر جانا نہیں۔

س: مانو ہمیشہ ہی موت سے کیوں جی چلتی ہے ایک

ہوم ورک دو کہنے میں مکمل کرنی آپ کی طرح ست خوشخبری

تبت

ونٹر کیئر ریٹیج

سرد اور خشک موسم میں

اپنی جلد کو دیجئے

بھرپور تحفظ



تبت می لوش

تبت مرہوزار می لوش

تبت نمبر 1 مک

تبت کنڈ کریم

تبت ونٹر کیئر ریٹیج - جلد کے لیے سب کچھ

ج: ان سے گھر کے تمام کام کرائے چاہیں، نہ ہوگی
فرصت اور نہ ہوگا کوئی خیال۔
س: آئی جی جو ہر وقت مسکراتے رہتے ہیں لوگ کہتے
ہیں آپس کوئی تم نہیں ہوتا یہ سچ ہے کیا؟
ج: ہاتھوں کو بھی تم ہوتے ہیں کیا، اب تم اپنی ہی مثال
لے لو، مسکرا جوری ہو۔

س: ویسے ایسا جانی آپ کی رومی کی نوکری آپ کی طرح
ہوگی ہے ہر کی کالینڈر بغیر موسم کے لکھا جاتی ہے؟
ج: لیکن جس میں بد قسمتی کے تحت نکال دیا خوش۔
س: کوئی اپنا نہیں بڑا سنبھل کر چلنا۔
ج: آگے بچھڑے کوئی سنگ مرمر تو نہیں۔

تسلیم اسلام..... یہاں لیتے

س: شائل آئی کیسی ہیں آپ؟ میں نے بہت عرصے
کے بعد انٹری دی۔ کیا خوش آمدید نہیں کہیں گی آپ؟
ج: پہلے مرعابین کر کھڑی ہو جاؤ اور لیٹ آنے کی وجہ
بتاؤ خوش آمدید۔

س: عورت شادی سے پہلے محبوب ہوتی ہے تو شادی کے
بعد پلیز اب سرور نہ کہنا کیونکہ یہ بات پرانی ہو گئی
ہے۔

ج: صرف یہی ہوتی ہے وہ بھی اپنی۔
س: ارے آپ کا رنگ پہلے سے کالا ہو گیا ہے، یہ
دھوپ کی تمنا ز کا اثر ہے یا جی بلاسم کا؟
ج: آپ کے نظر کے ٹھیک کی ٹھالی کل۔
س: ڈیر آئی محبت کیا چیز ہوتی ہے؟
ج: جتنی بھی اپنا سبق یاد کرو محبت پر غور کرنا چھوڑ دو۔
س: اب اجازت اچھی سی دعاؤں سے دیں، اللہ حافظ۔
ج: اللہ آپ کی خوشیوں میں اضافہ کرے آمین۔



ج: اور تم سدا کی کاہل۔
س: اچھا جا رہی ہوں کنڈی دھیان سے بند کر لیتا ہوں
لان الٹ۔
ج: میں تو اچھی طرح بند کروں گی تاکہ تم دوبارہ نہ جاؤ۔
ارم آصف۔ فیصل آباد
س: دل کے دریا میں ادا موتوں کی شقی الٹ جا رہے تو کیا
کرن چاہیے؟
ج: تمہارا سفر ان کو احتیاط سے باہر نکال لیتا چاہیے۔
س: تاؤ شگوار یاہوں کو زندگی سے فلیٹ کیسے کیا
جائے؟

ج: سرخیش مشن کا علاج میں ہسپتال میں کیا جاتا ہے۔
اقرا اقصیٰ۔ ہالون آباد
س: محبت کو لے لے کا کوئی ترازو کیوں نہیں ہوتا؟
ج: ہوتا ہے تا حائف سے تمہیں کسی نے دیے نہیں
ہوں گے۔

س: جن سے محبت کی جاتی ہے؟
ج: ان سے پیسے ادھار نہیں ملتے جاتے۔
س: اگر میں ایک دن کے لیے پی ایم بن جاؤں تو...؟
ج: بن جاؤں جیٹی ماسٹر۔

س: دنیا کا سب سے خوب صورت رشتہ آپ کی نظر
میں؟
ج: ہائے اللہ مجھے شرم آ رہی ہے۔
س: اچھی سی دعا کے ساتھ رخصتی دیں؟
ج: جاؤ تمہیں باہل کے ساتھ ولا گھر سسرال کی صورت
لے لے بک خوش۔

رقیہ خان۔ وہاڑی

س: اپنا جی کیسی ہیں؟
ج: بہت خوبصورت، اسٹارٹ، بیوٹی فیل اور خوش حال
کی ہیں؟
س: آئی جو لوگ اپنے خیالوں میں کم رہتے ہیں اور
وہاں رہتے ہیں ان کا کیا کرنا چاہیے؟



توت سیاہ سے

NO کمزور بہت...

ONLY مسکرا بہت!

گٹے کی خراش اور درد کے لیے مؤثر

